

# المملوك المنقود

محمود خير الدين

وهي رواية تاريخية تمشي حوادثها مع كتاب ( فتح مصر الحديث )

تأليف

دافيد م. برو

عربها عن الانكليزية

احمد فهدى ابو الخير

لسانيه في العلوم

ومدرس بمدرسة الامير فادوق الثانية

وطبعت على نفقة ادارة جريدة كوكب الشرق

وحقوق الطبع محفوظة لها

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٤ هـ - سنة ١٩٢٦ م

مطبعة الشريعة







Beddoe, David M.

مدرس في بيروت

A. Z. Abushady

# المملوك المفقود

محمود حسن جعفر

وهي رواية تاريخية تتمشى حوادثها مع كتاب (فتح مصر الحديث)

تأليف

دافيد . م . بدو

عربها عن الانكليزية

أحمد فؤاد الخيري

لبسانسيه في العلوم

ومدرس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية

وطبعت على نفقة ادارة جريدة كوكب الشرق

وحقوق الطبع محفوظة لها

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٤ هـ - سنة ١٩٢٦ م

مطبعة الشباب لصاحبها محمد عبد العزيز الصده



## مقدمة الرواية

بقلم صاحب كوكب الشرق

لما كنت أكتب تاريخ (فتح مصر الحديث) وقعت في يدي، بين الكتب التي كنت أبحث فيها عن المصادر التاريخية لهذه الفترة، رواية باللغة الانكليزية اسمها The lost Mameluke أي المملوك المفقود تأليف (دافيد بدو) David Beddoe (وهو ليس من الروائيين المعروفين) فدهشت مما ورد فيها من المعلومات والانباء التي تدل على أن المؤلف درس تاريخ هذه الفترة دراسة طيبة واطلع على كتاب الجبرتي أو على ترجمته الفرنسية.

وكتبت عن هذه الرواية في صحيفة ٣٢٥ من كتاب (فتح مصر الحديث) فقلت :-

« واتخذ كاتب انجليزى من كتاب الروايات الخيالية الممزوجة بالحوادث التاريخية حادثة ابنة البكرى جزءاً من موضوع رواية اسمها « المملوك المفقود » تتناولها الايدي في كل مكان وزمان . »

وقد عز على أن لا تعرب هذه الرواية في الوقت الذي يظهر فيه كتابي (فتح مصر الحديث) فكلفت الاستاذ الفاضل احمد افندي فهمى ابو الخير بتعريبها ونشرت بعض فصولها الاولى في جريدة المحروسة يوم كنت أصدرها وأحررها . ثم قصدت أن تتم مطبوعة لتقرأ مع كتاب التاريخ في وقت واحد .

والرواية في نظري درة فاخرة من درر الادب وقد وضعها مؤلفها عن مصر واحوالها وفي أواخر القرن الثامن عشر - أي قبل الحملة الفرنسية بزمان قليل ، حين كان يتنازع الحكم في مصر من المماليك مراد بك و ابراهيم بك، وقد أدمج في هذه القصة تاريخ مصر في ذلك

العهد ، فالحملة الفرنسية ، ف نابوليون وقواده ، وعلماء وعلماء مصر في زمن الحملة ، ثم خروج نابليون من مصر وتولية كليبر وقتله ، ومنزله واسلامه ، الى قدوم الانجليز مع الاتراك ، وجلاء الجنود الفرنسية عن وادي النيل ، وتنازع الملك من بين الاتراك والمماليك - يتخلل ذلك وصف صادق لعادات المصريين ومواسمهم في تلك الفترة من الزمن . ومصادر المؤلف فيما كتبه عن التاريخ والاشخاص والعادات راجعة الى أسناد موثوق بصحتها وروايتها، واعتقد انني أهدي لقراء العربية في مصر رواية من ابلغ الروايات واصدقها في وصف حالة مصر في تلك الايام، واشهد لمعربها الاديب بأنه اجاد في تعريبها كل الاجادة

اصمحر ماؤظ عوض

صاحب جريدة كوكب الشرق





## مقدمة المؤلف الانجليزى

لم يتغير الحكم في بلد في العالم غير مرة تغيره في مصر. ولم يتعاقب الحكم عليه اكثر من تعاقبهم على وادى النيل الخصيب - فلقد كرت على حقول هذا الوادى ومزارعه الفنية ، ذات القنوات الجاريات ، جيوش البابليين ، قضايق الاشوريين فجحافل الاغريق ، فجموع الرومان ، ولقد تفرق الكل أيدى سببا ، وبادوا كل فى دوره ذهب الجميع فلا القصور ر تري ولا أهل القصور

وأفسحوا المكان للخلفاء العرب البغداديين ، وللسلطان سليم التركى وقومه الأشداء الكوامر . ولكن لم يمتز عصر من عصور تلك الامم التى وطنت سنايك خيلها أرض الفراعنة ، بمثل ما امتاز به عهد أولئك الممالك الذين قبضوا على ناصية الحكم فى مصر من القرن الثالث الى نهاية القرن الثامن عشر من خلافة خاصة ، وأثر ساحر . على ان امتلاك مصر بواسطة أولئك الافاقين ، الذين أغاروا عليها ، ليس فى الحقيقة بأقل الاعاجيب العديدة التى تمحضت مصر عنها وهو الوحيد من نوعه فى تاريخ الامم .

لما ابتاع السلطان الصالح فى القرن الثالث عشر من جنكيز خان أسرى جيوشه الفاتحة ، لم يكن يدرك قط انه وضع على طاق بلادهم نيرا ثقيل الحمل ، وذلك لانه لما غادت جموع التتار الى الجانب المظلم الذى منه ظهوروا فى العالم - ولم تكن بغداد وخلفاؤها وقتئذ لا مجرد ذكرى قد تمر بالبال - تولى هؤلاء الخدم الممالك الحكم فى مصر ، وبلغوا فيه من المظاهر والابهة ما لم يبلغه أحد ، حتى هارون الرشيد

في عصره الذهبي - ولما كان أولئك الفتيان رغم نضارة بشرتهم وطراوة  
أديمهم قوما حريين بالفطرة (ولا ننسى أنهم نزحوا الى مصر من الشمال)  
فانهم لم يتأخروا عن انتهاز الفرصة المائلة امامهم ، فاستوطنوا اكثر  
بلاد العالم خصبا ، وأرغها عيشا . سكنوا مصر وأهلوها أهل سلم  
ووداعة ، لا يعنيتهم من دنياهم الا أن يعيشوا هادئين ، يفلحون أرضهم  
ويجنون ثمارها ، ويجمعون حاصلاتها ، فلا عجب اذا قبض هؤلاء القساة  
بأيديهم على ناصية الديار المصرية ، وأصبحوا ملوكا لها وسلاطين فيها .

ومضى على مصر خمسمائة عام ، ظل يتدفق خلالها تيار مستديم من  
العلماء المختطفين من جبال جورجيا وجبال الشركس ، ليسدوا الثغرة  
التي تحدث في صفوف المماليك وكثيرا ما كان الموت يتخطف أبناءهم  
فكانوا كالذباب تسقطهم المنية الواحد بعد الآخر ، وبقي قليل منهم  
على قيد الحياة الا أنهم فقدوا صفات آبائهم الحربية . ومن المعلوم طبيعة  
أن جو مصر الهادي الدافئ لا يخرج الا قوما يفلحون الأرض جنوحين  
الى السلم ، لا قوما حريين من أهل الطعن والضرب .

ومع أن أولئك المماليك لم تقيدهم اية دعوة وطنية ، ولم يكن لهم  
أن يفخروا بجنسية أو قومية الا أنهم مع ذلك كله ، أجمعوا أمرهم ،  
وأحكموا الصلة بينهم ، ولصق بعضهم ببعض حتى استطاعوا الاحتفاظ  
بالحكم خمسة قرون متوالية وحكموا اكثر من خمسة ملايين من البشر .  
بل ان حكمهم دام حتى بعد الفتح العثماني ولو ان سلطانهم نقص قليلا  
عن ذي قبل .

وعدا ذلك فان شمع الممالك الواطئة (هولاندا وبلجيكا) وفرسان  
الصلبيين لم يكونوا أكثر تشبثا واستمسا كالمحقوقهم وامتيازاتهم من  
أولئك الأفاقيين الدخيلين على مصر ، والذين تعاقبوا على تولى الحكم  
عليها . ذلك لان الشرط الجوهري في الدخول في عصبتهم ، والانماء



الى عشيرتهم ، أن يكون الطالب قد قصى من حياته فترة من الزمن في الرق والعبودية - اى أن يكون مملوكا .

تمسكوا بتلك القاعدة تمسكا شديدا ، حتى انه في أيام سطوتهم وشدة بأسهم ، لم يكن حتى لابن شيخ البلد ان يتسّم من الوظائف وظيفه أكبر من وظيفته ( كاشف ) الا اذا كان في يوم من ايام حياته مملوكا رقيقا .

ولقد كان النظام عجيبا ، فان الولد الشر كسى او الكرجى كان يختطف من بلده أو يشتريه نخاس يقد به على مصر ، حيث يبيعه الى أحد بكوات الممالك ، فيأخذه هذا الى داره وهناك يريه ويثقفه ويدربه على الفروسية وضرب السيف ويعلمه تقاليد الممالك وأساليبهم ، الى ان يصير متضلعا فيها وعارفا بها ( كما كان الحال في إنجلترا في أيامها الغابرة ، حيث كان يرعى الصبي في بيت أحد البارونات أو اللوردات أصحاب المقاطعات ) ثم يهبه البيك بعدئذ حريته . بل انه قد يستخدم ماله من نفوذ وجهه ، فيجعله ييكا أو سنجقا مثله ، وذلك اذا كان الفتى عزيزا لديه محبوبا منه . ولئن صح أن جنديا بسيطا تحت امرة ذلك الكورسيكى العظيم ( نابوليون ) جعل عصا المارشالية في مزوده ، لصح من باب أولى ان يحمل المملوك منهم حظه ومستقبله في شخصه وبين يديه .

ولقد كان ملك مصر وخيراتها مطمّح آمال كل فرد من اولئك الممالك ، وتلك امنية ما كان يتوانى الملوك عن التطلع اليها ، وكان ادراك ذلك في نظر المملوك ميسورا اذا وفق في استخدام القوة البدنية التي منحها الله اياها . ولقد كان طريق الوصول الى ذلك الامل متروعا بالدماء يدلّك على ذلك ان متوسط زمن الحكّام لاى واحد من سلاطينهم لم يتجاوز ثلاث سنين خلال قرون خمسة متوالية بسطوا فيها رواق ملكهم على مصر .



فالخنجر هو الذي كان يمهد السبيل الى الحكم كما انه هو الذي كان يضع حدا لهذا الحكم وينهيه الى الابد !! وقام على كل مديرية من المديريات الاربعة والعشرين التي قسموا مصر اليها ، احد البكوات واليا عليها وله من النفوذ والسلطان فيها ما لم يكن لاحد اللوردات النورماندين في مقاطعته وكان هؤلاء البكوات ينصبون عليهم منهم رئيسا او شيخ بلد ينتخبونه هم انفسهم فيبقى في منصبه هذا المحفوف بالخطر حتى يمحن وقت يظهر فيه تفوق غيره عليه وينازعه الحكم ، فيسمع فجأة استصراخا ، واستنجادا ، ودعوة الى السلاح ، تتلوها قرقة السيوف ، قطعنة سريعة من خنجر ، فينتهي عندها الامر ، ثم يحتل القاتل ذلك المنصب زماما وهكذا الامر ذواليك ويظل هذا المنصب قبلة انظار الكثيرين ، ومطمح آمالهم ، ولا يمكن لغير واحد ان يحل فيه ويستأثر به .

وظهرت حوالى آخر القرن الثامن عشر ظواهر تدل على أن حكم المماليك الذي ظل قائما سنين طويلة آذن بالزوال وانه كانشأ في الدماء سيبيد في الدماء وان يكون ذلك في وقت كان المماليك كعادتهم يتنازع السيادة عليهم اثنان يتكافان كفاح الموت احتفاظا بالملك والسلطان . ولا اريد أن اسهب في القول في هذه المقدمة غير اني سأتي في سياق الحديث على ذكر تلك الحرب الشعواء والكفاح الطويل اللذين نشبا بين مراد بك صاحب السيف وابراهيم بك استاذ الدهاء والمكر . كما اني سأتي على ذكر قوم آخرين من شعوب اجنبية القت بهم المقادير في مصر خلال هذه الازمنة الثائرة .

دافير . ص . بروج



# الفصل الاول

## في حارة النصاري

« حي على الصلاة ! حي على الصلاة ! »

ذاك هو الاذان المرتفع الواضح ، قرع الاسماع خارجا من مأدنة مسجد الحسين . وقد وقف عليها شبح نحيل ، هو شبح المؤذن ، لا تقيينه العين وقد غشاه ظلام الليل الراحف وبقي ضوء ضئيل في الافق منتشرا من الغرب فوق سطوح المنازل ، كأنه أثر من آثار عظمة النهار الراحل . لان وهج الشمس الازلى كان قد ذاب بلطف واستحالت اشعته القرمزية الارجوانية ، وانحلت حمرة القانية ، وبساطه السندسي الخزامى الذي يحاكي الطيف الضوئي وأتقلب الكل الى سواد وظلمة هما حنادس الليل الهادىء العجيب ، الذي سرى فيه ذلك الصوت الرزين الرنان وانتشر ، يدعو الناس للصلاة فكان ذا وقع عجيب على السمع وأثر مدهش في النفس .

« حي على الصلاة ! حي على الصلاة ! »

وكان الناس قد هجروا النوم في تلك الليلة ، وكانت صلاتهم فيها أقل من المعتاد ، ذلك لانها كانت الليلة التي تلت ليلة قطع الخليج ، وهو اليوم الذي به يعرف الناس ان نهر النيل الميمون الغدوات والروحات قد بلغ منسوب الماء فيه الحد المرجو ، مبشرا بالنماء الكبير ، والخير الوفير ، واحتفل الناس داخل المدينة ليلا بالعيد الذي أقاموا معاملة نهارا على ضفة النهر وفوق مياهه .

وظل جمهور كبير يروح ويغدو حول البحيرة الكبيرة في الازبكية

في حين ان القوارب الفاصلة برا كبتها كانت تسير هنا وهناك ، حاملة مشاعل ملتهبة متوهجة ، تسبح فوق سطح الماء الركد ، وفي جوسكنت حركة الهواء فيه . وبالاختصار قد امتلأت المدينة في تلك الليلة بالجلبة والأعلام والحركة .

وهناك في الخارة التي في في جامع الحاكم ، والتي تؤدي الى حارة النصرى حيث يقطن الاجانب اسرع رجل وامرأة السير ، لا يلويان على شيء ، كأن تلك الافراح وهاتيك الزينات لم تستوقف نظرهما ، ولم تتأثر بها حاسة من حواسهما .

وكان الرجل يلبس ققطانا مسترسلا من الحرير المشطب المعصم ، وعلى وسطه حزام من الحرير الاحمر ، وكان ينتعل في قدميه العاريتين حذاء اصفر ( بلغة ) يلتطم اذا مشى بكعبه فيسمع له خفق أشبه بالتصفيق . وقد يحسبه الرائي انه من صميم أبناء البلاد لان وجهه - أو ما كان يظهر من وجهه لدى مروره بمصباح مضى - كان شديد السمرة ، أما عن طبيعة واما عن تعرض للشمس على أن حقيقة أمره لم تكن تخفى على اى قاهرى ( نسبة الى القاهرة ) فقد كان على رأسه القلبى ، وهو طربوش طويل مصنوع من الصوف الاسمر ، اتخذ رمزا للفرنجى ، وشارة احتقار وازدراء لحامله ، اذا مر به مسلم تقي ورع جمع ثوبه بسرعة ، وقال متمتما . « نصرانى - مسيحى - ( ملحة ) في عين الكافر »

أما المرأة التي كانت تسير بجانبه غير مستطبعة اللحاق به لسرعة سيره ، فقد يخطئ الناظر اليها حتى ليحسبها قاهرية مثله ، اذ لم تكن تلبس ما يشعر أنها غير مصرية ولم يكن عليها ما عليه من شارات وعلامات . كانت تغطيها ( حبرة ) حريرية واسعة ، تنسدل على جسمها ، من رأسها الى قدميها ، وعلى وجهها برقع من الحرير الابيض لم ينكشف



ألا عن عينيها . وكانت ترتب ثوبها الغير المهندم وتنظم طياته بسهولة  
اكتسبتها من طول المران . أما الثوب في حد ذاته فلم يصنع خائط ثوبا  
أقل منه هنداما ، ولا أردأ منه زيا ، يراد به اخفاء جمال المرأة ورشاقها  
عن أعين الناظرين ، وأبعاده عن أعين المحققين ، مخافة ان يكون به  
نقص يذهب بروائه ، أو عيب يضيع بهجته وزينته . ان ثوبك العنين  
اللتين كانتا تبصران من فوق ذلك النقاب ، كاتتا وحدهما في الحقيقة  
تنبيهان عن أن تلك المرأة ليست من نساء القاهرة ، وتدلان على أنها  
ليست من بنات وادى النيل .

اقترب الاثنان ، الرجل والمرأة ، من الجامع ، واذ ذاك التفت اليها  
الرجل وخاطبها بلهجة جافة عنيفة قال « اتعبت ؟ »  
قالت - وهي صبور علي ما بها « قليلا ولكن جد في السير . جد  
في السير »

قال - « أظن انه لدينا وقت كاف . لم يعض علي غروب الشمس  
أكثر من نصف ساعة ، بيد أنهم ، على غير العادة ، يغلقون الابواب  
عند حلول الميعاد بالضبط . لعنة الله على ذلك الملازم الانكشاري  
الجديد . »

وصلا عند لفظة الحارة الى عطفة واسعة تؤدي الى الطريق العمومي  
فولجأها في نفس الوقت الذي كان فيه الانكشاريون يوصدون الابواب  
الخشبية الكبيرة . وما كادا يلجأها حتى أغلق الباب وراءهما . وكان  
لاغلاق صوت مزعج ، وصرصره مقلقة بل وكان للمزلاج صوت كالصلصلة .  
وكانت تلك الحارة الطويلة التي سار فيها تتفرع من الجانبين الى  
اخرى ثم أخرى وهكذا فكان الحي اشبه شيء بحجر الارنب .

ولم يكن ضيق تلك الحارة قاصرا على ارضها فقط ، بل أن الضيق  
كان يتناول ما بين الطبقات العليا من المنازل ، لان تلك الطبقات كانت

ترتكز علي قوائم خشبية ناتئة من الجدران يقابل بعضها بعضاً وبها المشربيات المصنوعة من الخشب المخروط المشبك بعضه ببعض فكان لا يرى من السماء الا فرجة يسيرة .

سارا نحو عشرين ياردة في الحارة ، ثم وقفا أمام باب خشبي متين ثقيل الوزن مثبت في الحائط ، فأخرج الرجل من جيبه مفتاحا كبير الجرم وأدخله في القفل ودفع الباب برجله دفعة قوية فانفتح وتسلل منه الى الممر المظلم الذي يليه ، وهناك انتحى جانبا لكي تمر المرأة . ثم قدح زباده واشعل ثقابا وأغلق الباب اغلاقا شديدا وبعد ذلك صعد علي السلم ودخل حجرة وأضاء مصباحا كان معلقا في سقفها تنبعث منه رائحة كريهة ،

ولم تكن تلك الحجرة واسعة ولم تكن مؤنثة . لم يكن بها من الرياش سوى موقد (منقذ) كبير من النحاس في الوسط واريكه (كنبه) ممتدة على طول الحائط ، ومائدة بسيطة من الخشب ، وبضع كراسي ، وقليل من الادوات المنزلية الصغيرة .

حلت المرأة حبرتها وفكت رباط برقعها (يشمكها) ووضعتها علي المسائدة وهي ضجرة مبهمة ثم ذهبت الى الموقد النحاسي فأوقدته ووضعت فوق ناره ابريق القهوة وكان من النحاس ايضا .

وكنتم ترى علي مدى البصر نورا يترجرج كأنه بريق الحباحب اذا ما سار في هذا الطريق الغير الممهّد ، سائر اذرع ليله وامتنطاه . وكانت قوانين هذا الحي شديدة صارمة ، فالويل لمن يعثر عليه العسس ماشيا في الظلام غير حامل مصباحا يضيء له الطريق . ولقد كان جزاء المخالف لتلك الاوامر أن يقضى بفيه ليله في (القره قول) ، فاذا جاء الصبح الزم بدفع غرامة عقابا له علي سيره في الظلام دون أن يكون معه ذلك المصباح . مال الرجل نحو المقعد ورمى بنفسه عليه واشعل لفاقة «سيجارة» .



وجعل يرقب المرأة وعلى وجهه علامات الضيق والضرر وكانت المرأة في الخامسة والعشرين من عمرها صفراء الوجه غير متناسبة الخلق الا انها ليست قبيحة الوجه وكان شعرها الاسودالكث الضارب في السمرة البراقة اذا وقع عليه ضوء المصباح ، وشفتاها الكثيرتا الحركة ، وعيناها الواسعتان العسلتان المنبثقتان تحت اهداب طويلة سوداء - كل ذلك كان يكفي ليسدل ستارا على ما ليس بحميد في وجهها ، وجعله غير واضح الشناعة .

لقد كان هذا الوجه ، على ما كان به في هذه الساعة من علامات الحزن والتعب اللذين بلغا غايتهما ، عجيبا . يبعث على الدهشة ، لالشيء سوى ما كان يخفى بين طياته من أشياء كامنة ودلائل خفية .

اما الرجل فكان من بعض الوجوه اكثر قبولا . كان طويل الأعضاء واضح الملامح ، نحاسي لون الوجه الا عند الجبهة فقد كان يغطيها القلبق ، ولم يكن غير حذاب غير ان عينه السريعة الحائرة ، ونظرته الشافنة المتبرمة ، كانتا تنبئان عن طيش وجراءة .

ففي المرأة كانت السحنة بين بين ، لاحسنة ولا قبيحة ، اما الرجل فقد كان على العكس من ذلك ، غير انه كان يعوز انبساط الاسارير . واذا جلس على المقعد مادا ساقيه أمامه جعلت اصابعه تعبت بشعره بحالة عصبية عنيفة .

لم يحجر حديث بينهما ، فلم يكن يسمع الا اصوات القوم في المدينة يمرحون في عيدهم ، وكانت اصواتا غير متناسقة ولا متوافقة . ووضعت المرأة الاربعة الصغير على نار الموقد كي يغلي مائه ، وجلست تحيط بعض ثيابها وحررت اناملها على الثوب جادة في العمل . ولا يمكن سرعان ما هاج صوت القوم بعض افكار سيئة وبعض ذكريات مؤلمات ، فوقفت اصابعها عن العمل دفعة واحدة وجعلت الدموع

الغزيرة تساقط من عينيها واحدة تلو الاخرى على الخوان وصار زميلها يرقبها خلسة فاهتز قلبه عطفاً عليها ، كأن منظر الدموع قد أثر فيه ثم التفت اليها وقال ، ولم يكن في صوته وهجته شيء من الخشونة «وى يا مرغريت وى ماشاء الله عليك انما ارادة الله وذاك قضاؤه وقدره» التفتت اليه وقد نقد صبرها كأن لكلماته معنى آخر لم يجيىء به منطوقها وقالت .

«انى لا أعرف منلك يا ستيفن ان كل الدموع ، التى تستطيع العين ذرفها ، لن تفيدني شيئاً . أما ارادة الله هذه فذلك ما لا يستطيع فهمه وتصديقه . اننى صرت اكره ذلك التعبير فلطالما رن فى اذنى وانى لاسمعه كل يوم الف مرة ويزيد ، فان اقبلت الدنيا قلت ماشاء الله ، وان ادبرت قلت ماشاء الله ، قل لى متى استريح من تلك الكلمات ؟»

قال الرجل « وما الذى ستنالين من وراء حزنك ؟ انى اشعر نفس شعورك ، وان قلبى ليجتوي اجتواء قلبك . هذا العيد يجيىء كل سنة ببؤسه وشقاوته على وعليك . يذكرنى دق هاتيك الطبول المشؤومة وانغام تلك الموسيقى اللعينة بتلك الليلة التى قضيناها منذ سنتين ، حين عاد احمد من الخليج وحده ، يحمل الينا اخبار السوء والشؤم والالام ، حين رجع ينبئنا بان وحيداً قد سقط فى الماء ، وراح مع الامواج الا تذكرين يا مرغريت تلك المأساة لا ارانا الله مثلها . ولكن قولى بربك أى فائدة ترجوها من وراء الحزن ؟»

فاجابت بصوت الحزون «لو انه عاش لبلغ السابعة من عمره . والان ماشأنا بهذا البلد اللعين ولماذا نحن فيه الى اليوم مقيمان؟»

قال « العيش يا مرغريت والحياة .»

قالت متهمكة «العيش والحياة !!» ثم بعدئذ علا صوتها فجأة وقالت بعنف وشدة «أو تسمي وجودنا هذا حياة وعيشاً ؟ اليك نسق ماتسميه



حياة . اننا هنا محبوبون في حارة كهذه تغلق علينا الابواب عند الغروب  
 كأننا صبية صفار ولقد سمح لنا بالملكث هنا في هذه البلاد لنقاسي  
 مناقسي ولنكون عرضة للسب والايذاء والتحقير ، يصبق علينا القوم  
 الذين نعيش بينهم ، ويدوسوننا باقدامهم . ولماذا كل ذلك ؟ لست أدري  
 وماذا جئنا من ورائه ؟ لا استطيع ان افهم هل حصلت على الثروة التي  
 كنت تبتغيها ؟ وتلك مشروعاتك ماهي واين هي ؟ انها خيال واضغات  
 احلام . لم لم نعد ادراجنا الى بلادنا من ثماني سنوات عند ما تزوجتك  
 في الاسكندرية ؟ لقد رجوتك ساعتئذ ان تعمل ذلك ولكنك لم تفعل »  
 احتقن وجه الرجل غيظا الا أنه مع ذلك قال « نعود ادراجنا الى  
 بلادنا ! ترى أي مطعم في انجلترا ترنو اليه عين الابن الاصغر طرد  
 من داره دون ان يثقف او يدرب علي شيء ، وابعد من مسكنه لان  
 الوالد لم يترك من ثروته الا مايكفي الابن الاكبر فقط وما لا يفي حاجة  
 من عداه ؟ لا اكتملك اننا لم ننجح البتة هنا » وهنا ادار نظره في حجرته  
 العارية الغالية من الاثاث وقال متابعا الحديث « بيد ان هنالك فرصا  
 قد تسنح . من يدري ؟ من يدري ؟ ربما صرت اكبر تاجر في الشرق »  
 ثم علا صوته عن ذي قبل وقال « انظري ماذا فعل البعض في الهند  
 وماذا تم لهم فيها ، فلم لا يكون لنا في مصر ما كان لهم في الهند ؟ »  
 عندئذ تنهدت للمرأة وكانت تفضل الامر الواقع على الامر المحتمل  
 الوقوع .

قال - مواصلا الحديث « هذا مكسيم ليجران الم يتيسر له الامر ؟  
 لقد كان أفقر مني وأشد بؤسا . الم يصبح الآن رئيس دار الصلاح  
 (الترسانة) يتقاضى شهريا عشرة اكياس من الذهب عدا ما يسنح له من  
 الفرض التي تكسبه أضعاف ذلك ؟ ولا تنسى انه لم يضرب في العلم بسهم  
 ولم ينل قسطا من التربية . »

ظهر الجذ على وجه المرأة ولكنها لم تنبس ببنت شفه .  
استمر الرجل في حديثه معتذرا قال « أعرف ان حياتنا هذه  
وعيشنا لا يطييان لآسراء فلماذا لم اعمل ما اقترحته عليك من السفر الى  
بلادنا والمكت فيها اثني عشر شهرا كاملة ؟ اننى استطيع ان أحصل  
على المال فى وسع المسو ليفير أن يقرضنيه اليس كذلك ؟ »  
هرت المرأة يدها ضجرة واشاحت بوجهها هازئة فقال « لاتوافقين ؟  
اذن ليت الاحمقين مرادا و ابراهيم يصططحان أوليتهما يقتل أحدهما  
الآخر . اذن لا تفرج الكرب وتيسر الامر ، فالجرب بينهما عطلت  
المصالح وعاقبت حركة التجارة فعم الكساد واشتدت الازمة . »  
لم تجب المرأة بشيء اذ طالما سمعت منه هذا الحديث خلال السنوات  
الثماني التي قضتها متزوجة من استيفن هيلز .

نقد مر زمن كانت تصفى اليه شغف حين كان يحدثها عن أحلامه  
البعيدة الحصول معتقدة فيها اعتقاده فيها ، ومصدقة اياها نصديقه  
ها . ولكن هذا الحدس لم يتحقق ، ولم يكن نصيب تلك الآمال الا  
الاخفاق ، وجاءت وفاة ابنها ضغنا على اباله .

اما استيفن نفسه فلم توهن عزيمته هذه السنوات الثماني التي قضاه  
في سعى غير مثمر وجهد غير منتج . كان يقول فى نفسه لئن لم اوفق  
اليوم فقد اوفق فى غدى - ذلك الغد الابدى ، غد القوم الذين بنهم  
يعيش ، وفى ملاذهم يقيم . على أن مشروعاته لم تكن هى التى يلتوى  
عليه امرها ، وانما الظروف هى التى لم تكن تتلاءم مع هذه المشروعات  
فكان نصيبها الفشل والبوار .

ولقد كان تاريخ حياته من بعض الوجوه غريبا . كان الابن الاصغر لسيد  
من الانجليز غير مفرط الاثراء ، وربى تربية عرضية ثم ارغم على ترك  
دار أبيه كي يعول نفسه بنفسه ، فحاول الكثير من الامور ورغب



عن هذا الى ذاك ولكنه كان قلقا جزوا قليل التجربة صعب المرائى ، فكانت طبيعته حرج عثرة فى سبيل نجاحه ، ولم يكن يستطيع اللصوق طويلا بأمر بل كان بين كروفر الى أن ادمج اخيرا فى سلك بناء الفلاح والحصون ، ومكث فى العمل ست سنين ارتقى فى خلالها الى رتبة ضابط غير مفوض . على أن وظيفته هذه لم ترق فى عينه فسم العمل وغرض به ، ومجته نفسه ، فراح يطلب الخلاص منه ، وساعده صديق على بلوغ أميته . ترك الهندية عائدا الى الحياة المدنية واستطاع أن يشغل وظيفة أخرى ملكية ولكنه لم يعمر فيها طويلا أيضا . امتلكت عليه مشاعره آراء غريبة وافكار عقيمة عن نجاح الاعمال والمشروعات فى الهند ففقد اسمه فى جدول المشتغلين فى شركة جون .

وتوفى حيدر على الهندي وقتئذ ولكن ابنه تيبو صاحب لم يكن ليأبه له الانجليز كثيرا ، واحتاجت الحامية فى الهند الى مدد سريع . فارسلت فصيلة من الجند عن طريق مصر وذهب معها صاحبنا استيفين هيلز

وفى مدينة السويس أصيب بالطاعون فتخلف عن الحملة وبقى فى السويس زمنا طويلا بعد مفادرة الحملة لها وكانت العلة قد ادنفته وأضنته ، ووفاته وانتهته .

لم يحفل بأمره أحد ، ولم يذكره والد وليس له ولد ، فقصد الاسكندرية وهناك وجد له عملا فى مكتب شركة من شركات الملاحة . وهنا لاقى مرعيت هوب . تيتمت بعد موت أبيها ، وكان طبيبيا انجليزيا جاء مصر مع زوج القنصل البريطانى لمعالجتها . اصغت مرعيت لأقواله المبالغ فيها واصاغت تسمع ذكره مشه وعاته ، التى كان بها من خيالاته الشئ الكثير . وما هي الا عشية أو ضحاها حتى رضيت به ، فى ساعة لهو وهوى ، زوجها لها وتزوجت منه .

ثم رزقت منه ولدا عاجلته للنبة غرقا ولم يبلغ أشده ، وكان ذلك من سنتين مضتا في موسم قطع الخليج . ومضت سبعم سنووات حصل في نهايتها على أن يكون شريكا في الربح في اعمال للمسيو جول ليفيبر الذى يتجر في بضائع فرنسية من ليون ، وكان يسكن في الدار الملاصقة لداره في حارة النصرارى ، غير ان هذه الاعمال لم تكن ناجحة النجاح المرجو . سمع قرع خفيف على الباب فوجم الرجل وانبسطت أسارير المرأة وألقت ما بيدها وقالت ... « هذا هو المسيو ليفيبر »

قال الرجل « تفضل » ثم انتصب واقفا قائما وما كان يقوم حتى فتح الباب وولج منه شيخ قصير القامة يلبس ققطانا وعلي رأسه عمامة كبيرة ثم وقف عند المدخل وقد سدرت غيناه المبهرتان خلال منظار صميم اطاره من القرن ، كأن نور المصباح على ضآلته ، كان شديد الوقع على حدقتيه فبهرهما .

وقامت المرأة تحيى ضيفها قالت « تفضل يا مسيو ليفيبر . لقد تأخرت اليوم علي غير عادتكم »

فكان جوابه « لقد كنت مترددا أأحضر أم لا أحضر . ولكنى رأيت أن أمر عليكم لأقول لكم انى لم أنس واجبى أثرانى أخطأت ياسيدتى ؟ » قالت « كلا . لقد حلت أهلا ، ونزات سهلا . وانى لأرى تفضلنا علينا بالزيارة كرما وبراً . »

صافح الفرنسي اليد التى مدت نحوه وانحنى الى الأمام كثيرا فسقطت العمامة من فوق رأسه الصلحاء ، فصاح به استيقن مازحا « ان العادات الفرنسية ياليفيبر لا تتفق والعمامة المصرية » ثم قدم له السجائر ليدخن - قال الضيف « ان في القاهرة كثيرين يفقدون الليلة أكثر من عمامتهم » واذا قال ذلك نقض الغبار عن عمامته ووضعها ثانية



على حجمته المصقولة الملساء .

قال استيفن « أكذا ؟ »

قال « ان مراد بك وممالكه هبطوا من الجيزة على القاهرة عابرين  
النهر على جسر من القوارب ، وقد انقسم الجسر حين مرورهم قسمين ،  
وينسب البعض ذلك لشدة الفيضان ، ويقول آخرون انه خطة مدبرة  
أريد بها اقتناصهم حيث لامدد يمكن أن يصل اليهم من الجيزة . »  
قالت المرأة « ولكن الباشا سيفرد لهم بلا نزاع مكانا خاصا في  
القلعة اليس كذلك ؟ »

قال الفرنسي « الباشا ! لا ليس الباشا ياسيدتى . انه العوبة في أيدي  
المماليك وانه سينضم ، كما هي العادة ، الى الجانب الأقوى ، وانه  
سيوصد الابواب في وجه القادمين الهاربين . لقد كنت من أمد قصير  
في خان الخليلي أزور حافظ التاجر المعجمي من أجل تلك المسجاجيد التي  
فكرنا في ارسالها الى مرسلينا ، وعند ما خرجت من عنده ، كان مراد  
وأربعون من ممالكه معسكرين في الميدان القريب من خان الخليلي ،  
وقد أقام الجند على ابواب المدينة لحفارتها »

قال استيفن « عجيب ما تقول اننا لم نعلم شيئا البتة عن ذلك ، ولقد  
كناعصر اليوم في بولاق نعود باغوص افندي الوكيل المريض بالحمي »  
وقالت زوجه « أربعون مملوكا فقط ؟ ان ابراهيم بك يستطيع  
في لحظة أن يجمع أربعمئة جندي ، اذ أن هذا العدد يدرب صبح كل  
يوم في الرميطة على الحركات العسكرية . »

قال استيفن « ولكن لا تنسى أن علي رأس الأربعين جنديا قائدا  
محنكا وبطلا مغوارا . أقسم بالله اني أود أن أقف بجانب مراد في الميدان  
انه رجل ونعم الرجل . »

قال القرنمى وهو يبسم « أن المسيو هياز جندي شجاع وهذا بلا شك يعمل ميوله وأذواقه . أما عنى فأنى أفضل أن أشاهد الحرب من فوق المأذنة . ليكون موقفى اذ ذاك من الوجهة الصحية من خير المواقف وأكثرها ملاءمة للصحة . وبخاصة اذا كنت أرى الممالك تتعارض أغراضهم وتباین ميولهم ، وعدا كل هذا فان بيع سلع ليون خير عندي من شق الجماجم وقطع الحناجر . »

قال الآخر بلهجة التأكيد « وددت لو اننى كنت مملوكا »  
نظر القرنمى لصاحبه عاجبا مستغربا ، ولكنه لم يكن غير معتاد سماع هذه الآراء العجيبة والتخيلات الغريبة من زميله ، ولو أنه فى الحقيقة ابتسم . متغاضيا ، فان جول ليفير نفسه كانت له أحلامه هو أيضا عن أرض مصر الخلافة حيث هو الآن . بعد هذه السنين العديدة تاجر صغير . أتقلت كاهله الديون ، بعيد عن الأثراء الآن بعده عنه حين وقد على مصر قال « لست أستطيع تفهم ميولك واستيعاب أذواقك ياسيدي . حسن أن أكون تاجرا كبيرا ، تجميئنى القوافل محملة من الهند ومن الشرق ، فأبعث بها الى الأسواق الأوربية ولدى من السفين تمخر البحر الأحمر ، أسطول كبير ، ولي من السلع والمتاجر الكثير فى أحواض كل بلد على شواطئ البحر الأبيض المتوسط . هذا مطعم يا عزيزي يصبح ان يشغل بالي ، ويستنفد وسمى ، وتنصرف فيه عنايتى . حسن كل هذا أما أن أكون مملوكا ، عبد ارقيقا ، لصا أبيع له اللصوصية ، فهذا مالا أرضاه لنفسى ، وما لا أرمى اليه بطرفى ولا أفقر نحوه فى ، تلك ضعة وصفار .

« فت ماعلى من مات حرا نقيصة ألا انما النقصان أن تهبطها »  
قال استيفن بحماسة « ضعة وصفار ؟ ان كل واحد من بكوات



الماليك في نظري أليق بالملك من نصف ملوك أوروبا ، الذين هم لعب  
 لا ملوك . بل انه أليق من ملك فرنسا لويس السادس عشر ، الذي  
 يتراوح التاج على رأسه ويهتز اهتزاز عمامتك على رأسك . ألهم الا اذا  
 كان ما يشاع عنه كذبا وزورا . ألا أمعن الفكر . ان لكل واحد من  
 الأربعة والعشرين مملوكا مديرية ، يتصرف في أمورها ماشاء فله أن  
 يفرض ماشاء من الضرائب ، ومن ذا الذي يستطيع أن يفتح قه تبرا  
 واستنكارا ؟ الفلاحون انما وجدوا المحض طوره وسروره وفائدته ،  
 ومشيفة البلد قريبة المنال ميسورة لدى أي واحد منهم ، وتركيا بعيدة  
 عن مصر وسلطانها على مصر مشلول اليد مفكك العرى فانظر كيف  
 يكون المجال الواسع المدى ، الذي ينبسط أمام رجل قادر كفاء . انه  
 قد يجمع السناجق تحت حكم واحد ويرفع عن كاهله نير الأتراك ، ثم  
 ينادي بمصر دولة مستقلة ، ولكن ما الفائدة من المضي معك في  
 الحديث ؟ يخال لي أنك ستسمى ذلك ضعة وصغارا »

قال « لقد حاول علي بك أن يجرب ذلك وانك لتعلم ماذا كانت  
 نهايته »

قال أجل أعلمها ولكن علي بك لم يكن متعلما ، ولو أنه كان  
 متوقدا الذهن حاضر البديهة . وقد كاد ينجح لولا خيانة ذلك الغادر  
 الدنيء ، محمد أبو الذهب . بلى اني أعيدها مرة أخرى اني افضل أن  
 أكون من البكوات الماليك عن أن أكون أكبر تاجر في الشرق »  
 عندئذ ضحكت المرأة وقالت « يجب أن لا تصدق كل ما يقوله  
 زوجي يامسيو ليفير انه يحب أن يهرف أحيانا بمثل ما سمعت منه  
 الآن ، حتى ليخيل اليك انه استحال مملوكا صحيحا ، بل ومسالما  
 واسخ الاسلام . » فابتسم الفرنسي غير أن الضجر بدا على عينيه . انه

عاش طويلا في مصر ورأى ما هو أغرب مما هو حدث اذ ذاك . خشى أن  
تدرك مرغريت ما في خيلته من الوسوس والهواجس فغير مجري  
الحديث حيث سأل بغتة قال «أتدريان من رأيت اليوم ؟ لقد قابلت  
ذلك الرجل الغريب الاطوار المسمى يعقوب القبطى ، الذي سرق منا  
رزمة (بالة) حرير منذ سنتين والذي ضربته أنت يا استيفن ضربا عنيفا  
حتى كاد يفقد الحياة» .

أجاب استيفن وعلى فمه ابتسامة الرضاء «أجل انى أذكره تمام  
الذكرى»

قال «لست أرانى في حاجة أن أذكرك بتلك النظرة التى رماك بها  
في ذلك اليوم . لطالما أرجفتنى اياما طوالا .»

قال «بئس الوغد ذلك الرجل»  
«حقا انه وغد زعيم ولكن أصغ ، أصغ ، هل سمعت ؟ ترى  
ما هذا ؟»

نهض الرجلان مدفوعين بدافع واحد وأفلت من أثر الخوف  
ما كان بيد المرأة لانهم سمعوا هيقعة السيوف يتبعها لجب ووغى خافتا  
الصوت الا أنهما بينان ظاهران .

قال استيفن «انهم أثاروها علم الله حربا ضروسا» ثم أسرع الى  
النافذة وفتح أحد مصراعيها وأطل منه وكانت الدار فى الركن القريب  
من مدخل الحارة فاذا تدلى المظل منها نارا استطاع أن يبصر الألباب  
الكبيرة ويرى الشارع العمومى البعيد .

صاح متحمسا وقد ماد من النافذة «لقد أثار المالك حربا ضروسا  
وها قد غادر الحراس الا نكشاريون أما كنهم» واذ قال ذلك انتمل حذاء .  
أمسكت زوجه بذراعه تمنعه من الخروج وقالت :  
«انك لست خارجا يا استيفن ، أليس كذلك ؟»

فكان جوابه أن قبض على قفطانه وصاح بليفيير « هل أنت قادم  
معي ياليفيير ؟ » ثم أسرع يعدون نحو الباب دون أن ينتظر جوابا .  
توانى الفرنسى وتلصقا ونظرا الى مرغريت نظرة المستفهم ثم ثبت  
منظاره على أتمه وأسرع يجري خلف شريكه بسرعة لا تنتظر من  
قصير ، سيمن مثله ، واسع الثياب فسيخها .  
وخرج الرجلان معا الى الحارة . وجريا في الظلام فوق الأرض .  
الغير الممهدة ، الى الشارع الكبير الذى صدرت منه هيقمة السيوف وسمع  
منه وقع سنايك الخيل .

وكان الباب الكبير غير مخفور بل ونصف مفتوح . وخرج استيفن  
منه دون مبالاة ولكنه انتحى جانبا وفى نفس الوقت أقبل عمالوك  
راكبا جوادا ، ممسكا بعنانه ، أخذا بزمامه ، يتلهد به ، وهوى دافع عن  
نفسه دفاع المستعيت ، وقد هجم عليه اثنان يريدان قتله والفتك به .  
ولم يكن القمر قد بزغ بعد فوق المقطم . ولكن نور السماء ذات  
النجوم الثواقب ، والشهب السواطع ، والبدور الطوالع ، كان كافيا في  
ليلة صافية من ليالى مصر ، لأن هواؤها ، وصفا جوها ، فاستطاع  
استيفن أن يمد بصره مسافة ما فى الطريق العام .

فلم يروطنيسا . لم يبصر مصريا . انكش الكل فى دورهم فكانوا  
كالا رانب ، أسرع الى مخابئها عند سماع أول صوت للمناوشة .  
وسقط على الأرض ، هنا وهناك ، عدة أشخاص ، وقد غطى الثرى  
سيوفهم البراقة ولباسهم الفخم .

ألقى نظرة واحدة على ماحوله فوعى كل شىء . ثم التفت الى المعركة  
مجاوره ولم يستطع تحويل نظريه عنها .  
رأى رجلا ذا لحية سوداء ، ممتطيا جوادا أسمر مسمى ، يهاجمه  
ثنان يريدان قتله والفتك به ، وقد ضيقا عليه الخناق .



وكان قد أصيب بضربة سيف في خده ، فشقته شقا كبيرا ، من  
العين الى الذقن . غير أنه كان يبد وعليه أنه غير شاعر بهذا الجرح  
العميق ، غير متأثر به ، اذ كان يواجه خصمه والسيف مصلت في يده  
يصيح بهما بصوت أجش « تقديما . هيا . هيا . » ثم تسمع قرقرة  
السيوف .

ويظهر أن الجواد استمد من روح سيده الحدة والشجاعة فقد كانت  
حركاته تنبئ عن حنكة ودراية . فأنا هنا ، وطورا هناك . وألصق  
شاكيتي بالباب . وكان يرفع مقدمتيه ويضرب بهما كل من يقترب  
منه ، بل وكان يقضمه بأسنانه قضا . ومع كل ذلك فقد كان في ثورته  
هذه يجيب كل لمسة للعنان ، مطيعا لمولاه .  
فكان الرجل والجواد كأنهما ماردان متجسدان من الجن تسيرها  
ارادة واحدة .

لم يأبه استيفن بما سيتعرض له من الخطر ، وخرج الى الشارع في  
حين أن ليفير وقف وراء الباب فاغرا فاه محمقا عينيه ، موطدا العزم  
على الجرى لو ان الحاجز الخشبي لان أمامه وارنخى .  
سال من دم المملوك شيء كثير أثر فيه ، الا أنه ظل محتفظا بتفوقه  
ولو أنه كان مدينا الى حصانه أكثر من مرة . في حين أن سيفي خصمه  
المرهفين لم ينالا منه مقتلا .

ولما رأى المهاجمان أنهما على الرغم مما بذلاه من الجهد ، لم يستطيعا  
أن يصيبا منه مقتلا وهو في المركز الذي احتفى به وفيه ، بدأا يهاجمانه  
من الجانبين كل من جهة ، وضربه الفارس القريب من استيفن في الجهة  
المكشوفة من وجهه . ولكن المملوك زاغ منها بأن ثقت رأسه فجأة  
والتقى صفق سيف خصمه بقلنسوته الحديدية ، ثم عاجله ، قبل أن  
يعيد هذا سيفه الى توازنه ، بضربة شطرت وجهه من الذقن الى الجمجمة

وألقته على الأرض صريعا ، دون تأوه أو أنين ، ساقطا من فوق قربوسه العالي وكانت تلك الضربة أقوى ضربات المملوك .  
على أنه قبل أن يطلق سيفه من رأس خصمه عاجله الآخر بضربة في ذراعه المكشوفة .

خرج من بين شفتي الرجل ذي اللحية السوداء ، المتدفقتان بالدم ، لعنة تتقررر ، وأفلت عنان جواده لحظة من يده ، فتردد الجواد وتلكأ وأدار خاصرته •

فصاح المملوك الآخر صياح الفوز ، وشهر سيفه يريد أن يضرب به الضربة الأخيرة . ولكن استيقن هيلز هجم عليه من الخلف قبل أن يهوى بسيفه وأحاطه بذراعيه .

نبت المملوك في مكانه على الرغم من هذا الهجوم غير المنتظر ، وضم ساقيه على السرج فكانهما ساقان من الصلب . ولكن ذراعي استيقن الطويلتين العضلتين ، ما كانتا بالهيئتين ، فبهما جذبه وسقط وأياه على الأرض واذذاك جمح الجواد فزعا ، ورفس صاحبه في جانب رأسه رفسة قوية هائلة . وفي لحظة ترجل الرجل ذو اللحية السوداء وجعل يزحف ملتصقا خنجره ، غير أن استيقن كان قد نهض فأمسك به وحال بينه وبين طلبته قائلا «دعه وشأنه فقد كفاه ما أصابه »

استشاط المملوك غيظا ووقفت كلماته في حلقه وسقط يتخبط في دمه ، وقد اختفى وجهه المملطخ بالدماء في التراب وعندئذ خرج ليفيبر من خلف الباب وصاح به متأثرا «أقبل أقبل .  
لج الباب انك لمجنون طائش اذ تدخلت في مثل هذه الأمور . مالك ولهذا ايها الفر الابله ؟ »

وسمع على بعد وقع حوافر خيل قادمة .  
صاح ليفيبر مرة أخرى فزعا وقد أمسك بذراع شريكه «لج الباب

ياستيفن ان الممالك قادمون »

فلم يكن من استيفن الا أن انحنى فوق الجريح وقال مشيرا الى الشارة  
التي يلبسها « انظر يا ليفير انه أحد رجال مراد ساعدني على حمله فلا  
يصبح ان تتركه هنا فيقتله الممالك »

أطاع الفرنسي صاحبه على مضض منه وساعده على حمله ، وحمله  
الى داخل الحارة ، ولكن تعثرت في حمله قدماهما .

اقتربت دققة الخيل وخشخشة السروج مختلطة بصيحات عاليات  
فقال استيفن « أوصد الباب يا ليفير »

وعندئذ ظهر ضوء مصباح . واذا مرغريت تقول « أدخله في  
المنزّل . أسرعا ، أسرعا . واتركا لي أمر الباب » وكانت مرغريت عارية  
الرأس خرجت الى الحارة وبذلت كل جهدها فأوصدت غلتي الباب  
الغليظتين ، وأرتجت مزلاجة .

اقترب الصياح والخشخشة بسرعة وسمع الثلاثة مناديا ينادى « مراد  
بك • مراد بك • »

سمعها المملوك أيضا ، وخرجت قرقرة من بين شفقيه ، كأنه يريد  
أن يرد على النداء • وحاول محاولة اليأس أن ينهض واقفا على قدميه  
وظهر كأن كوكبة الفرسان القادمين تمر بالقوب منهم • ومنها ظهر  
صوت فتي يصحبه أصوات وقع حوافر خيل كثيرة العدد تسير براكيها  
بأقصى سرعة ممكنة • وسمعت للمرة الثانية صيحة عالية من أفواه عديدة  
تنادى « مراد بك • مراد بك • » فكانوا ككلاب الصيد تلمست  
بخيائسهما مكان الفريسة من رائحتها فأدركت مكانها وفطنت اليه •

قال ليفير فرعا مذعورا « انهم جادون وراءنا ، ولسنا ، علم الله ،  
من رجالها . ادخل البيت ياسيدي » سار المملوك يتهدج ويترنج نحو  
الباب وقد انقض عليه الجمع يقرعونه قرعا متواصلا ويدفعونه دفعا



شديدا اهتز الباب له . وكان القوم على وشك ان يقتلعوه لولا أن المرأة كانت سريعة البديهة ، ففهمت قصد المملوك وأسهرت نحو الباب ورفعت عنه المزلاج فاندفع مفتوحا . وما كان أشد فزع ليفير وأكثر هلهله .

وقع ضوء المصباح على مجهزة القادة ونجدد به أنفهم من سلاح فاخر متين ، وعلى وجوههم وقد ظهرت عليها علامات الشدة والجزع على رفيقهم . ولعلت خوذاتهم الفولاذية لمعانا وأبرقت ابراقا . وفي الوقت ذاته ظهر في الضوء جسم المملوك الجريح مضرجا بالدم وقد وقف الجريح وقفة شمم وشجاعة غريبتين فانبطت أسارير ليفير وسكن روعه . وجاء الامر على ما يوافق هوى استيفن وظنه ، وطلت مرغريت لذلك أيما طرب .

ثم اقبل فجأة صبي يصيح صيحة الفرح وارنمى على قدمي المملوك يقبلهما قال .

« الشكر لله يا أبت أن رأيتك سالما . لقد رأيت سليما واقفا أمام الباب فأيقنت أنك لا بد أن تكون قريبا منه ثم تناول يد المملوك وأمال عليها لثما وتقبيلا بشغف شديد .

ثم نهض وأجال نظريه الى أصحابنا الثلاثة شاكا مراتبا وقال « من هؤلاء يا أبت ؟ »

فكان جوابه المقتضب « هم صبحي يا بني » وبعدئذ تقدم اليه مملوك آخر أكبر سنا وقال .

« لقد كان أولى بنا ياسيدي البك أن نعود أدراجنا ، فقد كنا

خمسين ، ولئن آنس ابراهيم منا قلة عديدنا فقد يرجع في قوله وفي وعده . وها انسا ما كدنا نعبى النهر . حتي سمعنا أن الجسر قد قطع وخفنا أن يكون في الامر دسيسة ومماذقة ؛ وأن نكون قد فزعنا الى

غير مفزع ، وحلانا بواد غير ذى زرع . ولكن عثمان أرادنا على ان  
نغير اليك النيل ساجحين ، والله وحده يعلم مارمانا به عثمان من قارص  
الكلام وشديده حين انتظرنا القوارب لتنقلنا الى الضفة الأخرى «  
قال « حتى مع هذا فانك كنت ستصل متأخرا وكان سيقضى على  
لولا هؤلاء السادة الفرنجة الأ جانب » ثم أدار وجهه الى استيفن وقال  
« سأذ كر صنيعك وانى لست من الناسين »  
ورفعه بعدئذ مماليكه وأركبوه جواده وتجمعوا حوله محيطين به  
ثم بدأوا فى السير متباطئين .

قال الفرنسى « يا الهى . انه مراد نفسه » وما كاد ينتهى حتى  
خفت صوت وقع حوافر الخيل وعاد الليل الى هدوئه وسكونه .

## الفصل الثانى

### آمال جديدة

كانت الأيام التى تلت مباشرة تلك المناوشة ، التى حدثت بين  
عماليك ابراهيم بك وبين مماليك مراد بك ، مفعمة بالخزع والقلق ،  
لدى كل من استيفن هيلز وجول ليفير .

وكانت حياة الفرنجة فى القاهرة أذل من النقد ، وكانوا هم أصبر  
على الهوان من الودد . لم يسمح لهم بالاتجار بالبشر وطفاسية شديدة .  
وكانوا عرضة لكل أنواع انساب والشتائم ، مطالبين ما بين آن وآن  
بدفع ضرائب كانت فى الحقيقة نوما من أنواع الأرهاب يقصد بها  
سلب الدراهم . كانت حياتهم بالاختصار متوقفة على احترام ما يفرضه  
عليهم القوم الذين يعيشون بينهم ، فى الأزواء وحده كانت سلامتهم  
وكان تحرشهم بمسلم مجلبة للمخاطر ، ولكن تدخلهم فى شؤون السناجق

كان مدعاة المعاضب والمهالك. عرف جول ليفيبر كل ذلك ولكم مضى عليه من ساعات كانت كلها بؤسا وشقاء. وخيل له غير مرة انه سيدفع عن نفسه الضر بشيء من سلاحه ، بل وسيخسر كل ما يملك للخلاص بنفسه ، وان رأس استيفن هيلز سيسقط عليه يوما ما من فوق أسوار القلعة بكشره عن نابها فاعرة فاها .

ولقد كان قلقه متزايدا ، لم يخفف من أثره فيه شيء . خلبت له طبيعة مراد بك وسحرته سحرا خاصا . على أنه لم يعلق على الخدمة التي أداها لمراد أية أهمية قط .

ولم تكن تمر على جول ليفيبر ليلة يذهب فيها كعادته ليدخن سيجارة في منزل استيفن ، الا ويذكر هذا المعركة التي نشبت بجوار الباب ، وينقد كل طعنة وكل حركة بغيرة شديدة جدا لم تستطع رزانة زوجه ، ولا استخفاف ليفيبر ، أن يخفقا من حدثها ، أو أن يلفقا من شدتها . مضى زمن ولم يبد من جانب ابراهيم بك وملكه شيء ، بل وقلت أنباء هؤلاء ، وأخبارهم السوداء . وعاد استيفن هيلز الى حاله الأولي ، يبيع سلع ليون الفرنسية كعادته . وخابت آماله وراح يضرب أضدريه وأزدريه .

وشئ مراد بك من جروحه ، وأمضى هو و ابراهيم هدنة . ففي ذات يوم وقد جلس الشريكان - استيفن وليفيبر - في حانوتها بعد أن جهزا بعض السلع لارسالها الى الاسكندرية مع قافلة كانت سائرة اليها ، واذا بهما يسمعان عند الباب خشخشة سرج تبعها ظهور موكب صغير دخل يتهادي في مشيته عجبا وتبها .

أخفت العمامة الكبيرة التي كانت على وجهه رأسه الصغير ، وجاءته خطر في سيره ، يكاد رأس مشمله ( السيف القصير ) يلمس الأرض ، وانتفخ سروالاه فكان لهما مظهر مضحك . لم يلتفت لغير الرجل الفرنسي



فقصده توا غير ناظر الى من كان حوله من زبائنه المصريين .  
أسرع الفرنسي نحوه وقد قامت في رأسه الهواجس والوساوس  
وسقط في يده خوفا من ابراهيم . وانحنى امام المملوك متأدبا ، وسأله  
عن السبب الذي من أجله شرف مكانه ، وأظهر له استعداده لأداء  
ما يريد واجابته الى كل ما يطلب .

قال القادم الجديد وفي صوته نعومة صوت الأطفال « سمعت أيها  
الفرنجي أن عندك من الحرير مالا يوجد عند غيرك في القطر المصري  
ولذا قصدتك بنفسى . »

أمر الفرنسي أحد الخدم أن يحضر مثلا . غير أن المملوك قال  
بلهجة تحذوها العظمة الخاصة بالطبقة التي ينتمى اليها ولكنها لا تلائم  
سن القائل انه لا يريد خدما يستعين بهم على رؤية بضاعته وانما يريد  
هو نفسه .

لم يستطع ما كان يعرضه عليه ليفير ، وكان جول يريه القطعة  
تلو الأخرى دون أن يظهر علامة استحسان حتى بلغ جول في بحثه  
نهاية الخانوت . واذ ذاك التفقت المملوك حذرا وقال همسا « أين الفرنسي  
الآخر الضخم الجثة؟ »

قال جول دهشا « هل تعنى شريكى ؟ »

قال لست أدري من هو وانما أريد الرجل الذي كان يرافقك ليلة  
قطع الخليج . »

قال الفرنسي لاهنا وقد اهتزت ركبته « لم أفهمك بعد فمن تعنى؟ »  
ظهرت على وجه المملوك علامات الضجر والاحتقار وقال وقد  
فرغ صبره « أننى اسأل عن الرجل الضخم الجسم الذى كان معك في  
تلك الليلة . ذلك الرجل الذى ساعد أبى مراد بك حين هاجمه مهالك  
ابراهيم اهلكهم الله وأبادهم . »

قال جول ضجرا « الآن ذكرتك اني مناديه لك . »

ثم ذهب الى الشقة الخلفية من الخانات حيث كان استيقن مشغولا في فك رزم الملابس وقد غرق في اودان قيصة الواسعة .

تبعه الفتى ولم يدعه للدخول أحد . وظهرت على وجهه علامات الاستياء والاحتقار والاستخفاف حين رأى نوع العمل الذى انكب عليه الرجل الآخر . وقبل ان يهمس حول بكلمة تحذير وانذار لزميله . اقبل الفتى مسرعا نحو استيقن وامسك بيده . وما كان اشد اندهاش صاحبينه الفرنجيين حين رأياه يصفح أحدهما وهو استيقن بملء الاحترام واضعا يده على صدره ورافعا لها على عمامته وقال .

« أنا خادم لك أيها الفرنجى فلقد انقذت أبى من موت محتم »

قال جول دهشا « ماذا هل أنت ابن مراد بك ؟ »

قال « انى مملوكه وهو أقرب الى من أبى وأحب الى منه . اننى جئت منه بهذا » ثم أدخل يده في جيب ردائة الواسع المنتفخ وأخرج منه خطابا وسلمه لاستيقن وقال .

« فض غلافه أيها الفرنجى في ساعة من ساعات فراغك ، واستمع الى فقد أمرنى أبى أن أطلب اليك أن تقرأه وأنت في كن دارك لارقيب يراك ولا متسمع يتسمعك . واحذر ان تقلت من شفطيك كلمة بخصوص هذه الليلة وما صنعت فيها ، لأن ابراهيم بك على الرغم من الهدنة الجارية بيننا وبينه ، قد ينتقم منك »

أخذ استيقن الغلاف ووضع بهناية في جيب قفطانة

وأدى الولد رسالة مولاه بهمة الرجل الكبير ثم وقف يدير بصره ويحيله ، وقد ظهرت عليه رعونة الصغر وفضوله . جعل ينظر الى رزم البضائع التى منها تتكون تجارة جول ليفير وشركاه ، ثم استقرت عينه السوداء الفاحصة على وجه الرجل الانجليزى النحاسى اللون وجعلت

تصعد فيه وتصوب

قال جادا « لقد تصلح أن تكون مملوكا ومع ذلك فانك تمضي زمناك في مثل هذا العمل الذي هو عمل الذنوة والخاملين من المستشرقين »  
أجفل استيقن لدى سماعه هذا الكلام فقد لمس الصبي بنظره  
الاسديد وفكره الثاقب مبتغاه ، وما كان يتجه اليه بفكره ويجواه .  
ومع ان الحرير كان أهم السلع التي تتجر فيها الشركة ، الا أن جول  
ليفير كان يتجر في أشياء أخرى . رأى لها رواجا في الأسواق وتوقع  
منها كسبا .

وجعل الصبي ينقل عينيه ويجوئ بهما بين هذه السلع المختلفة جولة  
التأق لها الطامع فيها .

أشار بأصبعه الى الديباج ، والبضائع الجلدية المصقولة ، مطرياياها .  
ولكنه صرف الجزء الأكبر من وقته في مشاهدة بعض القربينات  
القديمة ذات الأزمنة المصنوعة من الحجر الصوان وكان قد انصرف  
اليها كل الانصراف . ثم صار ينتقل من مكان الى آخر حتى وقعت عينه  
على سيفين مستقيمين كاد الصدا يأكلهما ، فرغب عن الطبنجات اليهما ،  
وهرع اليهما تدفعه رغبة صميا نية وتناولهما بدهش تشوبه شائبة من  
الاحتقار . قال « ما هذه الشفار . القضة الكليلة أيها الفرنجي ؟ انها  
لتعجز حتى عن المضي في قطعة من الخشب نخرها السوس . حقا انها  
لضئيلة القدر اذا قيست بمشمل ( سيف قصير ) من مشاملنا » واذ قال  
ذلك أمسك معجبا بمشمله الماضي المعلق في منطقته .

قال استيقن هيلز « هذه سيوف فرنجية ، وهي للطعن لا للقطع »  
ثم أمسك واحدا من مقبضه وثناه نصفين تقريبا مثبتا رأسه في الأرض .  
قال الآخر مستفهما « وانك لتستطيع استعمال سيف طويل ؟ »  
قال « لقد استطعتها مرة وانى لا أستطيعه اليوم وبعد اليوم »



قال « والمشمّل ؟ »

قال « لاسيافة بمشمّل »

قال الفتى متحمسا « انه خير سلاحا من سفود قصاب . وان المشمل  
في يد المملوك ليور بسرعة في جسم الفرنجي ، أمسك بيده سيف طويلا  
كهذا السيف »

هز الانجليزى رأسه وقال « ان المشمل لن يضارع السيف أبدا ،  
ولن يستطيع الواحد أن يدفع به عن نفسه عادة »  
قال الفتى محمدا « ولكنه يستطيع البتر والقطع »

قال « انه لا يحدى تقعا »

قال « انما أنت تفخر أبها الفرنجي هيا فلنجرب »

قال استيفن ضاحكا غير مهتم « حزن فلنجرب »

قال شريكه « لا . لا . دع عنك الجنون يا استيفن »

قال استيفن « صه » ثم أمسك بالسيف ووقف وقفة المستعد  
للدفاع والصراع .

شهر الفتى مشمله من قرابه الجلودى ، وهجم على استيفن كالقط  
المتوحش النافر قبل أن يأخذ هذا عدته وانهاى عليه بالضربات يمينها  
ويسارا ، هنا وهناك ، ممسكا سلاحه بقوة وخفة ورشاقة ، لم تكن  
تنتظر من صبي له جسم ضئيل كجسمه ، وملابس غير محكمة كلابسه .  
وما كاد يبرق المشمل من غمده الا وقابله السيف ، يتلقى الضربات  
على نصله ومقبضه ، حتي كل الفتى وفترت همته ، ورجع القهقري  
حاجبا دهشا قال « والله لقد قلت صدقا . ونظقت حقا ، ولكن هيا  
فلنجرب مرة أخرى »

هز عندئذ استيفن رأسه ورمى سلاحه وقد خجل من انصياعه للماطقة  
التي دفعتها الى منازلة الفتى ووقف ليغير يرقب ما يجري أمامه ، دون

أن يمتوره جزع ، وسرعان ما رمي استيقن السلاح من يده حتى التقطه وضمه الى السيف الآخر ، وأبعدهما عن متناول الأيدي . وكانت عيني الفتى خلال ذلك تتبعهما بتحسر وأسف .

قال المملوك « انها لمهارة منك أيها الفرنجي ، أعترف لك بها ، غير أنني ان أنا أدليت الى صاحبي حسن الكبير بما جرى ، هزأ بي وسخر مني وقال ان الفرنجة أجمعين بله مجانين ، لا يستطيعون أن يفيدونا بشيء أو يعلمونا شيئا . على أن ذلك ليس حقا لأنه كان يوجد فيما مضى فرنجي ، وكان مملوكا أيضا ، كما أخبرني رضوان الخصى منذ كنت طفلا أعيش مع الحريم ، وقد خدم هذا المملوك في معية علي بك ، وكان يستطيع اذا احتفى من الخلف بحائط ، أن ينازل ثلاثة من المماليك ، بسيف من هذه السيوف الفرنجية ، بل ويقابل فارسا أمسك بيده حربة من الحراب . والله لم أكن أصدق ذلك ، لولا أن رضوان ، وكان صادق القول ، أخبرني أنه رآه هو بنفسه . »

قال ليفير « لقد سمعت أنا أيضا بهذا الفرنجي ، غير أنني لم أسمع شيئا مما حدث له ، فهل أخبرك الخصى بما كان من أمره بعدئذ ؟ . »

أحدث الفتى في وجه سائله كأنما ارتكب أمرا اذا أو خرج عن حد الأدب ، ثم التفت نحو الانجليزى كأن قدرته على الضرب بالسيف ، وحذقه في الطعن والضرب ، قد رफعا من قدره ، وأحلاه من نفسه مكانة أسمي من مكانة المتاجرة في الحرير ، وقال بسلامة طوية « خبرني . أتستطيع أن تستغنى عن هذين السيفين ، لأنني أريد أن أريهما صاحبي حسن الكبير ؟ أو الأحسن من هذا وذاك ، هل لك أن تعلمني المبارزة بهما ، حتى لا يضحك مني اذا نازلته دورا بالمشمل ؟ لست أكتمك انه دائما يغلبني فيما نسميه اللعب بالخطب وكذلك يغلبني في اللعب بالمشمل ، وذلك لأنه أكبر مني سنا وأضخم

مني جثة .»

واذ قال ذلك أدار عينيه السوداوين الى استيفن ينظر نظرة التأق الى اجابة طلبه .

قال استيفن وقد مال قلبه الى الفتى ميلا غريبا واجتذبتة حدته وصفاء وجهه « عن طيب خاطر ياسيدي ولكن هل من ضير عليك اذا ما جئت الى هنا مرارا ؟ »

أطرق الفتى لحظة ثم قال « كل الضير . ليس من العقل أن أجيء لك كل يوم فان ابراهيم بك ، وعيونه في كل مكان ، قد يبلغه أني أجيتك يوما ، فيدرك خبيثة الأمر ، ثم بعدئذ ينتقم لنفسه منك ان كنت سببا في فشله . ماشاء الله ، لن أكون مدعاة ايدائك . لا . لن أكون سببا في تجريعك الفضة وتذويقك الكروب . »

ثم سلم على استيفن هيلز ، وخرج من الحانوت يتهادي في مشيته ، دون أن ينظر الى جول ليفير . ووقف الاثنان معا يرقبانه ، حتى غاب عن ناظريهما ، ذلك الفتى المليء زهوا وغرورا ، بحجمه النحيف ، وسرواله المنتفخ ، في الحارة ، حيث كان ينتظره جواده . واذا وصله وضع يده على قربوسه العالي وامتنطى جواده ثم أطلق له العنان .

قال ليفير وهو ينظر خلال منظاره « ماأرشفه فتى ! هل رأيت له مثيلا ؟ انه يضم نفسه موضع شيخ البلد ولم يتعد بعد الثالثة عشر من عمره . »

قال استيفن « ومن يدري ربما صار شيخ بلد ؟ »  
قال صاحبه مبتسما « يا لأطمائك يا أخى ! ولكن لا تنس الخطاب ، فمن يدري ربما يكون مراد بك قد استقال تخليا لك مكانه يا عزيزي . »  
ثم ابتسم فرحا في حين اضطربت برأسه حاسة ملاءمها بالهواجس والتنبؤات ولم يكن هناك شيء أبعد عن أن يجري في ظنه ، أو يعلق بوجهه ،

أو يسبح بفكره ، من الاتصال مع السناجق في أمر . وكل ما كان يتحرك به خاطره هو أن يبيعهم سلعه . على أن همه بذلك كان ضئيلاً ، لأن ما كانوا يدفعونه لا يعادل قيمة ما يشترون ، ولم يكن يروعه شيء بعد عداوتهم إلا أن يكون لهم صديقا ، وحبيبا مقربا .

وعاودته ، بزيارة هذا السلوك لمتجره ، كل مخاوفه ، فتنهده واجما حزينا . ثم طلب الى رفيقه أن يحتفظ بالخطاب أيما احتفاظ ، وأن يأخذ حذره ، حتى لا يطلع أحد على خواه ، ويقف علي مكنون دخيلته ، ومصون طويته .

ضحك استيفين وقال « أنت تعلم يا جول ، أنني أكاد لا أعرف قراءة العربية ولو أنني أستطيع الكلام بها كأي مصري من عامة المصريين . وعلى ذلك وجب عليك أن تقرأه لي ، فهنا نخرج فقد قرب وقت تناول طعام الغداء . »

قال « وددت أن لا يقرب هذا الوقت منا ويدهمنا ، فاني أظير منه ، واني لا أشعر في قلبي ، بالمشائيم تملأ عرصاته ، وبالمناحس تنساب في نواحيه . »

قال شريكه ضاحكا « وقد يكون في الخطاب طلب لقدر كبير من سلعنا يا جول . »

هز الفرنسي رأسه شاكا مرتابا ، ثم وضع قلبقه على رأسه ، وبسط ثنيات قفطانة .

وبعد ساعة كانا جالسين حول مائدة ، يدخان وبجانبيهما جلست مرغريت ، تحضر لهما القهوة . واذ ذاك أخرج استيفين من جيبه الخطاب . وبعد أن قطع الخيط الحريري الذي كان مربوطا به ، انكب عليه زمنا ما يطالعه فيه . سأله زوجته ، وكانت قد سمعت منه ما كان من أمره ، قالت :



« ما الذي احتواه هذا الخطاب يا استيفن؟ »

فكان جوابه على هذا السؤال ، أن أعطي الخطاب للفرنسي وقال

له « الا فلتقرأه يا جول ، فاني لم أستطع فك رموزه تماما . »

وضع الفرنسي منظاره على أنفه ، ثم بدأ يقرأه لنفسه على مهل ، لأنه كان مكتوبا بخط رديء ، وكان كلما توغل في القراءة كلما بدأ على

وجهه الكرب ، وتشعبته الهموم وتقسمتها الغموم .

قال استيفن وقد عيى صبره « ماذا بالخطاب يا جول ؟ ماذا به ؟

أدل بمكنونه الينا - أفصح ، أفصح . »

قال وفي لهجته المهابة والزانة « انه يريد أن تذهب اليه وتقابله . »

قال ضاحكا « ليس في ذلك من ضيم تكتئب له ، وترتمض له ارتماضا .

اقرأ فيه ، اقرأ فيه . » سعل الفرنسي ، وابتدأ بقراءته قال :

« باسم الله أكرم الأكرمين - سلام من مراد بك ، ونحية للفرنجي

الذي يقطن في حارة النصارى بالقرب من الباب الكبير .

» وبعد فاعلم أن مراد بك لم ينس الخدمة التي أدتها له ليلة قطع

الخليج ، وأنه ليس ممن يحقدون الفضل ، وينكرون الجميل . ولم يمنعه

من المجيء إليك ، الا الجروح التي أصيب بها في تلك الليلة . وهو يريد

أن يرد لك ، بكل ما لديه من حول وطول ، اليد التي طوقت جيدها ،

والمعروف الذي ازدرعته عنده . والآن وقد من الله عليه بالشفاء ،

وأبرأه من كل داء ، فهو يذمهمز أول فرصة ليقوم بحرمة الصنيعة ،

ويؤدي مفترض الآلاء .

» واعلم ، أيها الفرنسي ، أن مرادا لن ينسى أبدا جهيلا ولن يجحدمنة ،

ولن ينسى في رد المعارية ، ويهن في اجزال العطية . ولكن ما الذي أنا

صانعك لك وقد أتقذت حياتي ؟ وهل أحسن صنعا ان أنا قدمت المال

لمن عرض حياته للعطب بسببي ، وركب الفرر لا جلي ؟ فلا والله ما أنا

حالم بالذي علي لك ، ولا بما أستطيعه من الخدم قبلك . ولذا فاني أدعوك  
بل وأستعجلك الحضور الى . فاذا ما عرفت طلبتك أطلبتكها ، واذا  
ما وقفت منك على سألتك أسألتكها . وأقسم بالله لأقضين حاجتك ما  
دام في وسمى قضاؤها ، وأبلغنك أمنيته مادام في ميسوري ادراكها .  
« من الفقير اليه تعالى - شيخ البلد »

« مراد - عفى عنه . »

مرت بعد ذلك فترة سكون ، أردفتها مرغريت بأن اقتربت من  
زوجها . ووضعت يدها على كتفه وقالت « لست ذاهبا يا استيفن ؟  
أليس كذلك ؟ »

لم ينطق الرجل بكلمة . ومضت لحظة جعل يقلب نظره فيها بين  
زوجيه وصديقه . غير أنه بدت على وجهه سماء الجسد ، وقال أخيرا  
بلهجة قاطعة « أري أنه لابد من أن أذهب إليه »

قال شريكه « حسن . واذا كان لابد من ذهابك ، فسله هبة ، أو  
اطلب اليه ابرام عقد يخصنا فيه بتوريد سلعنا ، من جرير وغيره ، الى  
المناجق . » وذهب عن نفسه الروع عند ما أمل أنه سيبيع جزءا كبيرا  
من سلعه ، ورجا يسر الحال من هذا الطريق .

قال استيفن « اني ليسرني أن أري مراد بك مرة أخرى . قل هل  
رأيت حياتك فارسا أشجع وأظرف منه ؟ »

هز الفرنسي كتفيه . انه عرف أيضا منه طبيعته غير العملية ،  
ووقف على خشنة طباعه ، و صلف غريزته . ورأي هو أيضا أن يسأل  
مرادا أن يهبه جوابا ، أو علامة منه تنفعه ، أو ماشا كل ذلك من  
تافهات الأمور وحقيراتها . وأيقن أن تلك فرصة نادرة لا يصح له أن  
يمر بها دون أن يستفيد منها .

أما زوجه فقد اهتمت للامر ، وعادت تحاول اقتاعه بالعدول عما

انتواه، وتحمله على الرجوع عما اعتزمه ورآه ، ولكنها عبتنا حاولت .  
لقد دماه مراد اليه ، وهاهو ذاهب لتلبية الدعوة . ثم خرج من داره  
يصفر صفير المرح الفرح الطروب ، لأول مرة ، بعد سنين طوال عديدة .  
ومضى الى السوق قاصدا حانوته .

## الفصل الثالث

### في معسكر الممالك

وفي صباح اليوم التالي امتطى استيفن هيلز بغلا . وكان ركوب  
الخيول قاصرا على الممالك وحدهم ، وخاصة بهم دون غيرهم . وجد في  
السير قاصدا مراد بك في الجيزة .

وركب جول ليفير حمارا ، وسار بجانب رفيقه خيما . ولم يكن على  
وجهه الجأمة الرزين أي أثر من آثار التدمير والضرر . وكان يشك  
كثيرا في نتيجة المخاطرة التي زج شريكه بنفسه فيها .

واذ خرجا من باب زويلة الى العراء جذب جول اللجام . وقال  
وقد ألقى على زميله نظرة ذات معان :

« يجب علي الآن أن أرجع يا سيدي ، فقد وردت السلع الجديدة ،  
ولا بد من اخراجها وترتيبها ، فضلا عن هذا ، فانه يحسن أن نعدّها  
قربما طلب صديقك الحميم شيئا منها ، أو ربما أمضى معك عقدا على ان  
تقد عماليكه بشيء من سلعتك . »

لم يبد على استيفن أنه سمع قوله ووعاه . لقد أطلق ناظره في العراء  
الذي كان ممتدا أمامه ، وسرح عينيه في الحقول الخضراء والمروج  
النضرة . وكانت الصحراء على يساره يتاخمها جبل المقطم ، ويظل  
سطحها سحب متقطعة ، ظهر السطح بسببها كأنه قطع متفرقة . وكان نهر

النيل على يمينه يجرى هادئاً ، بين ضفتيه الخضراوين الخصبتين ، يروى  
أخصب أرض مصر ، الممتدة الى حيث وقفت أهرام الجيزة باهتة  
اللون ، تكاد ترجف في ضباب الصبح . وجلس على ظهر بغله ينظر  
الى ما أمامه نظرة الجائع المحل ،

وأخيراً قال « يا للعجب يا جول ! نحن بله مأفونون ، اذ نقضى  
حياتنا في حانوت غص بالسلم في قلب مدينة قدرة مدرة ، بينما توجد  
خارجها ، ارض الله الواسعة . انه ليخيل اليّ أن ثروة مصر كلها ،  
لا تضاهي جولة على ظهر سابح في صبح يوم صاف كيومنا هذا . »

هز جول كتفه ، ولم ترق في عينه ميول شريكه وأذواقه . قال :  
« يحسن أن تعبر النهر من هذه الناحية فمن الكياسة أن لا تقترب  
من الروضة ، فربما وقف بعض ممالك ابراهيم بك على الغرض من  
رحلتك هذه . »

هز استيفن رأسه وقال « لك ذلك وسأعبر النهر من هذه  
الجهة ، فالى الملتقى . »

أجاب الفرنسي « الى الملتقى يا استيفن . » ووقف في ضوء الشمس  
يرقب شريكه وهو ذاهب . ثم قال في نفسه « يا عجبا ! انه يذهب الى  
معسكر اللصوص ، ومنفارة قطاع الطرق ، بوجه باش مسرور ، وما  
رأيت قط يذهب الى السوق وعلى وجهه تلك البشاشة . » ثم أدار رأس  
حماره مكروبا محزونا ، وعاد أدراجه الى المدينة .

عبر استيفن النيل ، هو وبغله ، على ظهر قارب . وسار على شاطئ  
الجيزة ثم امتطى بغله ثانية ، وسار في طريق ضيق ، وسط المزارع  
نحو ثلاثة أميال ، حتى وصل الى قصر مراد بك .

شعر بنفسه حرا ، لأول مرة . بعد سنين طوال ، طليقا من كل  
واجب ، وليس أمامه الا غموض وابهام ومخاطر ومهالك . فنسى كل



شيء حتى التعاقد المرجو ، بشأن تقديم السلع للمالك . وراح يحلم مرة ثانية بالمعظمة والترف ، والعز والسؤدد ، ورجا حياة تسود فيها القوة والحركة والعمل ، حياة طالما تطلع اليها وتاق ، واهتاج اليها واشتاق ، شأن من عاش طويلا عيشة الشح والتقتير . ومضي يجري ببغله ، بين حقول الذرة ، يثور التراب وراءه أينما سار .

نظر الفلاحون اليه ، وهم بين حقولهم يروونها ، وبين أرضهم يحراثونها ، ثم عادوا الى أعمالهم يتمونها بصبر وجلد عجبين . وكان كلما تقدم خطوة قابل في طريقه مملوكا ممتطيا ظهر جواده ، حتى وصل أخيرا الى باب شق في جدار حائط قصير ، مبنى من الغرين . وهناك أوقفه صوت خشن عال ، واذا بمملوك قد خرج من الباب وسد في وجهه الطريق .

أخرج استيفن من جيبه الخطاب الذي أرسله له مراد . وبعد أن رأى المملوك الختم الطويل ذا الثمانية أضلاع ، قال باحتوام « تكرم بمرافقي . »

ترجل استيفن ، وترك البغل لولد صغير وكل اليه أمره . وتبع دليله سيرا فوق ممر عريض ، انتهى الى الحديقة ، وكانت نحوا من خمسين فدانا ، ممتدة أمام قصر مراد ، الذي يرى من مسافة بعيدة . وتنتهي بترعة عريضة ، تفصل ما بين القصر من الجهة الغربية وبين غرف المالك . وكانت الحديقة غضة بضة ، مورقة مشمرة ، مشبكة معقدة .

فكانها من جملة صاحبها ، تمت اليه من أوجه شبه عديدة . وكانت أشجار البرتقال تنوء بما حملته من الثمار ، مشبكة أوراقها بأوراق الموز العريضة ، تنيخ بها على التين الشوكي وعلى عود النسد ، وعلى أشجار الهيسكوس القرمزية المورقة ، تقيه بطولها عجبا بجانب (الست المستحية) وكانت هناك كرمة تزحف على قوائم خشبية مستقيمة ، وتظل تحتها ممشي

طويلا . وكنت ترى على الثغرات ، التي لم تغطها أوراق السكروم ،  
عشبا غزيراً قد شب . ملا فراغها ، وغطى مكشوفها ، ان لم يكن بالثر  
قبالا وراق الخضراء النضرة .

لم يكن لدي استيفن من الفرصة ما يسمح له بملاحظة كل ذلك ،  
لأن دليله كان ، على رغم ملابسه الثقيلة ، سريع العدو واسم الخطي ،  
ولم يكن مراد بك من النوع الذي يحتمل من خدمه الأناة والتأخير .  
ولكنهما لما اقتربا من بناء كبير ، كان يبعد قليلا عن القصر ،  
وقف المملوك وسأله ان ينتظر ، ثم ذهب وحده .

وطاد اليه مريما ومعه مملوك آخر استوقف نظر استيفن وجذبه  
اليه .

كان هذا المملوك رجلا غير عادي الطول يلبس عباءة (برنسا) من  
الحرير الأحمر ، تمتدلى من فوق كتفيه قطع كثيفة من القطيفة ، تكاد  
تلمس الارض . وعلى رأسه عمامة كبيرة ذات بصلات منتفخة ، بحلاة  
برقعة من الحرير القرمزى اللون .

وكان وجهه ظريفا ، نبيلاً ، ناعماً كوجه المرأة . وكان في صوته  
رنة صبيانية أو قل انها كانت نسائية .

كان يظهر عليه أنه خصى ، وكان لباسه ومشيته وحركاته تدل على  
أنه ليس خامل الذكر بين قومه .

قال مسلماً وقد وضع يده على صدره ثم على جبهته « السلام  
عليك . ان شيخ البلد مشغول الآن في أمور هامة مستعجلة ،  
لا يمكنه ايجابها . وقد أرسلني اليك ، وأنا اقل عبيده شأنا ، وأصغرهم  
مقاماً ، لأحييك باسمه ، وأرحب بك عنه ، وأقول لك انه عن قريب  
موافينا الى هنا . وهو يرجو منك أن تشرفه بتناول طعام الغداء معه . »  
قال استيفن بهدوء وقد رد على نظرة الرجل الفاحصة بنظرة .

صريحة « أشكر لك ياسيدى الأفسدى كرمك وتأديبك . ولمولاي شيخ البلد الشرف الذى غمرني به . »

قال الخصى بصوته الناعم « قد تجدد بعون الله ، شيئاً تلهو به وتسره ، حتى يفرغ شيخ البلد من عمله . قل أتعنى بالزهور والنباتات ، أو أنت كراد بك لا تعنى منها الا بائى تصاحح للاكل ، اللذيذة المذاق السائفة الطعم ؟ »

ضحك استيفن وقال « أخشى ياسيدى الأفسدى ، أن تصل الى أنى قليل المعرفة بأمثال هذه الاشياء . »

قال الخصى وقد حدجته بنظره « اذن فداخليل والسلاح أنت أدرى وأعرف ؟ »

قال « بلى انى اليها ، على ما أحس من نفسى ، لأميل ، وفيها لأرغب ، ولو أنى لم أر منها في مصر الا اليسير القليل . »

قال « اذن لست تحب التجارة وبيع السلع ؟ »

قال « لا . لست أحبها ، ولكن العيش يرغمنى عليها . »

قال « لك الحق . » ثم سار الخصى ، الى مكان فسيح عار ، مغم منه وقع حوافر خيل ، ولجب قوم ، ووقف على حافته ينظر الى ما كان يجري فوق تربته ، وقد فرشت بالرمال . واذا ذاك أبرقت أسارىراستيفن ، واستبشر ، وتحركت فيه عاطفة الجذ والرغبة ، مع أن جمال حديقة مراد بك لم يستتر همه ، ولم يحرك فيه نبضا .

كان في ذلك القضاء عشرون من المماليك ، يدربون خيولهم ، منهمكين في عمل مناورة حربية . فطورا يتدافعون ويتراجعون ، ويشتجرون ويتناشبون . حتى ليخيل أن الصدام بينهم واقع ، وأن الكفاح ليس له دافع ، واذا بالشدة تنفجر ، ويأتى بعد الضيق الفرج ويمسك القوم بأعنة خيالهم بمهارة عجيبة . وطورا يلتقطون اليقطين

من الأرض ، والخييل بهم تعدو مسرعة ، ويسددون به الرماية نحو هدف ، اذا ما اقتربوا منه ، في حين كان آخرون ، تسلحوا بهراوات من الجريد المتين الثقيل ، طول الواحدة منها خمس أقدام ، قد شغلوا أنفسهم بالمحاطبة ، وقل أن تجد منهم من لم تصبه ضربة في رأسه .

لمعت عينا استيفن لدى رؤيته هذا المنظر ، وجرى مسرعا نحو مكان وقف فيه جماعة من الخيل معقولة ، ووضع يده على ساق أحدها متمدحاً مثنياً .

قال الخصى مبتسماً « هل كنت في الجندية فارساً أيها السيد قبل أن تطأ قدماك أرض مصر ؟ »

قال « كلا بل كنت مهندساً فيها ، على أني أحب الخيل من زمن بعيد ، وكان لي معها شأن كبير في أيامي الأولى . »

قال « هيه ! لقد كنت مهندساً ! حسن ! اذن لست تعرف اللعب بالجريد ، أليس كذلك ؟ » ثم أشار الى فارسين كانا قريبين منهما وكانا يدوران أحدهما حول الآخر ، وقد أمسك كل منهما بعصا ، طولها ذراع ، واستعد للرمية .

وكان أحدهما متوسط السن ، قوى الشكيمة . وكان الآخر قى يافعا ، قوى العضل ، ظاهر ضخامة الجسم . على الرغم من جشوه على غارب جواده .

قال استيفن مجيباً على سؤال الخصى « كلا ، وإنما الشيء الذي من هذا الشكل وكانت تصل يدي اليه ، هو المقياس الذي كنت أقيس به القماش . »

ابتسم الخصى وقال « ولكن الله في الحقيقة لم يخلقك لمثل هذا المران . انه أوجدك لأشياء أخرى . على أن هذا النوع من اللعب صعب خشن . ألا فانظر ، انظر . » ولم يكدهم كلامه حتى رمى الرجل الأسن ،



بيده الثابتة السديدة الرماية . عصاه على خصمه الضخم الجثة ، فأصابته في رأسه من الجانب ، فجعلته يترنح على سرجه . قال استيقن « لقد أسقطته هذه الضربة ، وربى ، من فوق جواده » .

قال الخصى « يخيل اليك ذلك فقط ، هذا هو حسن الكبير ، وهو أثبت من ركب الخيل وليس يسقطه ، من ظهر جواده ، الاجبار عنيد . » واعتدل القى الضخم الجثة ، ووازن نفسه فوق سرجه ، خلال هذا الحديث ، وهز رأسه المجروحة المصابة كما يهز الكلب رأسه ، وضاح بصوت عال :

« انك ، وربى ، يا محمود افندى قد أخذتني على مهل وغرة . تعال تم صراعنا مترجلين . »

هز الآخر رأسه وأجاب مخشونة « لم أكره الحياة بعدد ياسيدى حسن . والحقيقة أننى انتهزت منك فرصة وجودك على ظهر الجواد ، فالجواد الذى تركبه قصير بالنسبة اليك ، وانك لتجد في الجمل الجواد الذى ينفعك . أما وأنت مترجل فهذا مالا أقدم عليه . كلا . لا . لا أقدم عليه ، ولو أعطيت خمسة آلاف من الدنانير الذهب . » ثم ضحك مسرورا .

قال الخصى « هيا بنا . مراد بك ينتظرنا الآن ، وسترى فيما بعد كثير من هذه الالعب ، ان رغبت في رؤيتها ، فقد جاء اليوم بكوات عدة من الريف وهم لا يسرهم أن يرجعوا دون أن ينازلوا ويصارعوا بعضا من ممالك مراد بك . »

قال استيقن دهشا « وهل ممالك ابراهيم بك يأتون الى هنا عادة من الروضة ؟ »

ابتسم الخصى وقال « كلا ، ومع ذلك فانه ؟ رغما من الهدنة المبرمة فقد جرى بينهم وبين ممالك مراد ، قبل متوع النهار ، مناوشة ومصالاة ،

وقعت فيها السيوف على الكواكب ، وتصلصت الدروع من وقع البيض المهنددة . وددت لو عاذ القوم بالأمان وفزعوا إلى السلم ، فمن يدرينا ما الذي يدغمنا به الدهر أيها الفرنجي ، من صروف طوارق ، وخطوب قوارع . » ثم رمى استيفن بنظرة السائل المستفهم وقال

« ألم يبلغك شيء عن تطلع الفرنجة إلى مصر ، وتوقعهم إليها ؟ »

هز استيفن رأسه وقال « لم أسمع عن ذلك شيئا البتة . »

قال « من يدري ما الذي هو مكتوب لوادي النيل في لوح القدر ؟ ان الفرنجة قد أشعلوها في الهند حربا لاخفة . واذكوا ضرامها ، ورفعوا أعلامها . فلماذا اذن لا يوقدون هنا ؟ ولا يفتك أن من يحارب وهو في نهاية الطريق ، قد يحارب في الطريق نفسه . ولكن خبرني أيها الفرنجي كيف يكون حال جيش الفرنجة ازاء جيش الممالك ؟ هل يتوافر لهم من الجند أن يبرز لكل فارس منا فارس منهم ؟ »

قال « أظن أنه لا يتوافر لهم الجند كما تقول ، وانما أقول لك ان الممالك لن يستطيعوا الوقوف أمام مدفعية الفرنجة . »

قال « ولكننا مثلهم لا تعوزنا المدافع والبنادق . ففندنا منها الكثير . وعلى دار سلاحنا ( ترسانة ) رئيس افرنجي ، هو فرج افندي . وربما تصادفه اليوم هنا . »

ثم قاده المملوك إلى دار الضيافة ( السلامك ) وهو عبارة عن بناء واطيء الجدران ، يستخدم لاستقبال الضيفان . وصر بالحجاب واستأذن لاستيفن بالدخول .

جلس على المقعد ( السكنبة ) الممتد حول الجدران ، اثنتا عشر بيكا ، يستمعون لواحد منهم ، كان يروح ويحيي في الغرفة وعليه علامات التعب . وكان يتكلم بصوت عال خشن ، ولم يجتذب نظر استيفن منهم إلا هو .

وكان أسمر الوجه ، أسود شعر الذقن ، راجح العقل ، مدرباً على  
 الفروسية ، بطلاً بين البطولة ، وفخلاً من خول الحروب وقرومها .  
 وكان يلبس معطفاً قصيراً حيك من الحرير الأسمر ، وسروالاً  
 قرمزي اللون . وعلى وسطه حزام من الحرير الأخضر يتبدل منه  
 مشمل رصع مقبضه باللآلئ والجواهر . وكان ينتعل حذاءً أصفر لا  
 كعب له . وكان يلبس فوق رأسه عمامة ضخمة ، لف عليها شال من  
 الحرير القرمزي ، كثير الطيات والتنيات .

لم يكن ذلك الجرح الطويل ، الأدكن اللون ، الممتد على طول  
 خده الأيمن ، الذي لم يبرأ بعد تماماً في حاجة لأن يعرف استيفان  
 بشخصية صاحبه ، مراد بك ، الذي تعرف به منذ زمن غير بعيد .  
 لقد كان في كل حركة من حركات جسمه أمارات العظمة ، وعلامات  
 القوة والسلطان . واذ أدار وجهه لآخوانه ، ابتسم ثفره ، وضحك  
 ضحكة عالية ، دلت على فرحه وسروره .

ولما سمع وقع خطي صاحبه لفت وجهه ، وظهر عليه أنه قد  
 عرف استيفان ، فأسرع إليه ، ماداً ذراعه بأسطاً يده . قال « لقد جئت  
 أخيراً إلى ، أيها الفرنجي ، وشرفت داري ، فأهلاً وسهلاً . » ثم التفت إلى  
 المكوات ، وقد دهشوا ، وقال « هذا السيد هو الفرنجي الذي حدثتكم  
 بأمره معي . له ، وربّي ، قبضة من الفولاذ . وقد كنت أظن أنه مامن  
 رجل يستطيع أن يجذب لطف بك من سرجه ومتع ذلك فقد جذبته . »  
 ثم جعل يصعد ويصوب في جسم استيفان الطويل العضل وقال .  
 « وددت ، وحق النبي ، أن أجول معك جولة في المصارعة ، ولكنك  
 الآن لا بد أن تكون جوعان ساغب البطن ، خالي المعدة ، بعد سفرك  
 الطويل . تعال ، هذه ساعة الغذاء ، وسنتكلم بعد ذلك . »  
 مد السماط ، وأعدت الموائد في السلامك ، لأن القصر كان خاصاً

بمراد ونسائه . وتبع البكوات مراد بك ، وجلس كل أربعة منهم حول مائدة ( صنية ) وضع الخدم عليها الصحاف تحوى مختلف الأَطعمة .

وجلس مراد ومعه استيفن والخصى والمملوك الضخم الجثة حول مائدة واحدة . ولم يكن استيفن معتادا على التربع في جلسته رغم مكثه الطويل في مصر . وهو وإن كانت شهيته للطعام قد أثارها ركوبه صبحا ، إلا أنه لم يقدم على الأكل مباشرة ، بل تريت وجعل ينظر لرفاقه نظر تفحص وتدقيق

فتبين أن مراد بك طابس الوجه شرسه ، غليظ الخدين ، منفوش شعر اللحية . وعلم أنه ليس مهذب الطباع يمد كلتا يديه ، يقبض بهما على كل ما يروق في نظره من أنواع الطعام الموجودة أمامه . ثم يلتهم ما يعثر عليه دون أن تغشى نفسه أو يجيش .

سحر استيفن بالرجل وبما وقف عليه من أمره ، من تسنمه السلطة بعد خوض بحار من الدماء ، ومجازفاته الطائشة ، وما كان يروى عن شدته وقسوته من الحكايات الغريبة . وعدا هذا وذاك ما كان يشاع عنه من الكرم والأريحية . إلا أن استيفن قد جعل ينظر الى الخصى الذي جلس قبالة .

وكان الخصى أطول من استيفن ، ترى في وجهه تلك الملامح الجامدة التي اختص بها جنسه — علامات عدم التأثر وجود الاحساس . وكان بوجهه مع ذلك شيء يستوقف الأنظار . لقد كان مرتفع الحاجب ، وتظهر فيه علامات الفطرسة والشموخ . وكان ينبعث من عينيه الدجواوين برق يدل على أنه لا زال بين جنبات هذا المخلوق الذي فقد كل صفات الرجولة ، شمخة الرجال وشجاعة القيسات البواسل .



فكان كأنه الجزء من عمل غير تام ، بدأ فيه صاحبه وتركه قبل التمام .  
ولكنه لازال يظهر فيه علامات عنو الهمة ونبل المقصد .

وجلس المملوك الفتى متربعا بجوار استيفن ، وجعل يأكل متباطئا متبالدا ، فكان أنه كان يرى في أكله وجلسه لذة وعملا كافيين . وكان بارز العضل ، أخرق في حركاته . كأنه نما نموا كبيرا ، وأينع جسمه ايناعا فوق المألوف المتعارف . نظر استيفن الى أعضائه الكبيرة ، والى عرض صدره وكتفيه ، وفكر في الفخامة والوجاهة ومظهر الرجولة التي سيتحلى بها ذلك المملوك حين يبلغ أشده .

واتضح له أنه من المقربين الى مراد المحبوبين منه . ذلك لأن وجهه كان لا يزال غير حليق مما يدل على أنه لم يصر بعد طليقا معتقا . وكان من غير الشائع المعتاد ، أن يجلس مثل هذا الفتى مع شيخ البلد حول مائدة واحدة ، ولكن مراد بك لم يكن بالرجل الذي يحفل بالطقوس والعادات ، مادام يجد في مخالفتها لذة ، وارضاء شهوة . وأنه ما كان يتوانى أن يدعو أحد المتسولة الصعاليك ، للأكل معه على خوان واحد ، مادام يرى في ذلك لذة ، ويجد فيه متعة ، وارضاء لهواه . والويل كل الويل لمن كان يحول بينه وبين طلبته .

رأى استيفن ، وكان واقفا على عادات المصريين وطفوسهم ، أن الغذاء سينتهى هادئا دون جلبة ، ولسكنه لم يكن يعرف الا القليل عن المماليك . ان هؤلاء المماليك ، الذين هم سادة مصر وحكامها ، لم يكونوا متقيدين بمادة ، أو قانون ، أو بآراء وملاحظات القوم الذين يعيشون بينهم . التفت مراد الى استيفن وقال « كم مضى لك من الزمن في مصر أيها الفرنسي ؟ »

قال « ثمانى سنين ياسيدى البك . »

قال وقد حدجه بنظرة فاحصة « وهل كنت في بلادك تتجرب بالحرير

كما هو الحال معك الآن ؟ »

قال « كلا بل كنت جنديا ؟ »

قال مراد للخصي « ألم أقل ذلك يارضوان ؟ ليس يوجد من أصحاب المتاجر من هو كهذا الفرنسي ، في السرعة التي رأيت بها يهجم على خصمي . وأن بيع الحرير لا يكسبه ذلك العضل الذي استطاع به أن يقتلهم لطفى بك ، من فوق سرجه . واني لأحمد الله على ذلك ، لانه لو لم تكن أنت بالصدفة صاحب حانوت ، لكنت وربى الآن في عداد الموتى . واني ، علم الله ، لست أدري ما الذي أستطيع قبلك جزاء ما أسديت الى من صنيع وما قدمت من معروف . »

ثم حل رباط مشمله ، المرصعة قبضته باللائىء ، وقال « اليك هذا ، فاقبله منى ، وما أنا بمعطيه لك أجرا ، اذ فى ذلك مسبة . وانما اقبله منى مصحوبا بشكرى واعترافى بالجمل الذى طوقت به جيدى ، وتذكرة لما صنعت معى ، وعربونا لصداقتى . »

بهت استفن وظل كالمنزول به المكسور فى ذرعه . وتتم بكلمات شكر ، اذ هدية مراد ، فضلا عن قيمتها الثمينة التى لا تقدر ، فانها كانت شارة شرف ، قل أن يناها مصري .

انتهى الأكل ، وقد استغرقوا فيه زمنا طويلا . ثم قام مراد بك وغسل يديه . ثم أدار وجهه الى ضيفه وقال « انى آسف على اضطراري لمغادرتك الآن ، فان أمورا هامة تضطرنى لذلك . ولكننا سنتقابل عصر اليوم لأنى أريد أن أتحدث معك فى شؤون أخرى . وانك لتجد هنا رضوان افندى وحسن المملوك ، تحت امرك ، يريانك كل ما ترغب فى رؤيته ، وهما خير من يعرف كيف يعامل الضيف . »

مضى زمن طويل على استيفن ، لم يرف فيه عصرا كمصر ذلك اليوم الذى قضاه فى معسكر مراد ، ورفقته الخصي وحسن الكبير ، وكانا

له نعم . الدليل

ويظهر أنهما تنبأ بما كان يريد رؤيته ، لأنهما قاده ، دون كلمة أو إشارة منه ، إلى ميدان فسيح مكشوف أعد للرياضة البدنية .

وهناك في ذلك الميدان اجتمع عشر بكوات بماليكهم ، وارتدوا أرديتهم الفاخرة البراقة بما عليها . وكان ثمن بعض هذه الاردية يزيد عن الدخل السنوي لاستيفن ، عدا برانسهم المطرزة بالذهب ومشاملهم المرصعة بالدر والجوهر . فكان من الصعب على استيفن أن يصدق أن هؤلاء الرجال كانوا فيما مضى خدما وعبيداً . واذا رأى خيولهم ابرقت عيناه بريق التائق لها المتطلع اليها .

لم يكد يقبل العصر حتى كان مائة من الممالك ممتطين صهوات خيلهم ، ومعهم الجريد والدرق ، والبنادق والحراب . وكمن ضربه صائمة كانت تنطلق وتلتقي .

فكنت ترى هنا مسابقة ومباراة بين زوج من الطبنجات . وكنت ترى هناك مملوكاً من القرية يصارع آخر من ممالك الصعيد . ووقف استيفن دهشاً مسحوراً أمام هذا اللون الزهبي ، واللجب الشجي ، والحركات المعجبية . رأى وهو الأجنبي الغريب عن البلاد ، خيراً أنواع الفروسية في العالم ، تعرض أمام ناظره .

فهم استيفن من تلقاء نفسه كثيراً مما كان يجري أمامه وكان الخصى يوضح له ما استعصى عليه فهمه ويفسر له ما غاب عن ادراكه . اشار الخصى إلى البكوات واحداً واحداً ، ذا كرا اسمه وتاريخه باختصار .

وكان استيفن يصغى إليه دهشاً من تلك المعلومات الفياضة ، التي كان يذكرها له عن الرجال وعما أتوه من الأعمال ، جليلها وحقيرها ، وما كانت وظيفة هذا الخصى في الحياة إلا أن يهتم بأمر نساء مراد ، وأن يعنى بهن قال الخصى أخيراً « أنظر ياسيدي . ها قد جاء حسن الكبير . لقد

غلب في الصراع ، يدلك على ذلك ماترى على ملابسه من التراب . وهو بطيء الفهم والحركة ، لأنه مفرط النمو ، الا أنه مع ذلك يحب دائماً أن ينازل الذين يتفوقون عليه . لقد رأيت غير مرة بعض الأرض ، متمرغا فوق الثرى . وما هي الا لحظة ثم يستعد بعدها للنزال مرة أخرى . لم يأن الوقت بعد لیتم مرانه ، على أنى أوكد لك أنه سيأتى زمن لن يتمكن فيه مملوك من رميه والتغلب عليه ، حتي ولو كان منازل مراد بك أو أيوب بك أو عمر بك والى الدقهلية الذى له رقبة تشبه رقبة الثور . « قال استيفن ، أهؤلاء اذن هم مقاتلة الممالك وأبطالهم المبرزون ؟ » قال « ويوجد غيرهم ، لا يقدرون عنهم بطولة وفروسية ، الا أنهم لا يبذونهم . لقد رأينا مراد بك يقطع بضربة واحدة من مشمله رأس جاموسة . أما أيوب بك ، فانه ، على الرغم من وداعته ورقته ، وصداقته للشيوخ ، وميله للشعر والشعراء ، فارس مقدم ، وبطل مغوار . اذا ركب في الهيجا كان كشملة نار بين جمهور الممالك . ولكم جنسديل فى الوغى من فرسان وهو فى الحروب ، ليش غابة وابن كريمة وأخو غمرات . » قال « وعمر بك والى الدقهلية ؟ »

نظر الخصى اليه لحظة وهو صامت ثم قال « لقد منح الله عمر بك قوة الأسد الهصور وعقل اللبيب الخاذق الأريب . له عقل الوحش ومكر الصل . رأيت مرة يصارع رجلا شجاعا شد عليه ولج ، ولكن عمر بك كانت له الغلبة فى النهاية . ولما رأى أن خصمه قد فترت همته وخارت قواه ، ولم يستطع المجالدة بعد ، ثنى ظهره ، وكسره فى حدثه لأن عمر بك كان له من القوة ما يساوى قوة عشرة رجال . ثم رفعه بذراعه ورماه من فوق ظهر جواده . فوقع من الجهة الأخرى وهو منطبق على بعضه كالعصا المكسورة . »

قال استيفن « يا للوحش ويا للوحشية ! ولكن ألم يتدخل بينهما

أحد؟»

هز الخصى رأسه وقال « لم يكن مراد بك موجوداً ، وكان أيوب بك في المسجد يؤدي الصلاة . » ولم يشأ أن يقول انه هو وحده واجه صربك وأغلظ له في القول حتى اكمد لون وجه المملوك . ثم ثبت في مكانه فأشهر المملوك مشمله يريد به قتله . ولكن صحبه حالوا بينه وبين طلبته ، فمضى تاركا الخصى هادئاً ، ساكتاً في مكانه محتفظاً بموقفه .

قال الخصى اذ رأى هو واستيقن المملوك القتي الضخم الجنة قادمًا « لست أدري ما الذي يريد به حسن الكبير في هذه الساعة . انظر تجد وراءه الفرنجي فرج أفندي مدير الترسانة ، الذي سدتك عنه ، فكأنهما ناموسة تعلق بنخلة . »

عرفه استيقن عن طريق السمعة والشهرة كان رجلاً فرنسياً جاء مصر قبل ذلك ببضع سنين ، والتحق بخدمة مراد بك ، ثم أعتنق الاسلام ، وتعمق في العادات المصرية أكثر من المصريين أنفسهم ، وأصبح رئيس دار السلاح ( الترسانة ) .

لم يقابله استيقن قط ، وإنما سمع عنه الكثير من حول ليفيبر . ولذلك لم تبد عليه رغبة في الاستزادة من المعرفة بشؤون الرجل . وكان فرج أفندي سمين الجسم ، يرى نفسه أنه رجل غير قليل الأهمية . وكان له شارب ضخم يزين شفطة العليا ، في حين كان يظهر من تحت حروف عمامته جلد رأسه الحليقة .

وكان يلبس معطفا قصيرا حيك من القماش الأصفر الأشهب ، وسروالا واسعا قرمزي اللون . لا يتلاءم مع لعله الأصفر الخفيف . ويتدلى من وسطه مشمل كان ينزلق بين ساقيه فيجعلها يتعثرا إذا ما سار . ولما رأى قلبق استيقن ازدهى بنفسه وزاد إعجابها . ولكن الخصى اقترب منه ، وهمس له بعض كلمات ، فخفف من خيالاته بعض الشيء .



وأقبل بأسها وفي مشيته معنى التنازل من مكانته العالية . ثم سلم واضعاً يده على صدره ثم على جبهته كما يعمل المسلم الصميم وقال بلسان العامة « ازيك . سلامات . » ثم خاطبه بعدئذ بالفرنسية قال « اننى مسرور لرؤياك ياسيدي ، فان صحب مراد بك هم صحبى . وان من يؤدى خدمة لملك ، وقد علمت أنك أدبت له خدمة عظيمة ، فكأنما أداها لى أنا فرج أفندي مدير دار السلاح . »

استأذن الخصى فى الانصراف ، وتركها معا ، وابتعد عنها هو وحسن الكبير .

قال الفرنسى وهو ينظر اليهما متكهما بالفرنسية وهما ذاهبان « واهما لهم أضعاه وأى فتى أضعوا . ان الرجل على ما به من نقص فى الخلقة أحدثته يد الانسان ، وتشويه رماه به الزمان ، لازال به من النخوة والرجولة ما ليس فى كثير من هؤلاء الممالك . فهذا مراد بك ، لا يابه برأى غير رأيه ، ولا يستأنس بغير ثاقب فكره . ومرادهو الوحيد الذى فى وسعه أن يكون شيخ البلد ، اذا ما رغب فى الأمر وأهتم له . وانى وحق النبى ، لا أفضل ان أمسك بالثور الهائج عن أن أرى مراد بك وقد تملكه الغيظ والغضب . وهو ان مضى فى عمل فالى النهاية لا يجب الشطر والتنصيف ، شأن شيخ البلد ، وهذا ما يجب على أن لا أنساه لو أنى كنتك ، فهو فى سروره ونعيمه ، جواد كريم ، سمح سخى . رحب اليدين ، ندى الكفين . ولئن كنت قد أدبت له خدمة ، فلا تكن معتدلا فى مطلبك ، تقنع بالقليل . ذلك لأنه اليوم قد يعطيك عجة محملة بالذهب ، وغدا قد يهبك جوادا مريضا ، وبعد غد قد يرميك بلعنة من لعناته . اننى أعرفه حق المعرفة ولا تنس أن القائل لك ذلك هو فرج أفندي مدير الترسانة . »

ثم نظر الى استيفن نظرة السائل وقال « ولكن ماهى تلك اليد

التي أديتها له ؟ »

قال « أنها خدمة حقيرة ، فقد حدث صدفة أنى ساعدته فى المدينة وقد هوجم وضيق عليه الخناق . » أضاء وجه الفرنسى واستنار وقال « اذن أنت ذلك الفرنجى الذى ساعده فى المعركة التى قامت بينه وبين ممالك ابراهيم بك ؟ والله لقد جد جدك وعلا سمعك . لا أنكر أن الله ، له الحمد والشكر ، قد سهل لى الامور فى مصر ، ولكنى مع ذلك لم أصادف من حسن الحظ ما صادفته أنت . ولو أنى كنتك لما كان فى وسعى أن أقدر المدى الذى أبلغه من المجد والرفعة . أعيدها عليك ياسيدى ، انك ان أحسنت اللعب بالورق وأجده ، بلغت منك وكتبت لك السعادة فى هذه الدار ، وانى معلمك ومدل اليك بما تفعله ، فانى أشعر بميل لك لست أدرى له سببا . »

ظهر السرور على وجه استيفن النحاسى اللون ، وأبرقت أساريره لهذا التحمس وتلك الغيرة اللتين أظهرهما صاحبه . على أن ذلك لم يدم الا فترة ، قال « غدا سأعود أدراجى الى الخانوت حيث يوجد شريكى جول ليفير » ثم أدار بصره حوله ، وتنهد على الرغم منه .

قال « ماذا تقول ؟ هل أنت شريك العم جول ؟ اننى أعرفه تمام المعرفة ، وكان ذلك من سنين مضت ، ولكنى الآن وياه على طرفي نقيض . على أنه طيب القلب ، طاهر السيرة والسريرة على الرغم من آرائه الغريبة وأفكاره التى يدلى بها قبل الفحص والتحصيل . هل تصدق أنه وبخنى ذات يوم لاعتناقى الاسلام ، وأنحى على باللائمة ، وشدد على النكير ؟ وأحلامه عن الأعمال الكبيرة ، ما هى الآن ؟ وهل هى تحققت أو اقتربت من النجاح ؟ »

قال استيفن « رأيت من علامات نجاحها القليل التافه . »

قال « حسن ولماذا لا تتركها وتدخل فى خدمة الممالك ؟ انك لم

تخلق لكى تقبع فى حانوت .» ثم نظر الى جسم رفيقه الطويل نظرة  
الاعجاب .

وقال « انك بصداقتك لمراد بك ، يتسع المجال لأطماعك وما ربك  
وتبلغ منها ما تريد .»

هز استيفن رأسه ولكن اشارة الفرنسى كانت قد أثرت فيه تماما،  
وأخذت من همه كل مأخذ . حركت أوتار قلبه وشدتها، تلك الخيول  
الكريمة ، وأصوات السيوف ، وتلك الحياة الحرة الطليقة التي مر عليها  
بنظرة . وأثارت في عقله أفكارا وآراء ، لا يمكن أن نحدد أو أن  
توقف .... أليوم هنا وهذا أمره ، وغدا فى السوق ، فما الفائدة اذن  
من التطلع الى ما لا يمكن أن يكون ؟ ان ذلك لم يكن سوى حدث يدعو  
الى التفاؤل ، لمع فى حياة معتمة مظلمة كثيفة حقيرة . انه تارك بعد  
ساعات قليلة كل شيء وعائد الى حارة النصارى ، الى الثن والفقر ،  
الى الوخامة والخيول ، الى متاعبه اليومية .

ولكن لم يمض من الزمن ساعة ، الا وقد أصبح الحلم حقيقة ،  
وصار الخيال جسدا . وعاد الى بيته مسرعا راكبا بغله ، يسير به على  
ضفة النيل .

لقد اقترح مراد بك عليه اقتراحا  
وسأله استيفن أن يعمله الزمن الكافى ليزن الأمر ، ويفكرفيه ،  
قبل أن يعطى جوابه . وقال له الخصى وقد رآه راكبا بغله ، سائرا  
فى طريقه الى داره ، « فكر فى الأمر مليا ياسيدى واذكر أن الانسان  
لمن يستطيع أن يحيد عما هو مكتوب له فى لوح القدر . فما قدر على  
المرء قد قدر ، وما كتب له سوف يراه ، وانما ملتقون بك عن قريب .»  
سار استيفن فى طريقه لايلوى على شيء ، وقد غشاه ظلام الليل .  
وعرف أن الخصى أدرك بشاقب فكره ، أنه رغم ترددده وتلكئته ، قد

أعمل فكره وأجمع أمره ، علي الاقتراح بالايجاب . وسواء الى الخير  
مصيره أو الى الشر رحيله ، فقد اعتزم ترك السوق وما يحويه ، والمتجر  
الذي عاش فيه .

## الفصل الرابع

### الافتراق

جاء ليفيبر كعادته متأخرا ليل ذلك اليوم الى بيت صديقه . يكاد  
يذوب شوقا الى تعرف ماتم لشريكه . وجلس على كرسي بجانب الخوان  
الذي جلست اليه مرغريت تشغل نفسها باخطيطة بعد العشاء . والتفتت  
الي استيقن ، وقد أشعل سيجارة ، وقال « أى صديقي ، لقد طال  
سكوتك علي ، ولم تحدثني بعد بما كان من أمرك في معسكر اللصوص ،  
خبرني بالذي رأيت هناك . »

أجاب استيقن ، وكان مشغولا في اعداد قصبة تدخينه ( شبق )  
قال وقد رفع رأسه « ليس من كثير أحدثك به يا ليفيبر . »  
قال الفرنسي طربا مسرورا « اذن لقد عدت خالي اليدين ورضيت  
من الغنيمة بالاياب . توقعت لك ذلك فهو لاء المالك كثير الوعود  
قليو العطايا والمنح . »

قالت مرغريت « لم يعد خالي اليدين تماما يا مسيو ليفيبر ، انظر . »  
ثم نهضت وأحضرت من أحد أركان الحجرة ، المشمل الذي أهدها  
مراد لاستيقن .

أمسك الفرنسي بالمشمل معجبا قال « حقا انه لمشمل لطيف الصنع ،  
لا تكفي عشرة آلاف قرش لشراء مثله . انني أسحب كلامي وأرجع فيما  
قلت . لست أنكر قدره ولو أنه ربما لا يلائم رجلا يتجر في الحرير

وأنواعه ، ولا يغنيه فتيلًا . تعال خبرني بكل أمره . »  
 لم يجد استيفن مفرا من الكلام ، ورأي أن يؤجل اخبارهم عن  
 زيارته وعن نتائجها يريد أن يثير شوقهم فتكلم عن استقبال القوم له ،  
 وعن تلطف مراد بك معه ، ثم عطف على أعمال الخليل والقروسية .  
 وكان قد عرف بزيارته هذه الكثير منها ، ومضى في حديثه عن الخليل  
 بحماسة وغيرة ، لم يرها ليفير منه مرة في السوق حيث البيع والشراء .  
 وجعل جول يرقبه ، ملاحظا عليه تحمسه المتزايد ، فأعتوره قلق لم  
 يدرك له سببا .

تكلم عن الخصى وعن حسن الكبير ، وأخيرا عن فرج افندي  
 الذي كان يسمى مكسيم ليجراند قبل أن يعتنق الاسلام .  
 قال جول وقد ظهر الغيظ على وجهه « اذن لقد رأيت ذلك  
 الخائن الجحود . »

قال استيفن ما كرا بالرجل « لقد رأيته ومحدث معه ، ولقد  
 ذكرك بالخير . »

قال جول « لم يكن فرنسا طيبا . ولا مسيحيا صمحا . »  
 قال « انه رئيس دار السلاح ويتقاضى شهريا عشرة أكياس من  
 الذهب . »

قال « اذن يستطيع أن يرد الى الخمسة التي أقرضته اياها منذ عشر  
 سنوات . ولكن مالم ولهذا ، ماذا صنعت بالتعاقد الذي طلبته اليك ؟  
 لعلك تكون قد حصلت على عقد طيب ؟ »

قال استيفن « التعاقد ! لم أجثك بعقد ما . »  
 قال الفرنسي وقد حاب أمه « لم تبرم عقدا ! اذن ما الذي كسبته  
 غير هذا المشمل وتلك الأكلة ذات العشرين صنفا ؟ »  
 قال استيفن وقد نظر الى زوجته قلقا « اننى سألتحق بخدمته



يا جول . »

قال الرجل « تلتحق بخدمته ؟ تكون مملوكا ؟ انت ؟ »  
قال « بلى أكاد أندمج في عشيرتهم . انه يريدني أن أشرف على  
بناء الاسطول الذي ينشئه في بولاق . وأن يوكل الى هناك أمر العمال  
والمهندسين الأجانب . »

قال « يا الهى ! وهذا كل ما حصلت عليه ؟ »  
قال « سأضبط الآلات ، وأنظم الأدوات ، وأجهز الذخائر . »  
قال « وانك لست ذلك المجنون الذي يقدم على ذلك ياسيدى . »  
وهنا قالت مرغريت « انك سترفض الوظيفة يا استيفن اني أضرع  
اليك أن ترفضها » ونظرت اليه بوجهها متوسلة ضارعة .  
قال استيفن دهشا « ولم أرفض ؟ ان هذا المنصب يوافقني أكثر  
من بيع السلع في الأسواق . لقد ضقت ذرعا بها . اني سممتها ، وبرمت  
بها ، واجتويتها . »

قالت « لا ! اني أرجو وأضرع . ألا فابتعد عن مراد بك وممالكه .  
اني أتوسل اليك أن تبعد هذا الخطر عنك . أرى خطراً يتهددنا ،  
أرى فيه مخاوف مردية ، ومهالك موبقة ، ومعاطب لا قبل لنا بها .  
أخشى أشياء أراني لا أستطيع التعبير عنها والاشارة اليها . »  
قال استيفن غاضباً « واهالك يا مرغريت ، أى خطر من ذلك ،  
ترينه يدعمننا ؟ »

قالت « الله وحده يعلم ذلك الخطر . »  
نسى جول عندئذ ، اتساع أعماله التجارية التي قد تنجم عن التحاق  
استيفن بهذا العمل ، ونسى أيضاً ما راد من عقود واحتكار ، ورجاه  
هو بدوره أن يرفض التقدمة قال .  
« لا أنكر أن العمل مسترخ كاسد يا عزيزى في الوقت الحاضر ،

ولكن فلنثابر فسيجيء وقت الكسب . أفلع عما ارتأيت وأرفض  
 المشروع المقدم لك ، فليس من ورائه خير يرجى أو ربح يكتسب .  
 واعلم انه مامن فرنجي التحق بخدمة الممالك وكان نصيبه النجاح .  
 أتذكر حكاية الفتى عن الفرنجي الذي كان مملوكا ؟ انه لم يتمها للنهائية .  
 اليكها فاني أعرف القليل عنها . أراد مراد أن يعتدى على شرفه ،  
 وجرى بينه وبين زوجه حديث طويل ، فهجم الرجل ذات يوم على  
 مراد يريد الفتك به . فقبض عليه وحكم عليه بالجلد علنا . وجلد بالفعل  
 في ميدان الرميطة وكل ماوصلنا عنه أنه أعدم فيما بعد . وأعطيت زوجه  
 الى سنجق آخر ، ولكنها طعنت نفسها بخنجر وذهبت الى ربها  
 تشكو ما أصابها من طار وذل وهوان . ويسمع بنوها بيع الرقيق في  
 الأسواق . تلك حكاية ذلك الفرنجي فماذا أنت صانم ؟ »

ضحك استيفن من قوله ، ولم يكن يدور بخله أن يسمم أمثال  
 هذه الانباء . لقد كاد يتحقق الحلم الذي طالما تمناه ، ورغب فيه  
 وارتضاه . وجرى به الخيال كل مجرى خيل اليه أنه يرى نفسه يمرح  
 في العز والنعيم ، غارقا في النزف الذي كثيرا مارجاه . لقد قاربت سنين  
 البؤس الطويلة ان تنتهي ، وأصبح على وشك ان يندمج في عمل يوافق  
 ميله وهواه . ارتسم في ذهنه أنه حصل على مالم يحصل عليه انجليزى  
 من قبل على ضفاف النيل ، وليس يعلم ، الا الله وحده ، ما كان يجول  
 في خاطره من الاماني والآمال .

أطار كل حجبهما ورجواتهما أذا صماء ، ولم يمر عليه أسبوع الا  
 وكان متقلدا منصبه الجديد ، بغيرة وحمية ، دهشت لها زوجه ، وجعلت  
 جول ليفير حائرا عجباً .

قالت زوجه ذات يوم لليفير خلال احدى زياراته العديدة لدارهما  
 الجديدة في بولاق .

«لست أدري ما الذى اعتراه . انه الآن في عمله مجد مكثود ،  
الأم الذى لم أره فيه من قبل . انه لن تفوته صغيرة ولا كبيرة في  
عمله ، وهو يدفع المصريين للعمل ويرغمهم عليه حتى أصبحوا يطلقون  
عليه اسم ( أبى الشغل ) . »

قال ليفير « لسكل جديد فرحة ياسيدتى » . ولم يكن ليفير بالذى  
يثق كثيرا في همة استيقن هيازه ونشاطه . فقد كان يظن في نفسه ، أنه  
قد بلا أمره واستوعبه ، وعرفه كل المعرفة .

ولكن مرت شهور على ذلك ، لم يتبدل فيها منهاج استيقن .  
اتضح لهما أنه قد عثر أخيرا على العمل المناسب له ، الملائم لطبعه ،  
الموافق لخلقه ، فأفرغ نفسه وجسمه لعمله ، بتلك الهمة القعساء . التي  
لا يمكن حتى لجو مصر الموهن المضعف ، أن يؤثر فيها أو ينال منها .  
وكانت الدار التي خصصت له صغيرة . كانت عبارة عن كوخ ذى  
أربع حجرات ، بنى من الغرين ، بالقرب من محل عمله .

كانت دارا غاية في الحقارة والوضاعة ، ولكنها أقيمت وسط  
حديقة غناء ، حسنجا وجمالها لا يتفقان مع حقارة الدار . وكانت لمرغريت  
مصدر فزح وسرور ، وذلك لأنها كانت تسكن في حارة النصارى ،  
منزلا ضيقا ، محبوس الهواء .

وكانت ممتدة على شاطئ النيل ، تبلغ من المساحة ثلاثة أفدنة ،  
وتنتهي بسور منزل نخم ، هو منزل المسيو مكسيم ليجراند — فرج  
افندى الآن — رئيس دار الاسلحة (الترسانة) .

فكانت مرغريت ترى في اوراق هذه الحديقة ونضارتها ضيقا وفرجا  
أويأسا وفرحا . حيث تعانق الورد مع التين الشوكي ، وشارك الياسمين  
الاصفر الغض ، أشجار السكروم في اكمال الشبكة الخضراء . فالى هنا  
كان يجيئ الشيخ جول مرارا ، لزيارة صديقيه ، ويبحث معهم في

أخبار البلد ، ويستنشق هواء أنقى من هواء المدينة .  
والى هنا أيضا كان يحضر مراد بك راكبا جواده ، ليرى حال  
أسطوله ، ومبلغ تقدم العمل فيه . وكان يجيئ في ركب من المماليك ،  
هم جنده وحراسه . وكانوا أقل من مولا هم تبصرة بالأمر ، لا يعينهم  
من الأسطول شيء فكانوا اذا وصلوا اليه ، أولوه ظهورهم وولوا  
وجوههم شطر بولاق . يغازلون نساءها ويداعبون حسانها .

وفي ذات يوم ، وقد شغل استيفن في عمله ، جاءه فتى مملوك  
يتخطر في مشيته ، وأشار اليه وقال :

« يا سيدى الأفتدى ! لقد تشرفت بعقابلتك قبل اليوم » فالتفت  
الى جسم مخاطبه الأهيف ، فاذا به يرى الفتى المملوك الذى أوصل اليه  
خطاب مراد بك .

قال مرحبا به « أهذا أنت ؟ لقد ، والله ، سرني مرآك الآن ،  
فرحبا مرحبا . »

قال الفتى هامسا « انك ستمعلمنى بلا شك اللعب بالسيف ؟ »  
فضحك استيفن وقال « بكل تأكيد لو أنك لا تزال ترغب في  
التعليم . »

قال اذن اني آت اليك فى أي يوم تحدده ، وانما أتوسل اليك  
أن لا تطلع أبى على الأمر ، فاني أخشى أن يسخر منى ، ويقول لي  
أنى نصف أفرنجى . ولست أكتمك أنه يعتقد أن الفرنجة كلهم قوم  
بله ، ما عداك أنت وحدك ، فقد أقسم لك بالوفاء فى الود واصطفاك  
له خلا وفيا . ألم أمعمه بأذنى يقولها ؟

قال استيفن « سأبعث فى طلب السيفين من القاهرة ، وسأعلمك  
ما شئت أن تتعلم . »

وواظب الفتى على الحضور ، منظرا قابلية للتعليم ، ورشاقة في

الحركات ، جعلتنا استيقن الماهر في صنعة السيف ، وفنون الضرب والطن ، يجهد ذهنه ، ويشحذ فكره ، وراح ينقب في ماضى خزائنه ويبحث في أسرار اللعب بالسيف ، وما وصل اليه علمه فيه ، ليكمل مران الفتى في السيف . وكان الفتى في مقابل ذلك يدلى اليه بما يجرى بين مراد بك و ابراهيم بك ، ويصرح اليه بأسماء من تردد من البكوات وسخط وانتفض . ويخبره بتفاصيل كثيرة ودقائق مستفيضة ، عن الدسائس والمكائد التي كانت تجرى في معسكر شيخ البلد ، وبين جنده واللائذين به .

على أن استيقن لم يشجع الفتى على المجيء ، متخذاً في تشجيعه هذا الطريق ، بالرغم من أنه كان يقدر قيمة ما يجيء به الفتى له من الأخبار حق تقديره . ذلك لأنه مال الى الفتى وأحبه الحب الذي كان يمنحه لابنه لو انه رزق ولدا .

وفي ذات يوم جاء الفتى مبكراً عن المعتاد . واذ هو يمشى في الحديقة قابل مرغريت وجها لوجه . وكانت عارية الرأس ، خرجت الى الحديقة تجمع بعض البرتقال ، فلما أن رآها تفرس في وجهها شاخص العينين مسجدهما .

وكان قد مضى على المملوك ، بضع سنين ، بعد مغادرة الحريم ، لم تقع عينه بمسدها على وجه امرأة . وكان يعتقد أنه ما من امرأة محترمة تخرج سافرة الوجه ، لا تضع عليه نقابها (يشمكها) . فنظر دهشاً الى المرأة ذات الوجه الحلو المنظر وقد ظهرت سافرة الوجه ولم تبت عليها علامات الخجل والحياء .

حلق الفتى بعينه باهتا دهشاً . انه يرى امرأة سافرة الوجه ، بل ويراهم مخاطبه بلهجة الجدد والوقار . حقا ان للفرنجية عادات غريبة . قال الفتى « أسأل السيدة الصفح عني لدخول الدار دون انذار .



فلم أكن أدري أن بالحديقة أحدا وأناي راجع من حيث أتيت. «  
ابتسمت مرغريت للفتى. وما كان الا صبيا صغيرا، قالت « لست  
تعرف عادات الفرنج وطرائقهم. اعلم أن النساء عندهم سافرات الوجوه.  
دائما، لا يعرفن للنقاب المصرى شكلا ولا لونا. »

قال « هكذا سمعت، وقد أخبرني رضوان أغا بذلك، فهو يعرف  
الكثير من الأمور، ولكن خبريني يا سيدتي هل لنساء الفرنجة  
كلهن، وجوه كوجهك البسام الجذاب؟ »  
ضحكت مرغريت، ودفعته غريزتها النسائية الى أن تسأله عن  
السبب قالت « لماذا؟ »

قال جادا « انه وجه صريح لا يستطيع الكذب ولا يقدم عليه. »  
وعندئذ جاء استيفن فقالت للفتى « ها قد حضر زوجي » ثم  
التفت الى استيفن ونادته قالت « الى هنا يا استيفن الى هنا. اني  
أر حب بضيفك وأجاذبه أطراف الحديث. »

فكان جوابه العنيف الحاد « يجب عليك أن تكوني أكثر من  
ذلك حرصا. انك هنا في مصر، وعليك أن تفقهى البلد الذى فيه  
تعيشين، وتتعرفى بعادات أهليه، فلا تظهرى بعد الآن للناس  
سافرة الوجه من غير حجاب. »

صار الفتى خلال ذلك ينقل عينيه بسرعة بين الاثنين، ومع أن  
الحديث كان بالانجليزية الا أن الفتى شعر بلهجة العتب والتقريع في  
كلام الرجل، وكذلك رأى حمرة الخجل تملو وجه المرأة.

قالت « انه لم يتعد بعد سن الصبي الصغير يا استيفن وكان يستفزني  
من زمن شوق الى رؤيته والتحدث معه. »

قال استيفن « حسن ولكن اذكرى أن الصبي يستطيع التحدث  
بما يري. »

مادت مرغريت الى الدار تهز باقة الزهور التي بيدها ، وكانت عين الفتى الدعجا تتبعها وهو آسف متحسر . وانتهى درس اليوم ، وشكر الفتى أستاذة ، واستعد للذهاب فقال استيفن ضاحكا :

« انك تتقدم يوما عن يوم ، ولن يمضى زمن طويل حتى تكون قادرا على منازلة حسن الكبير أو أى مملوك آخر ، صديقا كان أو عدوا . » قال الفتى « أرجو أن يتحقق ذلك . »

قال استيفن مستفهما بلباقة ومهارة « ألم يقفوا على الغرض من جيئتك يوما الى بولاق ؟ »

قال « انهم بالطبع ظنوا ورجحوا ، ولكنهم لم يصلوا الى شىء . غير أنى أخذت عن رضوان شيئا درسته على يديه ، هو : ان ماتبصره عيناي لا ينطق به فى . »

نظر استيفن اليه وقد ركب عائدا وقال « سيكون لهذا الفتى شأن كبير . لم أجد فى حياتي أبدا تلميذا من تلميحه ، ولا أدق إشارة من اشارته فى حديثه . »

بعد ذلك اليوم تقابل الفتى مع مرغريت غير مرة فى الحديقة ، وكان يحضر قبل الميعاد المحدد ، يتخطرو ويتهادى فى مشيته حول الحديقة وقد اعتم بعمامة كبيرة ، وتسروا بسر وال واسم من الحرير . فكان كأنه مخلوق غريب فى صورة خيالية . فاذا ما رأى مرغريت مقبلة تقصده ظهرت على وجهه علامات البشر والفرح . وكان يجلس متربعا فوق أرض الحديقة ، عند قدميها ، وهى تجمع باقات الزهور . ويمطرها بأسئلة لا عداد لها ، بلهجة جد غريبة .

سألها ذات يوم بعد أن جعل ينظر اليها زمنا ما قال بعد صمت طويل « يا سيدتى ألم تلدى ولدا ؟ »

ا كمد عنده وذو وجه مرغريت ، وتناثرت من عينيها الدموع على

الرغم منها ، لدى هذا السؤال الفجائي .  
وقالت بليوننة وطراءة « نعم كان لى ابن فيما مضى ، ولكنه غرق  
منذ بضع سنين ، يوم قطع الخليج . »  
اظلم وجه الفتى وقال « ما احقنى يا سيدتى اذ ألقيت عليك هذا  
السؤال . »

قالت « ولكنك لم تقصد به ايذاءى . »  
قال « وهل كان يشبهنى ؟ »  
حققت النظر الى الفتى ، والى بشرته السمراء الزيتونية اللون ،  
والى تقاطيع وجهه الحادة وعينييه العسليتين وهزت رأسها وقالت « لا .  
انك لا تشبهه . لقد كان رقيق البشرة ، سنجابى العينين ، له شعر يشبه  
شعر زوجى . »

قال ولكنى لست من أبناء البلد . انى أثمر البشرة ولكنى لست  
مصريا . لست أدري ياسيدتى من أين جئت ، ولا من صلب من ، ومن  
بين ترائبى انحدرت . لست جورجيا ولا أنا بشر كسى ، فهو لاء لهم  
شعور جميلة ، كشعر صديقتى حسن الكبير . »  
سألت وقد تركت عملها فترة قالت « وما الذى تعرفه من تاريخ  
حياتك ؟ »

هز الفتى رأسه وقال « لست أعرف من أمرى الا قليلا ، أخبرنى  
به رضوان أغا . لقد اشترانى مراد من نخاس ، وتقده خمسين درهما  
فضة . ولم أكن اذ ذاك أبلغ من العمر الا بضع سنين . وكان على وشك  
أن يرفض شرائى ، قائلا انى صغير السن جدا ، وانه لا يجب شراء  
الأطفال . ولكنى علقت بساقيه ، وأمسكت بمشملة رافضا أن أذهب ،  
سائلا اياه شرائى ، صارخا با كيا . فاشترانى على رغم حداثة سنى قائلا  
عنى ، انى ولدت لكى أكون مملوكا . هذا ما أعرفه . أما من أنا ، ومن

أبوأي ، ومن أين جئت ، فهذا مالا أدري عنه شيئا . كم أشتاق ، علم الله ، أن أعرف لى أما . »

قالت « كان الله فى عونها ، وخفف من مصابها . فخير للأم أن تعرف أن ابنها قد قضى الى رحمة ربه ، من أن يكون قد بيع بيع العبد فى أسواق الرقيق . »

حملق الفتى بعينيه ، فقد كان يعرف أن حياة المملوك هي خير مافى هذا الوجود . ولكنه تابع حديثه ، قال :

« قد أقف يوما ما على ماخفى من أمرى . فهذا على بك الذى كان شيخ بلد ، ألم يبيع فى الاسواق وهو طفل ؟ فلما صار شيخ البلد أرسله الى بلاد الشركس ، يبحثون عن أهله ، حتى عثر على أبيه وأحضره الى مصر ، تحفه المهابة والوقار . »

قالت « ما أشبه هذه القصة بقصة سيدنا يوسف . »

قال الفتى « اذن لقد كان يوسف يهوديا أو قبطيا . ألا ماخبرتنى بحديثه ، ياسيدي ، فإني لم أسمع به قط ؟ »

وهنا فى تلك الحديقة القديمة الواقعة على النيل ، المزروعة بأشجار البرتقال ، الشذية برائحة الست المستحبة وأزهار اللبخ ( ذقن الباشا ) جلست مرغريت هيلز تقص عليه تلك القصة القديمة ، التي تكاد لا تحوى مثلها التواريخ والأخبار ، حتى تواريخ مصر المملأى بالقصص والنوادر . وجلس الصبي متربعا على الارض ، يصغى إليها ومشملة بجواره ، دهشا مسحورا ، قال فى النهاية « الله الله ما أحلى هذه القصة وأشجاءها ! لقد كان يوسف يهوديا أيضا . ما كنت لأصدق ذلك لو لم تحدثنى به ، لأن اليهود خنازير أدنياء ، لا يحبون شيئا غير الذهب والمال . »

وترك استيفن عمله القديم ، شاكر الله أعظم شكر على انقاذه منه ، الا أنه لم يجد في عمله الجديد فراشا من الورد .

لقد كان المراد ملل المستقبل ، وفيه جزعه . وان الانسان ليحتاج الى مصباح علاء الدين ، كي ينجز له رغباته ، ويحييه بسرعة الى مطالبه . لقد أراد ان يكون له أسطول ، وأن تكون له أحواض . وتوقع ان يرى كل ذلك معدا مججزا ، قبل أن يفاد الأمر بعمل ذلك .

وأجهد استيفن نفسه في عمله فكان يشتغل من بزوغ النهار الى الغروب ، يشرف على العمال ويقودهم ويدفعهم الى مواصلة العمل دون كلل او ملل ، حتى تدمر العمال من شدته ، وبدأت تظهر عليهم بوادر الضجر ، وعلامات التملل .

بنوا شكواهم الى مشايخ المساجد ، فشجعهم هؤلاء على المضى في شكواهم ضد ذلك النصراني الماكر الخبيث ، مدفوعين لذلك بما اكنته صدورهم من تعصب شديد لدينهم . وسرعان ما زادت عاطفة الدين بؤسا على بأسائهم ، وشقوة على شقاوتهم .

ولأن يتحكم نصراني في مسلم ، ويتأأس عليه ، في مدينة كالقاهرة التي هي مهد للتعصب والنصرة الدينية ، فيه من الشذوذ ما فيه . ولم يتحقق انسان أكثر من استيفن ، أن ذلك سيكون مصدرا قلق وخطر مستمرين دائماً .

لقد وعى الأمر تماما ، وكان يختلج صدره . وكثيرا ما جلس الى نفسه خلصة ، يفكر في الأمر ، ويقتله بخنا وتمحيصا . وكان الطريق خاليا ، وتسئم الوظائف ميسورا في مصر ، أمام كل شخص ، اعتنق الاسلام واتخذ دينه ، حتى ان كان فرنجيا من صميم الفرنجة . فان الدين لدى المسلم ، ليس عقيدة فقط ، بل وقومية وطنية . في حين أنه اذا ظل نصرانيا ، فانه يكون دائما موضع احتقار وازدراء ، مهما كان مساعده

ومعضدوه .

فلماذا اذن هو لا يرتد عن دينه ؟ انه لن يكون أول المرتدين ، وعدا هذا فليس ثمت من فرق كبير بين الحالين ، وانما المسألة مسألة شروط ومصالح .

لقد كان مسيحيا ، لأنه ولد وشب في بلد مسيحية . ولو أنه ولد وترعرع في مصر ، لكان الآن مسلما صميما . كان يلبس في إنجلترا نوبا من الأردية ، أما في مصر فيلبس نوبا آخر . كان يقول وهو في إنجلترا « لا اله الا الله » وليس عليه بعدئذ الا ان يضيف لها « محمد رسول الله » فضلا عن هذا وذلك فكان يَحْتَلِجُه شك في الأمر كله .

ولقد كان غريبا في الرجل أنه اذا سئل أن يغير جذسيته ، أن يكون جوابه الضحك والسخرية . اما اذا سئل أن يغير دينه فتلك مسألة أخرى . أدرك النتيجة واضحة جلية . توقفت كل آماله ومطامعه وآرائه عن العظمة والقوة ، على هذا العمل وحده . وكان تواقا الى الثروة ، يجب أن يكون نصيبه من دنياه الغنى والترف ، مفضلا ذلك عن السعادة في الدار الباقية .

على أنه ما كان يفكر في هذا الأمر ، الا ويظهر أمام عينيه وجه زوجته ، فتخور عزمته ويعتوره الضعف . لقد خبرها وبلا أمرها ، وعلم أن كل ما يقدم من حجج وما يأتي به من براهين ، لا يؤثر فيها أي أثر . ذلك لأن الدين عندها كان أكثر من عهد . كان قبل كل شيء ، وهو كل شيء ، وهو شيء دفين في القلوب وفي الصدور ، وليس يظهر إلا على الشفاه والألسنة . لم تكن قط تجهد نفسها في البحث فيه . وكل ما يقال عنها هو أنه ما ولي مسلم ، على ضفاف النيل ، وجهه شطر المسجد الحرام ، وسجد لله بخشوع وحق ، وخضوع صادق ، وثقة بالله ، الا وكانت مرغريت تركب صبحا ومساء ، في أرض مصر الغريبة



أمام الهيا في الثالث .

ولم يفقه أنه لم يسمعها تنطق بأى كلمة ، ضد دين القوم الذين تعيش بينهم . على أن ذلك لم يفقه فتيلاً . لأنه تأكد وتحقق أن ذلك ليس إلا حال امرأة لم تر مهاجراً لها في مركزها . وكان ذلك المركز لا يحتاج إلى استنقاذ أو توسل للغير ، لكي يحفظ توازنه . تبين أن هشاشتها وبشاشتها إنما نشأت من تلقاء نفسها وربما من صبرها الناجم عن شعورها بالأمان والاطمئنان .

ولقد حاول مرة وأخرى أن يفتح الموضوع أمامها ، ولكنها كانت بدلاً من أن تنظر إليه نظرة جد واعتبار ، ممكنة إياه من مناقشة الموضوع مناقشة تامة ، كانت تقتصر على الضحك منه فقط ، معتبرة المسألة فرط مزاح منه ، لا تستحق أن ينظر إليها بعين الجد والاعتبار . فأخفق في محاولته ، ولم يستطع إلا أن يضحك هو بدوره أيضاً ، كما في صدره ، على مضض منه ، التذمر والضجر ، وفي قلبه ، الملاله والغصة : تشبع فكره بالأمر ، وصار عبد ميله وهواه . يعلأ ذهنه إذا قام أو قعد ، أو نام أو صحا . ولم يكن يشغل مخه غير ذلك ، سواء كان في عمله أو في داره ، وساءه أن يرى طلبته منه ، على قاب قوسين أو أدنى ثم يترك الفرصة تضيق من يديه ، فلم يعد يطيق احتمالاً .

وكان يعتوره ، مرات عديدة في اليوم ، مصاعب ومتاعب ، ومقاومات ومعاكسات . بل وكان يشعر في نفسه ، وفي سويداء قلبه ، بالعنات تنصب عليه . على أنه عرف أن كل ذلك لابد زائل ، وأنه ليس من تحته طائل ، ولا بد أن يخفى ، كما يخفى كل شيء أمام عصا الساحر . هذا إذا أدار وجهه ناحية الجنوت الشرقي ، وتتم بهذه الكلمات السحرية : «الله أكبر ، الله أكبر ، لا إله إلا الله ، محمد رسول الله .» فما أقل هذا الشيء وأحقره في نظره ، وما أعظمه في بلاغه كل آماله ومشروعاته .

واعترض غير مرة ، وهو عائد من عمله الى داره ، في المساء ، أن يخاطب زوجه في الأمر ، جاداً غير هازل .

غير أن الصبح كان يطلع عليه ، فلا ينبس بكلمة ، ويخرج من داره قاصداً عمله ، دون أن يحقق ما اعترضه ، ويعمل ما انتواه .

وكانت الأمور تقترب بسرعة من أزمة شديدة ، لم يكن يتوقع حدوثها بهذه السرعة ، وعلى ذلك اضطر ، سواء أراد أو لم يرد ، أن يصل الى قرار معين ، ينتهي عنده قلقه وتعبه .

وزادت مسألة الدين في متاعب العمال الذين تحت امرته ، وأثارت شجونهم . كيف لا ، وقد أخذوا من بين أعمالهم ، ومن وسط حقوقهم ومزارعهم ليعملوا ، دون أن ينقدوا أجرا ، في السخرة التي فرضها مراد بك عليهم ؟ ففي ذات يوم ، شبت ثورة ولم يستطع استيفن الحرب من غضب العمال الهائجين الا بصعوبة شديدة . وكان العمال يهاجمون النصراني اللعين ، ووصلوا في هجومهم حتى باب المنزل الذي يقطنه .

ولكن مراد بك كان سريعا في انتقامه . فعند ما علم بالأمر ، أسرع في البداية ، بارسال خمسين مملوكا ، فعبروا النيل ، ووصلوا واكين خيلهم ، سائرين بأقصى سرعة . ولم تمض ساعة بعد وصولهم حتى كان عشرون من المتمردين النافرين معلقين من رقابهم ، على أشجار اللبخ ، فكانوا كالمناقيد المدلاة من الكرمة ، وفي حين كان عشرون آخرون ، غارقين في دمائهم ، من الجلد على أقدامهم وظهورهم .

انتهى الهياج ، ولم يكن أحد متحققاً أكثر من استيفن نفسه ، أن الأزمة لازالت أمامه لم تنفج بعد .

وفي اليوم الثاني أرسل مراد في طلبه ، فذهب الى قصره في الجزيرة ، وهناك استقبله مراد بذلك الاخلاص الجاف ، الذي طالما كان يظهره

للرجل الذي أنقذ حياته .

أجلسه بجانبه على المقعد (الكنبة) وتكلم عن أشياء كثيرة ،  
بتلك اللهجة الشرقية الغربية المداورة ، قبل أن يعرج على الموضوع  
الرئيسي ، الذي بسببه استدعاه للزيارة .

ولم يكن استيفن بالذي يؤخذ على غرة ، بل كان فطنا لبيبا ، على  
علم بما سيحدث بعد هذه الأحداث الطوال .

وأخيرا عرج مراد على موضوع العمل ، ثم انتقل الى الثورة  
والثوار الذين وصفهم بأنهم كلاب من كلاب ، وبعدئذ عن مركزه في  
مصر ، وعن المشايخ والعلماء والأزهريين ، وعن الدعوة الدينية الشديدة  
التعصب التي يشنونها في صدور العامة ، والتي لم يستطع هو نفسه  
أن يواجهها ويوقفها ، وأشار الى صعوبة الحصول على عمال يشتغلون  
تحت رئاسة نصراني ، ثم انتقل بلباقة الى سؤال ضيفه عما اذا كان في  
استطاعته أن يعتنق الاسلام ، وأضاف على ذلك أنه هو نفسه لا يعتبر  
ذلك منه ، الا معروفا ينظم به ماضى معروفه ، ويضيفه الى سائر ماضيه ،  
وأن في ذلك الصنيع ما لا يصح أن يمر به الانسان ، دون أجزال الأجر  
وتقديم العوض .

أصغى استيفن ، وكان قد عمل فكره في الأمر قبل ذلك ، الا أنه  
طلب ان يعطى مهلة ليدرس الموضوع ويبحثه . يريد بذلك التظاهر  
بالمواربة .

واذ نهض استيفن عائدا قال له مراد « لكن انصت ووافقت ،  
ورضيت بالذي عليك عرضت ، لأعطيك ترخيصا ببناء ساحل ترسو عليه  
السفن في بولاق ، ولا ضربن لك علي كل مركب ترسو فيه قادمة من  
الصعيد ، ضريبة تعادل خمسة فضة : »

لئن كان استيفن في حاجة الى أي اغراء جديد ، أو باعث على

المضي في أطعمه ، يتغلب به على ما قد يكون ارتسم بعقله من الفروض والأحكام ، فلقد سنحت الفرصة أمامه ، وها هو قد وجد ضالته .  
 وعاد الى بيته متأخرا عصر ذلك اليوم ، يسير راكبا من الروضة الى بولاق ، بجوار شاطئ النيل وقد ملأته اشعة الشمس وهجا وضياء .  
 وجعل يحسب في نفسه ، كم سيكون عدد القوارب التي سترسو على ساحله ، وكم خمسة فضة سيأخذ عن كل واحدة . وبعد أن أتم حسبته ، ابتسم اذ ذكر تلك الأيام الخالية ، التي كان اذا كسب فيها شيئا من رزمة (بالة) بضائع ، اختلج صدره بالفرح .

ولكنه لما رأى في النهاية سطح منزله المنبسط ، الكائن في بولاق ، قد ظهر للعيان بين طائفة من النخيل وأشجار البرتقال ، خطر بباله على الفور ، ذلك الواجب الكريه ، الذي كان عليه أن يؤديه قبل ذلك مع زوجه ، ففص وبهت .

انتهى العشاء ، وجلست مرغريت الى خوانها ، تشتغل كعادتها ، بالقرب من نافذتها المفتوحة ، وكان النسيم العليل ، نسيم الشمال ، يدخل منها فيهب نديا طريا ، هو أحوج ما يحتاج اليه المرء ، بعد حر النهار . ولكن زوجها ، وقد جلس على المقعد في آخر الغرفة ، جعل ينظر اليها خلسة ، وقد ضايقه طوق (ياقة) صدرته ، وجعل يدخن بكثرة قال أخيرا « لقد قابلت مراد بك اليوم . »

نظرت اليه مستفهمة فقال متابعاً الحديث « وهل تعرفين ماذا طلب الى ؟ » قالت « ومن ذا الذي يستطيع ان يحدد ما يريد مراد . انه كبير المطاعم كثير المشروبات مثلك يا استيفن . »

قال « انه يريدني على أن أعتنق الاسلام . »

وكان بلمحته شيء من الجذ والوقار ، جعل مرغريت تلتفت اليه بسرعة على غير المعتاد منها . وظهر في عينيها بريق المظنة والاثهام .

ولم تكن مرغيت قبل الآن قد اشتبهت بزوجها ، واستغلق أمره عليها واستبهم .

قال بعد صمت طال « لقد وجت لاتنطقين بشيء . »  
 قالت متممة وقد علت ثغرها ابتسامة متصنعة « وماذا عندي لأقوله لك ؟ »

قال « أرى أن لا بد لي من طاعته ، واجابته الى طلبته . »  
 قالت « سألتك يا ستيفن ان تخلى عنك المزاح في مثل هذه الامور . »  
 قال « ماانا بمزاح أو هازل ، وانما أريدها من صميم القواد . انك لاتعرفين لاتدرين مقدار ما أفاسيه في محل عملي لاني نصراني . انك لاتعرفين مبلغ توقف مشروعاتي وآمالى على ذلك الطلب . اقسم بالله لست أسمح لمثل تلك الوسائس الصغيرة ، والشبهات التافهة ، أن تعترضنى في سبيلى أو تحول بينى وبين ما أريد . »

قالت بشجاعة وان كان في صوتها رجفة غير عادية « انك تقول ذلك نكائية فيّ فقط ، تريد اغاظتى ومضايقتى ، سعد ليملك ، سعد ليملك . »  
 ثم نهضت وسارت الى غرفتها .

رأها ستيفن ذاهبة ، فسرّه أن يخرج من ذلك المأزق على هذه الصورة . لقد كان يكره التصنع والتمثيل وها زوجها قد أراحته من ذلك . سره أيضا ، أن تكون له تلك الشجاعة وتلك القوة ، لأنّه كان يخشى المقابلة أكثر مما كان يخشى الاعتراف والاقرار . وأخيرا اختلجت رأسه بالشكوك وملائتها الظنون . ربما لاتكون بعد ذلك كله قد أدركت أنه كان جادا غير هازل ، وأنها لاتزال تبطن ، كما قالت له ، أنه انما أراد اغاظتها فقط ، وأنه لذلك لا بد معيد الكرة في الغد .

احتسى بعضا من النبيذ كي تهدأ أعصابه . واقتهى به الأمر أن شرب الزجاجة كلها . ولكن الحمر أعطته قوة جديدة ، وأثارت فيه

روح العناد والخصام . أراد أن ينهي الامر في الحال ، ورغب في أن يخبرها هذه المرة أنه لم يكن مازحا فيما قال ، فذهب الى حجرتها وأزاح الكلة الحربية من فوق سريرها .

خطر في باله أنه قد يراها نائمة ، لأنه مر على خروجها من عنده ساعتان ، ولشد ما كان يرغب منها أن تكون نائمة . ونظر حذرا الى داخل الكلة فرآها مستيقظة وسمع صوت تنهد عميق ونحيب وبكاء . أسدل الكلة عليها ثانية ، ولم يفتها من عمله شيء ، بل شعرت به وأدركته .

## الفصل الخامس

### صانع النحاس

في سوق النحاسين الكبير ، بين شارع الموسيقى وسور المدينة البحرية ، كان العمل يجري على نمط به بعض الفتور والتأمل . فكان صوت المطارق يدل على ضعف حركة العمال ، وحاجتهم الى القوة والنشاط ، وكان هواء السوق الضيق محبوسا ، لا يتجدد ، وكانت أشعة الشمس تنفذ خلال فتحات في الحصيرة التي سقفت بها أماكن العمل ثم تقع على الأرض المتربة ، فتظهر منها بقع مضيئة ، في حين جلس أصحاب الدكاكين هادئين ، يدخنون كأنهم لا يعنيه شيء ، سواء أقصدتهم مشربيتان أم لم يقصدتهم .

وساد على الجميع الهجوع الذي يعترهم ظهرا . فكنت لا تسمع صوتا يعكر سكونهم ، حتى ولا الصوت الخارج من فم ذلك المتسول ، للمهزول المنهوك ، الجالس بجانب الحائط في نهاية السوق يقول « حسنة يا محسنين ! حسنة يا محسنين ! » بلهجة تظهر عليها علامات الصنعة ،



لا مخائل الأبرام والالحاجة أو التفتت والحاجة .  
 جلس مقلان للحراسة ، على باب أحد الدكاكين ، فوقه لوحة مكتوب  
 عليها « دكان على فرج تاجر نحاس . »

وكان أحد الطفلين نضير البشرة ، طري الأديم ، في الثانية عشر  
 من عمره تقريبا . تلبثق من تحت عمامته خصلة شعر يضرب لونها في  
 الحمرة . وأمسك بيديه ( صينية ) من النحاس وجمل ينظر إليها نظرة  
 الريبة والشك يظهر أثرهما على وجهه الصبوح المستهتر .

وكانت الأخرى بنتا ، جهمة ، كبيرة الرأس ، سوداء العينين ،  
 تلبس ( جلالية ) صفراء . جلست متربعة تنظر الى رفيقها ، غير منشرحة  
 الخاطر ، وهو يقرب بأصابه الخشنة ما صنعت يده .

قالت البنت « حسن يا أخي عبدالله . ان العمل في ( الصينية ) يتقدم  
 يوما عن يوم ، ولكن ببطء . انك لم تولد صانعا ماهرا ، على الرغم  
 من علمك ومعرفتك . ان أحمد التاجر لن ينقذك فيها قرشين اثنين . »  
 نظر الصبي بخزن الى صمله الذي لا بالردى ولا بالجيد وقال « أصارحك  
 القول يا نقيسة ، انه عمل غير دقيق ، ولو أتي لأعترف بذلك لعلى فرج .  
 بالله خبريني ، لماذا قدر على وأنا الذي يستطيع قراءة الفاتحة ، ويحفظ  
 أسماء الله الحسنى وعددها تسعة وتسعون ، ويؤمن الاشياء كأنه قباني ،  
 أن أجلس الى الصنعة ، فلا أصنع بعد شهور ستة ، الا مثل ذلك الوعاء ،  
 الذي يثير غضب على فرج ، وضحك غيره مني وسخطهم على . »

قالت « لست ادري يا أخي ، اللهم الا اذا كان ذكوك في القراءة  
 قد افقدك المهارة في الصنعة اليدوية . وربما كان ذلك ، كما يقول  
 على فرج ، لأنهم لم يهمسوا لك في أذنك عند ولادتك بالآذان ، ولذلك  
 كان بك في الحقيقة مس من الجن . »

قال « أخال ذلك يا أخية ، وعلى ذلك كان يجب على أن أشتغل مع

القبانية - أزن البضائع والسلع في الأسواق . »

قالت « ألم أقل لك أنك كنت أبله في الغلطات التي كنت ترتكبها في الوزن ، نكاية في القباني ، واغظة له ، لضربه اياك على قدميك . » انكش وجه الفتى ، ولكن عينيه كانتا تبرقان سرورا وقال « أتذكرين يانفيسة كيف كان يفتف شعر لحيتته ، حينما ألزمه التجار بالفرق الناجم عن خطئه في الوزن ؟ لقد كان ، والله ، أمره مضحكا عجيبا . » قالت « وهل تذكر أنت أيضا كيف أعادك الى عمك ، ساحبا اياك من أذنك ، فضربك عمك ، وحجزك عنده لتتعلم صناعة النحاس والنحاسين ؟ يظهر لي أنك لم تكن حصيفا في ذلك يا أخي . »

قال « أجل لقد كنت مجنونا ، واني لأعترف بذلك . لأنني لو مكثت لصرت بعد زمن قبانيا وكنت كسبت من وراء ذلك يوميا بضعة قروش ، لا كما أنا الآن ، لست أكسب شيئا اذ من ذايجيء لشراء نحاس من صنع عبد الله ؟ ولكن له الحمد على كل حال ، فاني اذا كنت أخفقت في صناعة النحاس ، فاني لازلت أجِد قوتي . » ثم ضحك وتناول رغيفا وبدأ يلوكه ويمضغه بشهية عظيمة .

وعندئذ كان قد اقترب منهما رجل بدين لم يشعرا بقدميه ثم صاح بالفتى قائلا « يا وليد الكسل ، يا فاطر الهمة ، يا قليل الدراية يا متلف النحاس . لقد سمعتك تعترف بها ، سمعتك تقول ، انك انما تسرح وتمرح ، وتأكل وأنت مرتاح ، لا تجد ولا تكد . وهذا مبلغ ما وصل اليه وسعك ، ونهاية ما تستطيعه . أكل وراحة . أنظر . » ثم خطف الصنية منه باحتقار وقال « أتلك صناعة يمكنني أن أخرجها من دكاني ؟ أيرضيك أن تعرض هذه للبيع وعليها اسمي ؟ ان فيها من النحاس ما ثمنه على قرشان . ولو كان الصانع يجيد صنعته ، لاستطعت أن أربح منها عشرة قروش . أما الآن ولا قوام لك بهذا الامر ، ولا يدان لك

به ، فان عملك كالعدم بل أقل منه ، « ثم علا صوته الضعيف وقال  
مغتاضا مهتاجا « ليكونن جزاؤك الضرب على رجليك . » ثم أمسك بالصبي  
وطرحه على الأرض ، وأمسك بأحدى قدميه جاعلا بطنها الى أعلى ،  
وانهال عليه يضربه بالمقرعة ضربا شديدا .

صار الولد يتلوى ويتبرم وهو صامت ، في حين جلست البنات  
وقد انقبضت يداها ، وتورد خذاها . واذا انتهى الرجل من ضرب  
الصبي رمى المقرعة وقال « والآن يا وليد الكسل ، فقد تعلمك هذه  
( العلقمة ) ، الرزاقنة ، وترد اليك صوابك ! اني ذاهب الى المسجد  
لأداء فريضة الظهر ، وسأتوسل بالنبي عليه الصلاة والسلام أن يشفع  
لك ، فيفتح الله عينيك ، وينبؤ بك عن مواضع الزل ، ويبعدك عن  
الشرور والآثام . »

ذلك الولد قدميه ، وراقب عمه وهو ذاهب ، ثم مال نحو الأرض ،  
والتقط حجرا من الحجارة ، وجعل يقلبه بين يديه .

ولسوء حظه التفت عمه اليه في تلك اللحظة ، فرأى صنيعة . فارتجف  
وجه الرجل غيظا ، وتلفظ تلظيا . وأستناره عمل الولد فصاح به قائلا .  
« يا ابن الاثم ووليد الشر والاجرام ، تريد ان تلقي على عودة أوطلسما  
تسحرني به ؟ أنك تقلب الأحجار خلف ظهري ، أنظر اني لا بدمقتلع  
من بين جنبيك ذلك الشر ، مزيل منك الخبث والقبح والقبائح . »  
أطلق الولد ساقيه للريح ، وأمسك الرجل البدين أول شيء وقع  
نظره عليه ، وكان هذا الشيء بالصدفة الصينية التي هي أصل الشجار ،  
واندفع يجري وراءه في السوق .

وكان التجار جلوسا في حوانيتهم كأنهم نيام ، ولم يكن سوى على  
فرج النحاس وصبيه ، اللذين أحدنا هذه الجلبة في السوق ، وعكرا  
صفوه وسكونه . كافأهما الله على ذلك ، وهدى الولد الطريق السوي .

أدار المتسول القابح في السوق بصره ، وسكت لا يطلب من المارة الصدقة ولا يستدر أيديهم بالاحسان . وسار على فرج رغم سمن جسمه ، وتعثره في ققطانه ، بسرعة كبيرة حتي كاد يدرك الولد . ورفع بيده الصينية ، ولم تكن بالشئ الخفيف الوزن ، الذي تضرب به رأس ولد صغير . ولكن الرجل قد أفقده الغيظ صوابه ، وأستثار صدره ووغره .

ف سحب المتسول ساقيه بسرعة عند مامر به الصبي ، فلما أن اقترب منه على فرج مجدا في أثر الصبي ، رمى المتسول بعصاه معترضا بها طريق الرجل ، فسقط على الأرض بققطانه وعمامته ، منبطحا فوق الثرى . وسقطت من يده الصينية على الأرض ، فكان لسقوطها صوت عال . وجعلت تتدرج على الأرض منبعجة حتى اصطدمت بالحائط المقابل ، وكان للصدمة صوت رنان .

نهض على فرج ، قائما على قدميه ، متألما مهتاجا . والتفت الى المتسول ، ينظر اليه شذرا . ثم بدأ يعنفه على فعلته ، ويلومه على خرقه وسماحته .

لم يكن من المتسول الا أن تنهد وقال « ما أنكد حظي ياسيدي ! ما أنحسنى وأبأسنى ! أسأل الله الرحمن الرحيم ، أن يبرئ جروحك ، ويعوضك ما تصلح به ماتمزق من ملابسك ، وما تزيل به التراب عن عمامتك . » قال الآخر « صه ياربيب الفقر والاملاق . »

ما كان من المتسول الا أن استمر يقول « حسنه يا محسنين ! حسنه يا محسنين ! سألت الله ان يبرئ وجهك المخدوش ، ويعيد لك كرامتك التي أضعفها في التراب . وليقتص الله من كل ضاحك منك ، هازى بك ، مهما كثر الضحاك المستهزئون . »

كاد الغيظ يخنق على فرج ، ولم يرد ان يتنزل فيحاور المتسول والمتسول يحاوره ، بل أسرع الى حافوته ، وهناك جلس ، ومكث زمنا

ما يستنزل اللعنات على رأس عبد الله ، مبتهلا الى الله أن ينزل عليه كل أنواع المرض والابوئة الشائعة في مصر ، وفي خلال ذلك جعل ينفذ التراب الذي فوق عمامته ، ويرتق ما نفتق من قفطانه .

وانتظر الولد في آخر السوق ، يرقب متلصصا مطلا برأسه من ركن حائط الجامع ، حتى تسالت الفت وسارت في الشارع ثم وصلت اليه . قالت « لقد فعلت فعلتك يا أخى ، وها اخمصا قدميك يعانيان ما يعانيان الآن من جرائها »

ضحك الصبي وقال « لست أهتم يا نفيسة ، حتى اذا سلخ عنهما الجلد . على أن ما عانيته من الضرب ليضاهى ما أصابه من الانبطاح فوق الثرى والتسحرج عليه . بارك الله في المتسول الذي سبب له هذا التعثر والسقوط . ان الله ، في الحقيقة ، قد ألهمه كيف يسدد عصاه . » قالت « هذا جائز . ولكنى أظن أن المتسول هو الذى أدار عصاه بيده ، وربما هذه الرمية . »

قال ، « أهو الذى صوبها من تلقاء نفسه ؟ اذن لا بدلى أن أشكره على ذلك . انه صديق صدوق لى ، لقد أنقذته مرة من تحت سنانك جواد أحد المماليك ، وأنت تعرفين يا نفيسة أنه يمشى بصعوبة شديدة ، فهو مصاب فى قدميه . »

وجاء المتسول من مكانه ، مهزولا مكدودا ، يسير في جانب السوق ، وهو يصيح صيحته طالبا الاحسان ، من المارة والجالسين . قال الصبي « السلام عليك يا شيخ . »

قال المتسول « وعليك السلام ورحمة الله وبركاته . » ثم تابع سيره وهو يمشى مشية الأعرج ، حتى كاد يترك الصبي . وعندئذ أسرع الفتى نحوه وأمسك بيده وقال « انظر يا أبت ان معى قرشا واحدا ، فهل لك أن تأخذه مقابل اتقاذك برأسى من ضربة الصينية ؟ »

أبرقت أساري وجهه الملوث بالتراب وأجاب « لقد أشفق المحسنون  
اليوم على ، ورقوا لحالي ، فنحنوني مافيه الكفاية ، ولست أراني في  
حاجة اليه يا بني . ومع هذا فان العصا التي ولجت بين ساقى (معلمك)  
هي وحدها التي تستحق المكافأة . »

قالت البنات « ولكنك أنت الذي دفعتها . لقد رأيتك بعيني تدفعها  
بين ساقى الرجل كما يدفع المملوك حربته في صدر خصمه . »

قال الرجل « لقد خانتك عينك يا بنية . »

قال الصبي ناظرا بسرعة الي أخته « حذار أن نخبرى على فرج  
بذلك والا فانه يجعل حياة صاحبنا حملا ثقيلا عليه . »

قالت طابئة « كأني قلت له شيئا ، اطمئن لست بقائلة شيئا . »  
صار المتسول ينقل عينيه بينهما ، ينظر اليهما نظرة الدهش السائل  
ثم قال « لستما ولدي على فرج اذن أليس كذلك ؟ »

قال الولد « كلا ، وانما نحن ولدا أخيه ، الذي مات بالطاعون في  
مدينة طنطا . فنحن من ذلك العهد نعيش معه هو وزوجه خديجة . »  
قال « وهل هما بكما شفيقان ؟ »

قال الصبي « لسنا نشكو من شيء ، سوى أن عمنا سريع الغضب ،  
وزوجه خديجة تشكو من أننا نأكل كثيرا . وهي غيرى منا ، لأنها  
كالكرمة الغير المثمرة ، ليس لها بنون ، وأنا من جهة أخرى عديم  
الفائدة في صناعة النحاس ، غبي فيها ، ولا أجد من يدي قابلية لها . »

قالت الفتاة « ولكنه غير غبي يا شيخ في القراءة والحفظ . ان  
عبد الله يحفظ أسماء الله الحسنى ، التسعة والتسمين ، ويحفظ كثيرا من  
سور القرآن . وفضلا عن هذا وذاك ، فانه يجيد العد والحساب . »

قال المتسول « ألم تكن مساعدا للقباني ، يوما من الايام ؟ »

قال « بلى لقد أرسلني عمي الى الكتاب ، فتعلمت فيه القراءة والحساب



وكننت قد تعاملت قبل ذلك ، فى طنطا ، القليل منهما . وكان يظن أننى فى الكتابة والقراءة ، أنفع منى فى الاشتغال بصناعة النحاس . ليتنى لم أخطئ العمد ، تعمدا ، لا غاظة القبائى ، والى كناية فيه . اذن لكنت ربحت الكثير من القروش ، وكننت الآن أحد طلبة الأزهر المنتسبين إليه . »

قال « وهل تعنى بذلك ، ولك رغبة فيه ؟ »  
قال الفتى دهشا « أعنى بذلك ؟ وهل من شئ أحسن منه ؟ من يدري ربما صرت عالما من العلماء الأجلاء وشيخا من الشيوخ الكبار أخطب الناس فى المساجد ، وأصلى بهم . »  
قالت البنات « وتمتطى حمارا ، ويقف لك الناس أجلا لا ، فى الشوارع حين تمر بهم ، ذاهبا الى القصاب تشتري اللحم فلا تنقده شيئا ، لأنك شيخ من المشايخ . »

ابتسم المتسول وقال « انك فتاة عملية . » ثم التفت الى الولد وقال « أتعرف الشيخ فضل الأزهرى ؟ »  
هز الفتى رأسه .

قال المتسول « انه يكاد يكون كفيف البصر . أعرف عنه القليل ، وذلك لمواساته الفقراء المعدمين ، واحسانه عليهم . ولقد سمعت أنه بحاجة الى شخص يقرأ له ، يخدمه فى داره ، ويصحبه فى مجيئه وذهابه . فهل ترغب فى خدمته لو أن على فرج سمح لك بالذهاب اليه ؟ »

قال الصبي « كيف لا أخدمه ؟ انه أحد المشايخ . اننى أقبل كل شئ الا الاشتغال فى النحاس ، والاندماج فى زمرة النحاسين ، ولا يفتك أنه ربما علمنى . »

قال المتسول « من يدري ؟ سأرى الأمر وأنبحث فيه . والآن السلام عليكم . » ثم جمع رداءه الرث البالى واندفع يحجل فى مشيته .

وعند العصر جلس عبد الله ، يصفى لعمه وهو يحدث صديقا له صانع جلود ، ماء يمضى معه جزءا من الوقت وسمع الفتى عمه يشكو سوء حاله . وكانت قدما الفتى موجعتين من أثر الضرب ، فلم يذس على فرج وعيده وقال « انظر يا صاحبي الى هذا الفتى الذى ابتلانى به الله انه ابن أخى . والذى أعيانى فهمه أن أخى محمدا كان فطنا لبيبا ، بخلاف ابنه هذا ، الذى يحب النوم والكسل والبطالة . »

قال « واهاله ما أبله وأغباه . »

هز على فرج رأسه وقال « كلا ما هو بيليد وأنما به فى الحقيقة من الجن . أنظر اليه النظر . » والتفت الاثنان اليه ، فاذا بهما يريان الولد ساكتا لا يشتغل . ينظر فى الفضاء الذى أمامه ، غارقا فى أفكاره وتأملاته غير عابىء لا بعمه ولا بضيفه ، متجاهلا إياهما ، أو ناسيا وجودهما . وجاء يمشى فى السوق رجل مسن ، ممتط حمارا ، أنتشر ققطانه المسترسل عليه فغطى نصفه ، وعلى رأسه عمامة كبيرة خضراء . له ذقن طويلة بيضاء ، مقنتى بقصها وتمشيطها ، تظهر عليه سيماء حب الخير والميل للإحسان . وكان يحب فى مشيته ، يتطلع هنا وهناك بعينيه الكيليتين كأنما يبحث عن شيء ما .

وكان اذا حيا أحد المارة وقف هذا الأخير وتمتم قائلا « السلام عليكم ياسيدنا الشيخ — متمك الله بالصحة والعافية . » فكان يرد على ذلك قائلا « وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته . » وأمسك أحد المارة بعنان حماره حتى وصل الى دكان على فرج . وهناك ترجل ببطء ووقار .

دهش النحاس لهذا الشرف العظيم الذى ناله وأسرع نحو الشيخ وقبض يده . وسلم صانع الجلود وبارح المكان ، فى حين أمسك عبد الله بيد الشيخ ، ولتمها بكل احترام . ثم جلس بجانبه وارتسمت على وجهه علامات الاندهاش . لأن الشيخ الذى حدثه المتسول بأمره قد حضر .

لقد صدق المتسول في كلامه وكان عبد الله قد أضاء الظن فيه . سامحه الله أن قال عنه لنفيسة إنه كذاب مخادع .

قال الشيخ « لقد سمعت عنك يا علي فرج ، وعن صبي يعيش معك ، هو ابن أخيك . وعلمت أنه يعرف القراءة والكتابة ، وليس له ميل للصناعة النحاس . تقف أصابعه جامدة كالصفي إذا ما طلب إليه العمل ، فلا بد أن يكون عبثاً ثقيلاً عليك . »

قال علي فرج « هذا حقيقي ياسيدي الشيخ ، إلا أنه يجب علينا أن نتحتمل بصدور رجب ما تجيئنا به الأقدار . »

قال « لقد جاء في الكتاب العزيز : ( لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ) . وربما يتعلم مع مضي الزمن . »

قال « انه لن يتعلم شيئاً نافعاً ، وإن مضى عليه عشرة آلاف سنة . على أني دفعت للفقير ( الفقير ) خمسين قرشاً ، كي يعلم الحساب ، فلم يكن من وراء ذلك إلا التعب والنصب . لأن القباني الذي كان ينقذني كل أسبوع خمسة قروش ، نظير أجره ، رده إليّ ، وتسكلم عنه بما لا يجعل مجالاً ، لأي واحد أن يقبله عنده لعمل أي شيء . ولذا جئت به إلى هنا ، وهو لا يصلح لأي شيء ، حتى حراسة الدكان ، حين أذهب للصلاة . »

قال الشيخ « لا تقل ذلك إن الله لم يخلق الناس من جبلة واحدة ، بل خلقهم متناسبين مع العمل الذي يريد منهم . ولو شاء الله لجمعهم أمة واحدة . فجعلهم متباينين في الميول والأهواء متباينين برصانعي الجلود عن أزاميل النحاسين . »

قال « كأنني بك تريد أن أعلمه صناعة الجلود والسروجية ، أليس كذلك ؟ »

ابتسم الشيخ وقال « كلا وإنما هذا مجرد حديث استلزمه سياق الحوار . والآن فلا فصح اليك بالذي قصصتك من أجله . اننى فى حاجة الى صبي يقرأ لى ، ويساعدنى فى رواحي وغدوى . ولقد سمعت الكثير عن ابن أخيك مما يرغبنى فى اختياره . ولذا جئتك حتى اذا سمحت لى به أخذته معى الى دارى . واذا وجدت أنه يوافقنى ، نقدتك الخمسين قرشا التى صرفتها على تعليمه ، ووقت عنك بطعامه وكسائه ، فلا يصبح بعد الآن عيالا عليك . »

خلق الولد بعينه ، وكان مصفيا الى الحديث كله ثم نظر الى عمه نظرة السائل المستعطف .

قال على فرج « انه صبي قوى البنية ، وسيكون لى منه فيما بعد ، كسب كثير ، لو أنه اشتغل حمالا . »

قال الشيخ « ولكنه يحتاج لكثرة التغذية قبل أن يكون حمالا . » وقال الصبي « وان حمالى القاهرة يدخنون الحشيش ، ويضيعون بالليل ما يكسبونه نهارا . »

قال على فرج « صه . انك دائما فرط اللسان . »

قال الشيخ « لقد نطق الصبي صدقا ، وقال حقا . وهو ان شاء الله فيما بعد ، سيكسب فى اليوم الواحد ، بقراءة القرآن فى بيوت العطاء ، أكثر مما يكسبه أى حمال قاهرى فى أسبوع . » قال « ولكن خمسة القروش التى كنت آخذها من القبباني كل أسبوع ، ما أمرى بها وهل سأخسرهما الى الأبد ؟ »

قال « سأعطيكها لو أن فتاك يوافقنى . »

قال « فليكن ما تريد ياسيدنا الشيخ ، سأعطيكها ، لست أبغى من وراء ذلك الا صالحه . وهو ابن أخى ، وان بينه وبين أبيه من الشبه ، ما بين الجمار والجل . »

وعندئذ أدار الشيخ وجهه نحو الصبي وقال «هل تجبىء معى وتخلص الخدمة الى؟»

فلم يكن من الفتى الا أن أمسك يده مؤكدا له أنه سيكون عند ظنه به ، وقبلها باحترام .

وقال « سأنصح في خدمتك يا أبت ، وسأكون مخلصا أميناً ، وليعاقبنى الله ان أنا ونيت وتقهقرت ، وفي عهدى هذا رجعت وأخلفت . »

قال الشيخ « حسن اذن ، انى حاضر غدا في طلبك . »  
وفي الغد سلم الصبي على أخته ، فعلمت هذه به تبكى بكاء مرأ ،  
قالت « ستركنى هنا وحدى ، فمن ذا الذى يدفع عنى ، من ذا الذى اذا استجرت يحيرنى بعد ذهابك ؟ »

اكتأب الفتى ، وأظلم جبينه ، وذهب من عينه ذلك البريق ،  
الذى كان يعتمرها عندما يفكر بالحياة القادمة . قال « ان شئت يا نقيسة أن لا أذهب فانى ما كنت معك ، باق بجوارك ، مقبل على تعلم صنعة النحاسين لأجلك ، سائل الله أن ينفخ في روح العمل . »

قالت « كلا ، كلا ، ما أنا الا غيبة بلهاء ، ما كنت لأجملك تمكث معى ، غير أن للفراق ألما وحرقة . له لدغة الصل ، ولسعة العقرب . »  
قال « سأأتى دائما لأراك ، فلا تخافى أبدا ، وسأجتهد وأجد فى عملى ، لأننى أعلم حق العلم ، أننى اذا صرت شيخا ، أو اماما لمسجد فمن يدرى ماذا سيكون ، وماذا سيكتبه الله لنا ؟ سأأخذك من دار عمك وزوجه خديجة . »

قالت « أسأل الله أن يقرب ذلك اليوم ، والآن فأذهب يا أخى حتى لا يطول انتظار الشيخ فضل . »

وبعد ذلك سار عبد الله مع الشيخ ، يحمل فى يده ملابسه ، قاصدا

داره الجديدة ، ونسى وهو سائر ، اخته تقيسة ، سارحا في خيالات وأوهام . ولم ير ، وهو يقود حماره بعصاه ، رجلا رث المنظر ، يلبس جلالية صفراء ، يسترق النظر اليه ، من خلف جدار المسجد القريب من السوق ، بل ولم يسمع وراءه ، بكاء أخته وعويلها ، اذا ما كاد يفادر المكان ، حتى رمت بنفسها على الأرض ، وجعلت تحثو التراب فوق رأسها ، لأن ألمها الحالى من فراق أخيها عبدالله ، وعيشها وحدها دونه ، كان لا يمدله ما قد يجيء به المستقبل الزاهر ، بشيوخه وعلمائه وأزهرية واوليائه ، من عزة وهناء ، وسعادة ورخاء .

## الفصل السادس

### عثمان المملوك

لم يكن اقبال عبدالله على عمله الجديد قليلا ، بل انه استقبل حياته الجديدة ، بالبشر والترحاب ، وأصبح خادما للشيخ فضل الأزهرى . وكان يرى السعادة كل السعادة فى أن يجرى وراء حمار سيده ، أوبجانبه ، يقود لجامه ، ويصرخ فى المارة ، من أعماق قلبه قائلا « اوعى ! اوعى ! أفسحوا الطريق للشيخ . اوعى ! اوعى ! »

وكثيرا ما كان ينتحى بالحمار وراكبه ، جانبا فى الطريق ، اذا مارأى فرنجيا قادما عليه ، راكبا دابة . يريد بذلك أن يلذ برؤية الفرنجي يترجل ، ويقف خافض العينين ، واضعا يديه على صدره ، اجلالا واحتراما ، حتى يمر الشيخ وركبه . لقد كان عبدالله يجد فى ذلك نوعا من الزهو والخيلاء ، ومدعاة للظهور بمظهر الأبهة والعظمة .

وكان ككل أبناء المسامين ، يحتقر من سويداء قلبه ، منذ الصغر ، كل من دان بغير الاسلام ، وينعت كل يهودى أوكل نصرانى مثلا ، بأقبح



النعوت ، ويرميهم بأشنع التهم . فما بالك وقد أخذ الآن عن مولاه  
الدين الحق ، وتشبع بالتعاليم الاسلامية ، وأقبل عليها بعزم ومثابرة  
شديدين ، لو أن سيده الزين الهادي لاحظهما ، لدهش لهما ، وأبدع  
بهما . لقد كان عبدالله شديد التعصب لدينه ، بحيث اذا رأى قبطيا  
أو مر به فرنجي ، تمتم قائلا « كافر ملعون » وبصق على الأرض ، كأن  
فى ذلك لذة واستمتا .

فى ذات يوم ، وكانا سائرين بجوار جامع قلاووق ، وهو لا يبعد  
كثيرا عن خان الخليلي ، قابلا فى زقاق ضيق ، فرنجيا حسنا ، يلبس  
قمطانا واسعا مسترسلا ، وعلى عينيه منظر كبير ، صنع اطاره من القرن .  
كان هذا الفرنجى صاحبنا جول ليفير ، يمشى الهويناء ، عائدا من  
الحان قاصدا داره . وكان اليوم شديد القيظ ، فشئ خافض الرأس ،  
عليه مظهر النائم الوسنان . تملأ عقله مشروعات واسمة عن تقدم محل  
جول ليفير وشركاه . وقد مضت خمس سنين ، على ترك استيفان هيلز  
تجارة الحرير ، والدخول فى خدمة مراد بك .

قطع عليه ، أفكاره وأحلامه ، صوت صبي ، يصبح به حائقا مفتاظا  
يقول « أيها السكب الفرنجى أأنت ترى من القادم ؟ هذا هو مولانا  
الشيخ فضل ، شيخ الاسلام ، قاليك عنا أيها الحمار البليد . حقا ان  
وقاحة هؤلاء الفرنجة ، قد تعدت كل حد . »

قال الشيخ « صه يا بني صه ، فلهل الفرنجى مريض . »

قال « ليس من مرض به سوى الكبرياء والمعجرفة . »

ولهل جول ليفير فيما مضى ، كان لا يملك زمام نفسه اذا حدث له  
مثل ذلك ، الا أن مكثه فى القاهرة عشرين سنة ، كان قد علمه العقل  
والروية ، فترجل تاركا حمارة . لم تتره هذه المحاكمة الصبائية للاحتفاظ  
بحقوقه الشخصية ، ونظر بهدوء نحو الفتى خلال منظاره ، وقال متهمكا

« ظننت أنه ليس هناك الاشيخ واحد ، ولكنى أرى شخصين أحدهما راكب والآخر راجل . السلام عليك يا ابت . »

ظهر السرور على وجه الغلام ، وأبرقت أسنانه البيضاء وهو يجيب قال « لا ، لم أصر بعد شيخا أيها الفرنجي ، ولكنى سأكونه فيما بعد ان شاء الله . »

نظر جول ليفيبر الى وجه الغلام الضاحك ، ورأى خصلة الشعر الحمراء ، المنبثقة من تحت العمامة ، ورأى عينيه الزرقاوين ، فانكش وجهه كأنما يكافح ويجاهد في تذكر شيء غاب عن ذاكرته ، ووقف كالمدھول حتى مر الشيخ والولد به واختفيا في منعطف الحارة والولد يصيح « اوعي ! اوعي ! »

وكان الشيخ فضل شافعي المذهب ، وهو مذهب شيخ الجامع الأزھر ، ولقد كان شيخا حصل من علوم الأزھر الشيء الكثير ، متعمقا في الدين ، واقفا على دقائقه وأمراره ، فقيها مسلما متبحرا في الفقه والتوحيد وكل ما استن عن القرآن من سنن ونظم ، وبالاختصار قلّ أن يوجد مثله بين شيوخ القاهرة ، وعلماء الأزھر .

غير أنه مع ذلك العلم الفياض كان خلافاً فاطر الھمة ، سبقه غيره من رجال الأزھر في تسنن الوظائف الأزهرية ، مع أنهم أقل منه علما ، وأصغر شأنا ، وكان هو أولى بها منهم . يقصده زملاؤه العلماء يستفتونه فيما استعصى عليهم فهمه ، وعز عليهم وعيه وشرحه . وكان لا يصيبه من مرتبه الا نصفه ، في حين كان الباعة يأخذون منه النصف الآخر نظير ما كان يأخذه منهم من ساعهم ، وكثيرا ما كانوا يخدعونهم فيتقاضون منه الأثمان مضاعفة .

وكان له عدا ذلك ، قليل من المال ، يصيبه من بعض منازل كان أبوه تركها له وكان شيخا قبله فيها . فكان يذهب الى بيوت العظماء ،

بين آن وآن ، يقرأ القرآن ، ولم يكن يضايقه من ذلك ، الا التفسير والشرح ، وذكر التقاليد وقصص الاولين . ولم يقضى من السنين يبحث ويقرأ وينتقل من مكتبة لأخرى ، في القاهرة كلها ، سنقبا وراء المراجع والمؤلفات الكبيرة .

مضى عليه في ذلك سنون عديدة ، فكل من جراء ذلك نظره ، وضعف من انكبابه ساعات طويلة ، كل يوم ، على المطالعة في ضوء بين ، لاهو بالكافي ولا هو بالردى . وجد أنه اذا استمر على هذا الحال من المطالعة والبحث ، وجب عليه أن يبحث له عن شخص ، يقرأ له فيوفر عليه تلك المطالعة الشاقة ، ويستطيع أن يدر به هو ويعر به على طرائقه . ولذا قابل بالسرور المفترح الخاص بعبد الله ، ووجد فيه الطلبة التي طالما تمنها .

نظر الى الفتى ، لأول وهلة ، نظرة الاستخفاف ، ولكن قوة ارادة الفتى ، وطبيعته المرححة على رغم تهاونها وتغافلها ، وشففه بالعلم وحبه للتعلم ، كل هذا قد تغلب على الشيخ ، ولمس ورا في قلبه كان لم ينبض بعد . لقد كان يحب الناس في الجملة ، ولأن أصبح يحب واحدا من هؤلاء حبا لم يمنحه للمجموعة ، ووده ودالم يهبه أحدا من الناس . أما عبد الله ، فقد كان حبه لشيخه لا يقل عن احترامه اياه . فكان لا يشوب احترامه أية شائبة يشتم منها رائحة الاحتقار ، وكانت سعة اطلاعه ، وغزارة علمه ، مدعاة بلا مرء لاعجاب عبد الله ، ولا ثارة دهشه . أما معلوماته عن الأحوال العامة ، فقد كان عبد الله يضحك منها استهزاء واستخفافا . ذلك لان مكثه في السوق جعله يعرف الكثير منها .

وكان ينتهز فرصة دخول الشيخ الى مكتبة الجامع ، فيهرع الى دار عمه مسلما عليه وعلى زوجه خديجة ، وبمدها يستصحب نقيصة

فتفسير معه نحو ساعة في الطرقات ، يدلى اليها فيها بكل ما يعرفه عن شيخه . وكان يشعر في حديثه هذا بمتعة ولذة ، مما نتيجة زهوه وخيالاته ، وسروره بمعرفة أشياء لا يعرفها شيخه .

فكان يجد في شيخه وفي حياته ، مبحثاً لا ينتهي . ولكن نفيسة لم تكن لتعني كثيراً بالشيخ . بل ربما كانت تنقم عليه أخذه عبد الله ، واقصاءه عنها . وكثيراً ما كان يعبس وجهها ويتجهم ، حين كانت تسأله « أين كنت ؟ فلقد انتظرتك أسبوعاً ، ما كان أطوله عليّ » ، وما كان أبطأ سيره . « فيجيبها » لم يحجبني عنك يا أخية إلا الشيخ . كنت سأجيبك قبل ذلك ، وانك لتعرفين منى حق المعرفة تلك الرغبة في سرعة المجيء ، ولكني لم أستطع مغادرته .

فتقول « وهل هو مريض اذن ؟ »

فيقول « كلا . ولكنه حينما يفرق في أشغاله الكثيرة ، ينسى حتى طعامه وشرابه ، ويكاد لا يدري هل دجا الليل واعتكر ، أم انجلي وتمرق . لا يشعر أبالليل هو أم بالنهار . »

فتجيبه « هو اذن أحد اثنين : إما طفل وإما مجنون . والآن أين هو ، وكيف استطعت أن تتركه ، وأنت حارسه ودليله ؟ »  
فيرد عليها « تركته في جامع قلاوون ، يقرأ كتباً قديمة . وقد أخبرته أنني أريد أن أذاك اليوم . »

فتقول له « وماذا كان جوابه على ذلك ؟ انه تدمر بلا شك ؟ »

فيقول « لا ، انه ليس من هؤلاء . انك لم تعرفي بمعد الشيخ يانفيسة . انه لم يزد على أن قال لي ( اذهب يا بني ، واغفر لشيخ عجوز أنه لم يفكر في أن يبعثك قبل الآن لترى أختك ) بل انه أمرني يانفيسة أن أجيء بك ، يوماً من الأيام الى داره . »

فتقول « أهو كذلك ؟ أراي اذن مستطبعة أن أشعر بحب نحو

«شيخك هذا»

وفي إحدى هذه المرات ، جاء عبد الله ، بعد أن مضى عليه في خدمة الشيخ فضل بضعة شهور ، قبل مواعده ، الى منزل عمه في حارة النحاسين . وأحضر معه قطعة من الحرير ، وقدمها لزوج عمه ، راجيا إياها ، أن تسمح لنفسه بالذهاب معه .

وكان ذلك يوم الاحتفال بمولد النبي ، حيث كان أهل القاهرة قد أخلوا أنفسهم من العمل ، احتفالاً بالمولد . وقد كانت خديجة تتردد في اجابة الطلب ، لولا أن رشوة عبدالله ، الحريرية قد نجحت في كسب رضاها . وقد كان يخفق لو أنه الحف عليها بالقول . فسمحت لنفسه بالخروج معه ، ولم يكن يظهر عليها لذلك تضر شديد . غير أنها تمتت قائلة « انه قد قرب الزمن الذي يجب فيه عليها أن تضع عي وجهها برقما ، وذلك لأنها كبرت ، ولأنه لا يصح لها أن تخرج من الدار سافرة الوجه ، غير منقبة . »

خرجا من الباب الى الحارة ، يمشيان يدا في يد . فكان منظر نفيسة في ( جلالتها ) الصفراء وشعرها المنبوش المربوط بمسدل حريري قرمزي اللون ، منظرًا خلابًا فاتنًا . وكان عبد الله كذلك ، لا يقل منظره خلابة عن منظرها ، وقد لبس قفطانا جديدا رمادي اللون . أعطاه الشيخ له ، فيما ناحية جامع طولون ، متجهين نحو الغرب ، مخترقين في الطريق أزقة وأسواقا . وكانت نفيسة تعلق على كل ما تقع عينها عليه ، بكلمة بسيطة . ولكن عبد الله كان يكاد لا يلتفت يمنة ولا يسرة . ولقد وقف مرة واحدة ينظر الى رجل سمين ، صلب على عمود في مفترق طرق أربعة ، كان يلوى بوجهه ، يحاول عبثا أن يبتعد به عن رؤيته كتلة كبيرة ، ربطت فوق صدره .

وكانت ترى على وجهه أبشع علامات التفزز والضعف ، وكانت

تنساب اللعنان من فيه . صارخا صاخبا . وكان بين اونة وأخرى  
ييصق من قم جف لعابه .  
ولم تكن تلك الكتلة المعلقة تحت أنفه ، سوى قطعة من لحم منتن  
عفن ، حط عليه الذباب .

قال عبد الله « انظري يا نفيسة ، هذا بائع لحم فاسد عفن ، عاقبه  
رئيس الشرطة العقاب الذى نص عليه القانون . أظن أنه بعد الآن لن  
يدخل فى حانوته مثل هذا اللحم مرة أخرى . لقد مضى عليه يومان  
وهو كما ترين الآن ، وبقى له يوم ثالث . أخال أن سيكون له بعد  
الآن منخر حداة ، يشم به فضلات اللحم فى المستقبل ، فلا يخطئ أبدا . »  
ونقد كان الرجل قبطيا ، كما كان يظهر من الصليب الصغير الأزرق  
الذى كان مدقوقا على قبضته اليمنى .

لقد صخب ولعن حينما رآها ، فقد ظن أنهما يسخران منه  
ويستهزئان به ، وهو فى هذه الحال من البؤس والضحك . ولكن  
نفيسة ، ذهبت الى نافورة ماء للسقاية العامة ، كانت قريبه منها ،  
وملأت كوب من الماء . وذهبت به اليه ، فطردت بذلك الذباب ،  
ووضعت الكوب بين شفتيه اليابستين .

قال أخوها محتجا « ما الذى تصنعين يا نفيسة ؟ انك تجلبين لنفسك  
التمعب والنصب ، وتدخلين فى لجأج مع رجال الشرطة . »  
فانت « وما أمرى رجال الشرطة وما أمرهم بى ؟ نراهم يحبون  
لأنفسهم أن يقفوا موقفه . وهم من أكبر اللصوص فى القاهرة ، اللهم  
الا اذا كانت الاشاعة غير صحيحة ؟ »

قال الغلام محذرا « صه . انك فرطة اللسان يا أخية ، ثم ألا  
تعلمين أن هذا الرجل قبضى ، من أولئك النصارى الملاعين . »  
فانت « أليس يعانى من الألم الآن ما يعانىه مسلم لو وقف مكانه ؟ »



هز عبدالله كتفيه ، وكان يكفى ، أن يكون الشخص نصرانيا ،  
 فيستحق في نظره كل أنواع المقت والسخط . على أن الرجل تقيم  
 شاكرا النفيسة صنيعها ، مذرغا الدمع ، فكان يجري على وجهه المحترق  
 الذى غطته الأقدار والأدران ، ثم قال « اليك شكر ميخائيل القبطي  
 يا بنية يمتدح لك بحق النعمة التي منحتها اياها ، وحرمة الصنيعة التي  
 أثقلت بها كاهله . »

فرغ صبر عبدالله ، وعيل بعملها ، فجذبها اليه ، واندفعا يواصلا  
 سيرهما .

قلت أخيرا « ما الذى يتعبك ويضنيك ، ولماذا هذه السرعة ؟  
 انك لا تريد أن تقف ، لترى الحوانيت وما فيها ، وعلى الأخص في مثل  
 هذا اليوم ، بل انك لا تريد منى ان أقف لأشاهد المشاعل تمر بجوارى  
 وأرى العازفين على المزمار ، وأسمع أنغامهم ؟ . »

قال « سترين ما هو خير من هذا ، سترين ما هو أحسن حتى من  
 ذلك القصاب المصلوب على العمود ، ولو أن هذا الصلب ، علم الله ،  
 في محله . أسرعى أسرعى والا تأخرنا ، وحذار أن تقولى لخديجة  
 كلمة واحدة . عدينى بذلك . »

قالت الفتاة مؤنبة « ومتى بحت لها بشىء يا عبدالله ؟ واسمح لى  
 أن أسألك الى أين نحن ذاهبان ؟ الرؤية ذكر ؟ »

قال « لرؤية ذكر ؟ أتظنين أننى لم أشبع من هذه الاذكار التي  
 يقيمها الشيخ في كل وقت ، والتي لا أحرك حيا لها ساكنا ؟ » ثم همس في  
 أذنها قال « لالذكر أريد قودك ، وانما لنرى الدوسة . »

قالت وقد اتسمت حدقتها « الدوسة ؟ ! هذا مستحيل يا عبدالله ،  
 هذا مستحيل . »

قال « اتركي هذا الامر لى . أما اذا كنت خائفة فقولى انى خائفة . »

قالت « خائفة ؟ »

قال « ربما لا تجد البنات من أنفسهن ميلا لمشاهدة هذه الامور الخاصة بالرجال . »

قالت « وهل تظن أنك من الرجال ولما تتعد بعد الثالثة عشرة من عمرك ؟ »

قال بعنف « صه . »

لقد كان لنفيسة لسان حاد في بعض الأحيان . توجه به اليه ، متى شاءت ، قارص الكلام وشديده .

ولم يعد هناك مجال للرجوع ، وكانت نفيسة لا تقل رغبة في العودة الى الأزبكية عن أخيها . فلما أن وقف في الشارع ليشتري قطعة من المخبز ، سألته وهي التي تحب الحماوى عن كل ما عداها ، أن يرجىء الشراء الى ما بعد .

وقابلتهما في حارة ضيقة جماعة من الفرسان ، فالأ مبتعدين عنهم وكان في المندمة ستة من حملة المشاعل ، يخلون الطريق بعصيهم الطويلة ووراءهم رجل مهندم ممتطيا جواده يلبس لباسا فاخرا وكانت عمامته من أحسن أنواع الحرير ، وعباءته مطرزة بالذهب . وانبثق من زناره بريق قبضة مشحولة المرصعة بالآلىء . جمع بالاختصار بين العظمة والابهة وبدت عليه علامات الاغتياب بما هو فيه .

لصق عبد الله ونفيسة بالحائط حتى مر الراكب . وما كاد يمر بهما حتى همست بأذنه قائلة « من الرجل ؟ » وكان من صفاتها الفضول ، كانت تحب ان تعرف كل شيء .

قال الغلام دون اكرات « انه فرنجى . لعنة الله علي هؤلاء الفرنجة . »

قالت الفتاة وجلة خائفة « صه . » ولكن الرجل الذي على ظهر

الجواد سمع قوله . فاستدار في سرجه والتفت اليهما وقد وقفا على عتبة باب . وعلت وجهه ابتسامة تدل على سروره من رؤيتهما ، وتنبه عن حسن مربيته .

رفع السلام بصره فوقعت عينه على عين الرجل لحظة ، قبل أن يترك الركب الحارة .

قالت « أظن أنه سمحك يا عبد الله . ولقد خفت أن يأمر الرجل خدمه بضربك . »

قال « انه مسلم صادق الاسلام مع أنه فرنجي . لقد رأيته مرة في بولاق ، حيث هو مفتش على العمال الذين يشتغلون في أسطول مراد بك . ويقولون ان العمال يحبونه ويحترمونه كثيرا . ولقد سمعت المشايخ ذات يوم يتناقشون ويتجادلون بسببه ، فقال بعضهم انه انما أسلم لكي يتال بنية ، ويصل الي طلبته . ولكن الشيخ فضل صاحب بهم . كما هي عادته دائما ، قائل ( أن اسكتوا فانه اذا قال انه مسلم فليكن ولنقل كلامه . ان الله الرحمن الرحيم وحده يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور . ) على أن الشيخ في الحقيقة غبي ومن حسن حظه أنه عثر على لاغني به ، وأنظر في أمره ، فهو واسع الاطلاع متبحر في العلوم ، ولكنه طفل في الحصافة والحذق . والآن أسرعى والا تأخرنا . »

ولم يلاحظ أحدهما ، امرأة تلبس حبرة وتقابا ( يشمكا ) كانت ترى الحادثة وهي صامتة ساكنة ، وظلت واقفة في المعطفة الضيقة ، تتبع بعينها ، شح ذلك المارق من دينه ، الكافر بدين أبيه وأمه ، يتألق بما عليه من ذهب وجوهر .

لقد جمعت المقادير هذه الفئة لحظة من الزمن ، ولم يخطر ببال أي واحد منهم . أن له بمن يرى صلة متينة ، وأواصر وثيقة العرى .

وصلاً أخيراً حديقة الأُزبكية الواسعة الفسيحة ، وهناك وجدنا  
 جمعا زاخرا من الناس ، تخفق قلوبهم شوقا ، وترجف صدورهم من  
 التوقان والشفغ .

قال عبد الله « الصقي بي يا نفيسة ، لا تتركي يدي ، وهيا بنا نيم  
 ناحية منزل الشيخ البكري . » وسارا في طريقهما بين دفع وزحف  
 وصدام ، وسط ضغط تلك الجموع الكثيفة ، حتي وصلا ، وقد بللها  
 العرق ، الي فضاء واسع ، يؤدي الي منزل الشيخ .

وهنا اشتد زحام الناس وزاد تدافعهم ، يرفعون أعناقهم لرؤية موكب  
 من الدراويش ، آتيا في الطريق ، يتبعه شيخ على ظهر جواده .

وكان هذا الشيخ متقدما في السن ، ذا لحية طويلة متجلببا بالبياض ، وعلى  
 رأسه عمامة خضراء سندسية ، ربط فوقها قطعة من الشاش الأبيض .

وكان الدراويش يدقون على دفوفهم دقا شديدا ، يتمايلون بانتظام  
 ذات اليمين وذات الشمال ، وهم يصيحون قائلين « الله ! الله ! الله ! »

قال عبد الله وقد تهيج صوته من التأثر « انظري يا نفيسة ، هؤلاء

هم دراويش السعدية ، وهذا شيخهم . انظري تريهم يكادون ينبطحون

على الأرض . » وما كاد يتم كلامه حتي انفصل من الدراويش خمسون ،

وناموا على الأرض وظهورهم نحو السماء ، وتلاصقوا بعضهم ببعض ،

بحقي لم يكن بين اثنين منهم فرجة ما .

قال عبد الله « انظري يا نفيسة الي الرجل البدين . انه لن يصيبه

أذي اذا ما مر الحصان فوق ظهره . والله ان في ذلك العجب العجاب . »

سكن القوم كأن علي رؤسهم الطير ، ولم يكن يقطع عليهم هذا

السكون ، الا أصوات تصيح « الله ! الله ! » يصحبها دقات شديدة

على الطبول ، عند ما قاد السائس جواد الشيخ براكبه ، ومر به فوق

ظهور النائمين .

وجيء بالجواد ليطاءً بتقديمه هذا البساط الآدمي ثلاث مرات .  
 وكان في كل مرة منها يرفض أن يدوس على ظهور النائمين ، فيحجم  
 وينحرف ، ويزوغ ويميل . ولكن كانت تجذب اللجام أيد قوية .  
 فوضع قدمه الأمامي ، بعد اللتيا والتي ، على أقرب النائمين ، ثم  
 مؤخره ، وهكذا سار الجواد على افرز من الادميين .  
 قال عبد الله « انظري يا قيسة الى الرجل السمين ، لقد تألم وأنّ  
 من الألم . أقسم لك أن هؤلاء الناس ضخام الجثث ، أجبن من خلق  
 الله علي وجه البسيطة . »

أشاحت الفتاة بوجهها حتى لا ترى المنظر المؤلم وقالت « ذلك  
 مؤلم شديد ، لقد سحقوا تحت أقدام الجواد ، أنهم سيموتون ، أنهم  
 سيموتون . »

قال « يموتون ؟ لا ، ليس هؤلاء الذين يموتون . ألم يقرأوا الأوراد ؟  
 ألم يتعوذوا بالكلمة السحرية ؟ انظري ، لقد انتهى الأمر ، وهام  
 ينهضون وقوفاً ، ماعدا الرجل السمين . لقد شرط الرجل بلا نزاع ،  
 وذلك لأنه نسي الكلمات التي يتعوذ بها . انظري ، انظري ، لقد انتهى  
 كل شيء ، والله لقد سرنى أن جئت الى هنا . »

قالت « ولكن انظر ان الرجل البدين لم ينهض بعد . »

قال « معلش ، لا بأس ، فالخطأ خطؤه . »

لقد كان يجب عليه أن يمد نفسه بقراءة الأدعية والأوراد ،  
 وبالصلوات الطيبات . . . . انظري هاهو الشيخ يسير نحو الدار ،  
 وقد حان الوقت لنا أن نرجع فقد طال بنا الزمن . يا الله أن يومنا يوم  
 مترب حار . اليك عمامتي وقفطاني ، لقد مزقا ، على أن ذلك ليس بذى  
 بال عندى . لقد رأيت الدوسة وكفى . ما كان أباه منظرا وأعجبه ؛  
 ولو أن الشيخ لا يمتد في الدوسة ولا فيما يتعاق بها . من يدرى فقد

أنا أنا أيضا ، ان شاء الله ، على الأرض ، لكي يسير الجواد فوق ظهري . »

قالت « واه لك يا عبد الله ، انك لا ترى شيئا الا وطلبت أن يكون لك منه وفيه نصيب . »

قال الفتى ضاحكا « صدقت ماعدا النحاس . والآن هيا بنا فقد تأخرنا ، وستغضب خديجة منا ، وهي ستعد لك كلاما كثيرا لتستقبلك به ، فاستعدي . »

قالت « وكذلك شيخك سيتساءل أين كنت ، ويفتظرك بمصاه . »  
قال « لا تخافي على شيئا . سأقول له ، كنت سأحضر اليك قبل الآن ، لولا أنني خفت أن أقطع عليك عملك . فيقول لي : أشكر الله أن منحني غلاما مفكرا لبقا أريبا مثلك . »

قالت الفتاة ضاحكة « ما أغباه وأبلهه ! »  
واندفعوا ناحية الشرق يسيران في الحارات ولأزقة الضيقة ، وقد خلت من المارة لأن معظم السكان كانوا قد ذهبوا الى الأربكية ليشهدوا حفلة الدوسة ، وما يقيمها ، حتى اقتربا من الحى الذى يقطنه الشيخ . فلما أن وصلا الى الشارع الذى يبدأ بالقلعة ، سمعا صوت حوافر خيل ورأيا فى الحارة فارسين ممتطيين جوادين ، ويسيران بأقصى سرعة .

وكان أولهما شابا غير ملتح ، يبلغ من العمر ثمانى عشرة سنة ، وبشرة وجهه سمراء زيتونية ، من أثر الشمس . وكان على رأسه خوذة من الصلب ، وكانت صدرته من الحرير المزركش بالذهب . أما البرنس الواسع الذى كان ملتحا حول جسمه الأهيف ، متدليا على جوانب الجواد ، فقد كان من القطيفة الزرقاء . ومن حزامه ظهرت قبضتا قريبتين مرصعتين . أما مشمله فقد كان يرى تقوسه من تحت البرنس .



لقد كان هذا الفتى بلا نزاع ، في خدمة أحد البيكين المتنافسين .  
وقد كان رفيقه من الوجهة الأخرى ، يجذب اليه نظر كل من رآه  
لأنه كان عليه من هندام وملبس ، بل لما منحه الله من جسم عضل ،  
وبنية قوية .

لقد كان جورجيا ، ناعم البشرة ، طرى الأديم ، ذهبى شعر الرأس  
والذقن ، تنقصه يقظة زميله ، وخفة حركته . إلا أنه ما كان احدي ينظر  
اليه ، إلا ويمعن النظر معجبا بذلك الشكل الضخم والجسم الماردي .  
تبع هذا زميله الآخر ، وكان يمتطي جوادا ، له حجم غير عادي  
فكان كأنه ملا الرقاق الضيق تقريبا ، وسده على عابريه .

كان الرقاق ضيقا ، كما أسلفنا ، فأنكش كل من الفتى والفتاة ،  
ولصقا بجائط . ولكن ما كاد يصل الفارسان بالقرب منهما ، حتى  
اندفعت نفيسة الى الأمام ، تريد أن تصل الى عتبة باب ، تلجأ اليها ،  
وتحتمي فيها . غير أن الجواد الأول ، كان قد لحقها ، وكاد يصددها  
لولا أنها وقفت في مكانها - حائرة لا تدري ماذا تصنع . ولئن هي  
تقدمت خطوة أخرى لسكنت ديست تحت أرجل الجواد . واذ ذاك  
جذب راحته عنانه ، فوقف الجواد على شاكلتيه ، وأمسك الفارس  
بذراع نفيسة ، ورفعها اليه وأركبها على قربوس سرجه ، وراحت  
هذه ، حيث هي ، تضرب بيديها ورجليها ، وتكافح وتقاوم كالقط  
المخرج .

قال الفتى « هدية جميلة . »

قال زميله « دعها وشأنها ، انك أحق . لسنا نريد أن يتبعنا أهل  
هذا الحي وساكنوه ، لا ننا فضايق نساء وزعج حسانه . »  
قال « انظر اليها . أظن أنني أتركها دون أن أقبلها ، ان مثل هذا  
الجمال الفائن ، لا يصح ان يخفيه عن أعين الناظرين برقع أو (يشمك) . »

واذذاك سمع صوت يتهدج من الفيظ يقول « دعها وشأنها . »  
التفت المملوك دهشا ، ذلك لأنه رأى عبد الله قد عبر الطريق اليه  
منتصفا ، ووقف أمامه وجها لوجه وقد تصاعد الدم في وجهه وقال  
« دعها وشأنها ، يا ابن الجريمة والاثم . »

ضحك الآخر لدى سماعه ذلك وقال « أصغ اليه ، لقد استنمر  
البغاث ، وجاء الغراب يناصب النسر العداء . »

قال الغلام « رجل واترك جوادك ، تران كنت بغاثا ، أو غرابا . »  
ثم قفز الي الأمام وأمسك بعنان الجواد .

ضحك الآخر وقال « لقد طغى أبناء هذه المدينة ، وتكبروا  
وبغروا . » ثم ضرب بمهمازه الجواد ضربة شديدة ، جعلته يقفز  
الي الأمام بعنف وشدة ، وكان لا يزال عبد الله ممسكا بالاجام ، فاندفع  
الي الأمام . وضربه بعدئذ الجواد بحافره في رأسه ، فأوقعه طريقحا  
على الأرض .

قال الرجل الضخم « يا الله ! ماذا صنعت يا عثمان ؟ » ظهر الأسمى  
والتحسر على وجه الآخر فأنزل نفيسة ثم رجل مسرعا .  
قالت نفيسة « أتركه واذهب . » وقد وقفت هي تتميز غيظا بجوار  
جسم أخيها الصريم .

قال وقد رأى في جبهة الغلام جرحا طويلا « اننى ما قصدت ، ولا  
أقصد ، به سوءا . قفى بجواره ان جرحه وربى لجرح عميق . خبرينى  
أيتها الفتاة ، أين تسكنين . »

قالت « ان أخى يعيش مع الشيخ فضل ، وهو ليس بعيدا من هنا . »  
فرغم عبد الله عن الأرض وقال « اذن اننى آخذه اليه . » ورجاها  
أن تسير أمامه .

أسرعت تمشى من حارة الي حارة ، تنظر وراءها كلما سارت ، الى

حيث المملوك يسير مهرولا ، في أرديته الواسعة ، وهو يحمل عبد الله علي ذراعيه ، ويتبعه المملوك الآخر ، وقد أمسك بمنان جواد زميله حتى وصلا في النهاية الى الشارع الذي يقطنه الشيخ .

وهنا تنبه عبد الله من غيبوبته ، وصاح بهم أن يضعوه على الأرض . قال « اين نفيسة ؟ » جاءت اليه بسرعة وقالت « شكرا لله ، ظننت أنك قتلت . »

قال « امسحي الدم من فوق عيني ، فلا ينبغي أن يراني الشيخ علي هذه الصورة . لقد صنع الجواد بي مأتين ، ولولاه لكنت جذبت راكمه الى الأرض . »

قال الرجل الضخم ملاطفا « لا بد أن أدخلك زمرة المالك . أما الآن فلتوجه جهودنا الى أن نذهب بك الى الدار حيث نراك سليما معافى . »  
 رآه الشيخ علي هذه الحال ، فألم للأمر وتضجر . وأراد أن يرسل على الفور في طلب أحسن طبيب في القاهرة ، لولا أن الفتى سأله بعض الماء ، وأدخل الولد في الدار ، وبعد أن غسل وجهه ، ونظفه مما كان عليه من الدماء ، قطع من زفاره قطعة . وربط له جرحه برشاقة ومهارة وقال « نحن معشر المالك مدربون على الجروح وتضميدها ، وجرح صاحبنا غير بليغ ، وانه بعد أسبوع سيكون سليما معافى من كل شيء باذن الله . »

قال الشيخ فضل متأثرا « باذن الله . »

لم يبق من شيء للمملوكين يعملانه ، الا أنهما مكثا في الحجرة يجعلان البصر فيها دهشين من رؤية أكوام من الورق ، بين مكتوب وغير مكتوب ، مبعثرة هنا وهناك ، تدل على حياة وميول ، تختلف عن حياتهما وميولهما ، اختلافا عظيما . وأخيرا نظر المملوك الا صغر الي من حوله ، نظرة الحجل والحياء وقال

« اننا نحن الاثنين من ممالكك مراد بك ، وأنا عثمان السليكتار ، وهذا صاحبي حسن الكبير ، وأعترف أن مأصبا الفتي كان بسببي فهل من شيء ترون بإسادة تلزموني به ، لأصلح به ما فرط ، واعوضه عما لحقه من ضرر ؟ » ثم لمس بأصابعه السلسلة الطويلة الذهبية التي كانت معلقة حول رقبتة .

أجاب الشيخ بوقار وهدوء « لقد اعترفت بالخطأ ، وأظهرت التوجع والتحسر ، وأبديت الأسف والندم على ما فات ، وليس يطلب الله إلى المخطئ ، الا التوبة والندم فهل لي ، وأنا عبده ، أن أطلب أكثر من ذلك ؟ » سقطت عندئذ السلسلة الذهبية ، التي كان يلمسها الفتي بأصابعه ، على صدره .

قال الشيخ « يؤسفني أن خادمي قد خرج الآن لقضاء أمر ، والا ما كنت أسمح لكما بمغادرتي دون أن أضيفكما عندي ، ولو اشرب القهوة » قال المملوك الصغير « انا فادمان مع السرور مرة أخرى لزيارتك . » قال « على الرحب والسعة ، وانى ليسرني ذلك ، بل ويسرنى أن أرى مثلك يعترف بخطأ ارتكبه ، مع أن المتعارف أن الشيعة التي أنت منها لا تعرف ذلك ، ولا تقدم على فعل ما فعلت اليوم ، من تضييد جرح الفتي . ولذلك يوجد في النفوس شيء بين الممالك وسكان القاهرة . » فكان جواب الفتي « اسأل الله أن يوفق ما بين الممالك وسكان القاهرة ، وان يكثر التعارف بينهم »

ثم التفت إلى عبد الله وقال « أمل أن تبلى سريعا ، وانى ملائكتك ثانيا ، فإني الملتقى . » ثم التفت إلى نقيصة ، وهي أصل هذا الشر كله ، وسلم ، وغادر المكان هو وزميله الجامد العابس الذي قد أعياه الانتظار فظهر عليه الضجر والملل .

فلما أن مر فوق أكوام التراب في القسطاظ ، حيث كان القارب

بانتظارهما ، قال الفتى لزميله ، بعد صمت طويل ، غير مألوف منه ،  
 لأنه كان ثرثارة كثير الكلام « لم يكن يخطر ببالي قط أن سكان  
 القاهرة ، كما رأينا اليوم . »

قال الآخر بعنف « انك انما تفكر بالفتاة أيها الغبي الأبله . »  
 قال ولم تعل وجهه حمرة الخجل « الحق ما تقول ، لست أكتفك  
 إياه — قل أرأيت عينيها النحلاوين ، وخديها الحمراوين ؟ ولست أنسى  
 الفتى ، لقد أظهر في هجومه على ، شجاعة البازي لاجن الغراب. ولقد  
 أظهر قلة اكتراث مجرعه ، في حين أن كثيرا من المماليك ، لو أصيبوا  
 بمثله ، لملاؤا الدنيا عويلا وصراخا . ثم أرأيت الشيخ المعجوز ؟ أرأيت  
 ذلك الوقار . وتلك الأتفة التي رفض بها السلسلة ، وتلك الرقة وذلك  
 الظرف ، اللذين عاملنا بهما ؟ يا الهي ! لقد شعرت من نفسي بميل  
 لتقبيل يده ، اجلالا له ، واعظاما واحتراما ، مع أنى كنت أنظر  
 للقاهريين حتى اليوم ، نظرة احتقار وازدراء . كنت أعتبرهم نوعا من  
 الخنازير . »

قال الآخر وقد خط بيده لحيته الذهبية « لقد سحرتك الفتاة  
 وخلبت لبسك ، ولست أعجب ، لذلك . » لم يدر بخلدها وهما راجعان  
 أدراجهما الى بلدهما ، ماسيكون من وراء هذه الحادثة الفجائية .  
 وبقيت نفيسة في دار الشيخ بعد خروجهما ، . طابسة الوجه ،  
 خفية الآمال . قالت هامسة في أذن أخيها . « لقد كان يريد أن  
 يعطيك السلسلة الذهبية ، لولا ما قاله الشيخ يا عبد الله . »

قال الفتى « فليذهب هو وسلسلته الى الشيطان . »  
 قالت « لقد جذبنى اليه ، أرأيت لباسه ؟ وهذا الرجل الضخم  
 الجنة ، أرأيته ؟ أن مراد بك نفسه ليس أجمل منه منظرا ، ولا أكثر  
 هيبة . لقد كان كالسلطان عظمة ووقارا . »

قال « قد يجوز ذلك ، وانما أرى الآن أن خالتنا خديجة ، كانت مصيبة ، في قولها ان الوقت حان لكي تضعي نقابا على وجهك . اليشمك ، اليشمك . »

وسارت نفيسة وهي متجهمة الوجه ، مقطبة الجبين ، طول الطريق ، يرافقه اخدام الشيخ ، حتي أوصلها الى دارها :

## الفصل السابع

### المرتد

غلت الشمس جبل المقطم ، واذا ذاك تعرضت القاهرة لوجهها اللافيح ، فتضايقت وتضجرت من شدة . والصحراء على جنبها تخفق من شدة الحر ، فكأنها مدفئة كبيرة الجرم . يمر عليها النسيم العليل البارد ، فتمتص منه برودته ، وتنفضه حرا لافحا ، كأنه زفير أتون متقد ، فيزيد المدينة بؤسا على بأسائها ، وألما على ما فيها من الآلام . ويكافح سكانها وقذات القيظ ، وحمارات المصايف . وتعرضت جدران المنازل لتلك الحرارة فصخدتها وخبزتها ، فاستحال الهواء الذي في داخلها الى مسموم محرقة ، وكان قبل ذلك رطبا نديا .

ولم يسر دولا ب العمل منذ البكور الا قليلا ، حيث أغلقت الدكاكين ساعة كاملة قبل الظهر ، وذهب أصحابها الى منازلهم ليناموا الى ما بعد العصر ، حتى يهب ريح من الشمال ويعيد المدينة حياتها ، ويستطيع سكانها مزاوله أعمالهم . على أن العصر قد جاء وانصرم ، ولم يكن ثمت تغيير في الجو . وأعد سكان القاهرة أنفسهم ، لمقابلة ليلة حر عصبية ، متنهدين متحسرين ، الى أن يشاء الله فيبيث لهم نسيمًا عليلًا ، طريا نديا ، يزيل عنهم نمة الحر ، ويبعد عنهم الكروب .



أما في بولاق ، وهو الحي الواقع على شاطئ النيل ، فإن الحال كان أحسن منه قليلا في القاهرة . ذلك لأنه كان يسرى فوق حوض النهر ، نسيم لطيف ، اشترك في تبريده ، اتساع سطح الماء ، ونضرة مزروعات الدلتا .

ولم يكن النسيم في الحقيقة كثيرا . غير أنه كان ما بين آن وآن يهب على جسم رجل اتكا على السلم الرخامى لجبيل صغير ( جبلاية صغيرة ) كان بارزا في النهر . ولبس قفطانا رفيع النسيج ، وبجواره كانت توجد نافورة ، يرتفع الماء منها ويساقط ، فيسمع له خرير . ووراءه كانت ترى حديقة واسعة المدى ، تملؤها أشجار البرتقال ، وشجيرات ( الست المستحبة ) وفي وسطها قامت جدران منزل ، كثير الحجرات ان صح أن لا نسميه قصرا .

خلع الرجل عمامته ، فظهر شعره القصير المتجمع ، الضارب لونه في الحمرة . وكان على يمينه جرة ماء ، وفي يده مبسم تدخين تركى ( شبق ) ، كان بين آن وآن ، يضعه بين شفته ، بشكل ينبئ عن عادة ، لاعن رغبة . وكان ينظر وهو في جلسته ، الى سطح الماء الأملس الناعم ، وكأنه وسنان .

لم يكن الرجل مصريا . على أنه لم يكن أحد أبناء هذه البلاد ، وهم على ما تعلم من خول ووداعة ، بأكثر منه كسلا ، وأمهر منه في صناعة البطالة . لم يبد عليه أية مسحة ظاهرية من مسحات حب العمل . ولكنه كان اذا ما ضلت بعوضة طريقها ، وحطت رجلها على وجهه ، طردها ببطء وتأن ، دون أن يظهر على وجهه أى علامة من علامات الضجر . كان يلتفت يمنة ويسرة ، ما بين آن وآخر . كأنه يتوقع أمرا ما أو ينتظر أحدا . ولكنه لا يرى أحدا قاعدا ، فيتوجه بنظره ناحية النهر مرة أخرى ، كأن لم يجد بنفسه شيء ، وكأن لم يدخل شيء على

قلبه القنوط والخور • لقد مري فيه سرتلك الكلمة (معلمش) واستقر  
في جوفه ، وغلبه الاعتقاد فيها على أمره •

واختفت الشمس في كرة من النار ، خلف الأهرام البعيدة ، فظهرت  
ظلال طويلة على الأرض ، هي ظلال النخيل ، وأضاءت سطح النهر ،  
فقسمته الى ألواح عريضة ، ذات ألوان طيفية ، جمعت بين الأرجواني  
والأصفر ، والأحمر والبنفسجي وجعل صاحبنا يراقبها ببلادة لا يدرى  
ماهى • يستقبلها كما يستقبل الانسان أية منحة أو همة ، مرجوة  
مرغوبة ، وان تكن ليست بالحديد ، كأنها شيء لا يستقبله الانسان  
بالاكتراث ، ولا بالتحمس والغيرة .

وجاءت طائفة من السحب ، غير مرتفعة في السموات ، تكاد تلمس  
الجبال الليبية ، فكان يظهر لها من الصور والمناظر المتغيرة مالا عداد  
له . فمن منظر جبلى جميل ، يعلوه ضباب الصباح ، الى لون ذهبي ، الى  
لون فضي ، ثم يتحول ذلك الى بساط من الذهب ، يرسل أشعة في  
الظلام ، كالأنهر تجري في الأرض . واذا وقف الرجل ينظر الى ما أمامه  
كان يظهر عليه أنه يصغى الى صوت أمواج هذا الخضم الهوائي ،  
تتخبط أمواجه فوق هذه الصخور الوهمية .

اختفى من الوجود استيفن هيلز ، وظهر مكانه اسماعيل أفندى .  
لقد نقص عدد المسيحيين في القاهرة واحدا ، وزاد عدد المسلمين  
فيها واحدا ..

مضت سنون خمس على انفصاله عن شركة جرل ليفيبر ، ولقد  
حدث خلالها الكثير من الامور .

لقد حصل اسماعيل أفندى الآن ، على كل ما كان يتوق اليه .  
استيفن هيلز ، أيام فقره وبؤسه .

كان ذلك بمثابة المكافأة على ارتداده عن دينه ، لم يلوه عنه وجاء

زوجه وتوسلاتها ، ولا حرج ليعقبر ويراها منه .

ففي غد تلك الليلة ، التي أخبر استيفن زوجه فيها ، بمزمه الجديد أسرع الفرنسي بالحضور الى بولاق ، لأن مرغريت كانت بعثت في طلبه . فجاء تخنقه العبرات ، وتسيل الدموع من عينيه ، الى صديقه راجيا أن يقلع عما اعترمه وانتواه . وقدم له نصف الكسب في الشركة ، ممناياه بأمانى كبيرة ، وآمال عظام .

قال « أفلع يا عزيزى عن تلك الفكرة . انى أضرع اليك أن ترفض خدمة ذلك الطاغية ، ذلك اللص الذى أباح لنفسه اللصوصية ، فيفدق عليك هداياه يوما ثم يضرب عنقك في اليوم التالى . ويهب اليوم ، ثم يسترد غدا ما وهب . وعدا ذلك ، من يدري ، ربما تصيبك طعنة خنجر من مملوك ، فلا تجد من يدفعها عنك ، بل وتذهب ضحية تسرعك . ولو أن ابراهيم بك كانت له الفلصة يوما على مراد ، فان رقبته لا تكون في مأمن من حبل المشنقة . »

قال استيفن « لكل نصيبه من هذه الحياة ، وما قدر سوف يكون . »

قال « أضرع اليك مرة أخرى ، أن لا تنكر قوميتك ، وتحدد دينك ، وتحنون نفسك وما عاهدت . »

قال « ومن ذا الذى يقول اننى أنكرت قوميتي ؟ »

قال جول « ها انك ستصبح مسلما . »

قال استيفن « ذاك شيء آخر ، استمع الى يا جول ، ليس فى الكلام من فائدة . لست أريد أن يحجبني عما أريد ، أو يقف في طريقي ، مثل هذا الشيء التافه . لقد فكرت فى الأمر طويلا ، وهذا ملككم هنرى السادس الذى رحتم تشيدون بذكره ، ألم يقل ان تاج فرنسا ، أفضل من كل قداس يقام فى كنيسة نوتردام ؟ »

قال الفرنسي « وماذا كانت آخرته ياسيدي ؟ »

قال « أعلم أنه كان سيموت على كل حال . »

قال « وزوجك ما أمرك بها ؟ »

قال وقد أزعجه ذلك الخاطر « أما مرغريت فأنها على أشد منك . »

أقول لك انى لست مستطيعا قبلها شيئا . لقد اقسمت أنها تنفصل عني ان أنارتك دين آبائي وجدودى ، فهل سمعت فى حياتك بمثل هذا ؟ »

قال « وابلك بالطبع لن ترضى منها ذلك ؟ »

قال « تلك وجهة نظرها . لقد طلبت منها أن تسافر الى انجلترا ، ولكنها رفضت وقالت انها ستمكث فى مصر ، وستجد لها عملا ما تكسب منه قوت يومها ، لأنها لن تمد يدها الى قرش واحد مما تسميه كسبا حراما ، لم يحصل عليه من طريق شريف . فهل سمعت حياتك بمثل هذا الحق ، وتلك الجهالة ؟ »

صاح الفرنسي فزعا جازعا . « أضرع اليك يا عزيزى ، أتوسل ، أتوسل . »

قال استيفن مقاطعا « لانضايقنى بعد الآن بأقاويلك ، لقد أعملت فكرتى وانتهيت ، وسألصق بالأمر وأمضى فيه ، مهما كانت النتائج . »  
كان ذلك ختام الحديث ، فامتطى حول حمارة ، وعاد أدراجه الى القاهرة ، وبقلبه من الحزن ما يزيد عن حزنه لو أنه سمع أن محل جول ليفييه وشركاه ، قد أفلس واندرثر .

وعاد بعد ثلاثة أيام ، فقد سمع أن مرغريت قد صممت على انقاذ عزمها ، وأنها بالفعل قد بحثت لها عن عمل فى حارة النصارى . فجاءها يقترح عليها اقتراحا ، وعرضه عليها بكل مسكنة وذلة ، وهو يقضى باستلامها حسابات المحل ، لأنه هو نفسه لا يجيد مثل هذه العمليات ، وفى الوقت نفسه ، لا يثق بالكتابة الأقباط وأنها سيكون لها فى مقابل

ذلك الحصة التي كانت لزوجها من قبل .

قبلت مرغريت ذلك بكل سرور ، وما كان الحصول على عمل لها بالأمر الهين الميسور . غير أنها رفضت هذه الحصة ، ورضيت ان تأخذ الأجر الذي كان سيمطيه جول للكاتب القبطي ، لو انه جاء .

رأى جول ليفيبر أن الرجل مضى في انفاذ عزمه ، لا يلو به شيء وأن زوجه لم تستطع بأي حال من الأحوال احتمال رده . فجاء مرغريت من بولاق ، الى بيتها الحقيق في حارة النصارى مرة أخرى ، واختار لها سودانية لخدمتها .

ومضى زمن طويل على استيفان هيلز ، لم ير زوجه فيه ، وكأنه لم يجمعه بها جامعة .

وكان يسأل جول ، اذا ما قابلته صدفة ، عن زوجه فيقول « وكيف حال مرغريت ؟ علم الله أن ثقتي فيها لم تتغير . » فكان يجيبه جول عن ذلك قائلا « انها بخير . » ثم يسأل متلهفا « هل من رسالة أوصلها لها ياسيدي ؟ »

واذ كان يجلس استيفان هيلز الى نفسه ، يفكر في تلك الحوادث المختلفة التي حدثت له ، كان يزيد اقتناعا بأصوبية ما فعل .  
جاءه ذات ليلة خادمه يسترق الخطي وقال بعد أن سلم « لقد حضر ياسيدي الألفندي مفتش الترسانة . »

قال « حسن فليتهفضل وليوافني الى هنا ، واذهب أنت وأعد شبقا آخر ولا تنس القهوة . »

ذهب الخادم وجاء في أثره ، رجل بدين قوى ، يرتدى رداء فاخرا وضع على رأسه عمامة قرمزية اللون ، وكان سرواله الواسع قرمزي اللون أيضا . اما صدرته ، التي كانت مفكوكة العرى ، والتي تظهر منها رقبتها وجزء من صدره العاري ، فقد كانت قائمة الزرقة وكان

ينتعل حذاء أصفر لا كعب له ، وعلى وسطه حزام واسع ، تظهر منه قبضة خنجره المرصعة بالجواهر .

فكان كاليمسوب الكبير ، كثير الألوان واللمعان . إلا أن مظهره كان لا يخلو من روح الوحشية والشراسة . حياء يتهاذى فى مشيته ، يتبعه غلام يحمل مشملا كبيرا ، فى جراب من الجلد . لقد كان هذا الرجل صاحبنا مكسيم ليجراند .

ولقد كان يعرف الطريق ، لأنه جاء مباشرة الى حيث ينتظره استيفن .

قال استيفن « هاقد جئت ، وكنت أخشى أن يحجبك الحر عنا . ما الذى تريده لك شرابا ؟ النبيذ أم القهوة ؟ أم تفضل عن كل ذلك شربة من الماء القراح ، شأن المسلم الصالح ؟ »

قال « بعدا للماء بعدا ، يامسيو هيلز . انما أشربها حين لامندوحة عن شررها ، حيث أصلى فى المسجد ، وأتوضأ هناك ، فتزلق ، على الرغم مني ، كمية من حلقوى .

ضحك استيفن ، ثم أمر الخادم أن يحضر زجاجة ، لقت بنحرق مبللة ، ووضعت تحت السلم الرخامى . قال الضيف وقد مسح فيه بعد أن كرع شيئا منها : « لا يمكن الحصول على شراب أحسن من ذلك الذى يقدمه مفتش الجمر ، وأما فى الترسانة فالأمر على عكس ذلك . أننا لا نجد هناك شيئا أضافيا . »

قال الآخر ضاحكا مشيرا الى مامع زميله من سلاح : « ولكنى أراك قد أحضرت معك الترسانة كلها بسلاحها وذخيرتها . »

قال « كلا وانما يجب أن نحافظ على المظاهر يا استيفن ، فالمشمل الذى أحمله ، انما أحمله لكى أمتاز عما عداى من عامة حاملية : ولا تنس أنه شعار المصلحة التى أنا فيها . »

ابتسم الانجليزى ، لأنه كان يعرف من زميله الضعف في المسابقة .  
وقال مكسيم بعد أن خلع عنه عمامته ، وجعل يخط بأصابعه رأسه  
« يالشدّة حر هذا اليوم ! اننى أفضل ان أخمر خمسة أكياس من  
الذهب ، عن أن أقضى الليلة في القاهرة . قدر فى مخيلتك كيف يكون  
حال النائم فى حارة النصارى ، فى مثل هذه الليلة . »

فهب استيقن كتفيه وتابع مكسيم حديثه قال « انى لا دهش كيف  
أن جول ليفير يحب هذا الحى ويطيق السكنى فيه . يا لله كم يكرهنى  
هذا الرجل ! يأخذ علىّ اسلامى ، ويعتبره اثماً لا كفارة له عنده . لقد  
عرفته فيما مضى ، قبل أن تغد أنت على مصر ، وانى ليخيل الىّ أيضاً  
أنه يظن أننى كنت السبب الأكبر ، والدافع الذى دفعك لان ترتد  
عن دينك وتعتنق الاسلام . »

قال « ان جول ، مع هذا ، رجل طيب السيرة والسريّة .  
قال « وأظن ان مرغريت لازالت ممسكة بحساب الشركة أليس كذلك ؟ »  
اعترى استيقن نوع من الضجر والهم والقلق وظهر أثر ذلك على  
وجهه وقال « أجل انى أظن ذلك . »

قال « ان النساء غريبات الطباع ، عجيبات الفرائز ، وهذا سيدنا  
سلمان هل أستطاع ان يفهمن ، وقد كان له منهن ستمائة ؟ انه أخفق  
فى تكييفهن ، والوصول الى حقيقة أمرهن . وها أنا يا استيقن ، ولم  
يتعد عدد نسائى ستاً ، لا أزال أجداً مامى صعوبات ومعضلات . خذ  
مدام هيلز مثلاً ، تجد أنها تفضل العمل فى الحسابات والسكنى فى حارة  
النصارى ، وهى أقدر الحارات فى المدينة كلها ، عن أن تعيش هنا عيشة  
الترف والراحة . ولماذا ؟ لان زوجها يدير وجهه شطر مكة حين يصلى ،  
بدلاً من أن يوجهه شطر أى مكان آخر فى سوريا . ذلك غير محتمل  
بالمرّة ، ولقد أجاد من قال



« يعنفني في صحبة الدون معشري ووالله لم يعلق بصحبته قلمي »  
 « ولكنني أخطأ رزقي بأرضهم ولا بد للصياد من صحبة الكلب »  
 قال استيفن « ان نظر النساء الى الأمور يأمكسهم يختلف عن نظرنا  
 فالدين ازاءهن ، ليس كما يتراءى لي ولك ، واسطة لغاية مقصودة . »  
 قال « لا . لا . صدقني ان الأمر ليس متوقفا على مسألة العقيدة ،  
 واعلم أنهم لا يعارضن ولا يمانعن في ذلك . ولو أنك بدل أن تعتنق  
 الاسلام ، أنكرت الاله وأصبحت من الزنادقة الملحدين ، ما كانت  
 مرغيت حركت ساكننا . أما أن تصير مسلما تعتنق الدين الذي يبيح  
 للرجل أن يتخذ من النساء أربعا ، فهذا مالا تقر ك عليه مسيحية  
 أبدا . علم الله أن ذلك الدين في نظر المرأة من هذه الوجهة ، أردأ  
 الأديان . انه يؤلمها أن يكون نصيبها الربع فيما يجب أن يكون كله لها  
 وحدها . وهنا سر المسألة ، وهنا سبب النفور والرفض . »

هز استيفن كتفيه مرة أخرى ، ولم تبد عليه رغبة في فحص الموضوع  
 وبجته . ولقد كان من دواعي ألمه يوما من الأيام أن زوجه تركته ،  
 لانه غير دينه ، وجاء تفضيلها العمل ، عند جول ليفير ، ككاتبة  
 للحسابات ، عن العيش بجواره ، ضغنا على ابالة . وهو وان كان قد قسا  
 قلبه مع الزمن ، وطرح عنه هذه الأفكار التي كانت تعتريه فتحزنه ،  
 ولم يعد يمين البتة بأمر زوجه ، الا أنه كان يله لسماع اسمها ، ويشتاق  
 لتعرف أخبارها ، عن لسان ذلك الفرنسي المرتد الخليع .

قال الفرنسي « انه لدين يسر الرجال يا عزيزي ، لولا تحريره الحر  
 واستبداله بالماء ، وصوم رمضان ، وان كان هذا الصوم يمكن تحطيه ،  
 وذلك بأن يمرض الانسان المرض الملائم ، فيصف له الطبيب الدواء .  
 ومن ثم يستطيع أن يأكل . كلا ، اني أعيدها ، فليس الاسلام في الجملة  
 بالدين العقيم ، وهو الذي يبيح للرجل ان يتخلص من زوجه الجحور

بمجرد قوله ، طلقته ثلاثا . لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم ، بالأبله  
المخفل . ولقد قلت هذه الكلمة خمس مرات ، في ظرف خمس عشرة سنة  
ويغلب على ظني أنني قائلها مرة أخرى ، لأن زوجي قد أصبح لها خيرا  
مطلق لا يسر ولا يطاق . وكان بودي أن أطلقها من زمن مديد ، لولا  
أنى أمهرتها مهورا غاليا ، يصعب على استرداده . وعدا هذا فقد ولدت لى  
غلاما ، وفي هذا من بعض الوجوه ، شىء من الخلاف والتباين ، عن  
حالك هذه . وإنى أحب ابني هذا حبا ، لم أمنحه لمخلوق فى مصر كلها .  
قال « وفي فرنسا أيضا ؟ »

عبس الفرنسي وقال « فرنسا ؟ انى للاسم نقتا تشعر به خياشيمى  
إذا ما فئت به . لقد ولدت فرنسيا ، وهذا حق لست أنكره . ولكن  
مالذي استفدته من ذلك ؟ وماذا صنعت به ؟ يتكلمون فيها عن العدالة  
وكانت حياتى هناك جحima وعذابا . لقد كانت كلمة طائشة ، وعدم تبصرة  
من فتى لعبت الخمر بمقله ، ثم بدأت سنو الاضطهاد ، وأيام البؤس  
والشقاء ، التى دفعت بسببها الى الجريمة ، وآل الأمر بي الى السجن .  
ولكن مالى ولهذا ، لقد أخبرتك بأمرى ، وحدثتك بالقصة كلها .  
الآن أنا مصرى ومسلم . لست أريد سوى المنفعة ، وهنا اريد العيش  
وهنا سأموت . وسأستقبل ماتبعته الى الآلهة بصدر رحب ، وقلب  
مسرور . ولكنى أؤكد لك أنه ان سنحت لى فرصة أستطيع فيها أن  
أوذى فرنسا ، وألحق بها أكبر الأضرار ، ماونيت وربك عن انتهازها  
وما احجمت ونكصت . »

قال هذه الكلمات ، ونفت فيها كل ما يصدره من حفيظة وضغن ،  
فماوسع استيفن أن ينظر اليه لبشاعته أو كآنه وجدفيه شيئا لا يسر الناظرين .  
قال استيفن « يدعشني ماأرى من فرنسا من الاهتمام فى هذه الأيام  
بهذه البلاد . ولقد علمت أنه ، فى الأسابيع القليلة الماضية ، جاء ثلاثة

من الفرنسيين ، الى بولاق من الاسكندرية . ولقد قالوا انهم سياح  
مستكشفون يبحثون عن الآثار ، وكان من بينهم واحد له دراية بالبحرية  
لأننى سمعته يبدى بعض الملاحظات عن السفن التي كنا نبنيها ، لا يمكن  
لواحد أن يبدى مثلها ، ما لم يكن له دراية تامة بالبحرية  
ارتبك الاخر وقال « قد يكون ذلك محض مصادفة ، ليس من  
ورائها شيء . »

قال « ربما : الا أنى كثيرا ما عجبت وتساءلت لماذا لم تبعث فرنسا  
من زمن مديد ، حملة على مصر ، تقطع بها طريق التجارة الانجليزية الى  
الهند . ولقد كان ذلك على ما أعتقد ، مشروع كارنوت . »  
لم يجب الاخر بشيء . شغله عن ذلك ما كان يدور بخلد من الآلام  
ولكنه قال بعد لحظة :

« بل ان من المدهش أن ترى أنت ذلك ، لأن مصطفى بك كان  
كثيرا ما يضرب على هذه النغمة . ولم يكن فى استحسانه هذا الموضوع  
بأكثر منى ، فلا تنس أنه هو أيضا فرنسى ، ترك فرنسا وكان لا يزال  
طفلا صغيرا . »

قال « اذن انت تعرفه قبل . لأن يامكسيم ؟ لقد سمعت نقفا من حديثه ،  
ووقفت على شيء من تاريخه فهل لك ان تحدثنى به ؟ »  
ثم جلس مصفيا ، ولم يكن قد ظهر عليه الجسد فى الحديث وفى  
الاستماع مثل ما ظهر عليه الساعة .

قال مكسيم « ومن ذا يستطيع أن يخبرك عن كل دقائقه ؟ ان الذى  
أعرفه انا هو أنه وفد على مصر مع أبيه ، مهاجرا من فرنسا ، ثم صار  
بعد وفاة أبيه مملوكا ثم بيكا ، فكان هو الفرنسى الوحيد الذى بلغ هذه  
المنزلة . وكل ما عدا ذلك من القصص الشائعة ، التي يسمعا الواحد كل  
يوم ، فهو هراء لا نصيب له من الصحة . مثال ذلك ما يقال من أن على

بك نفسه كان فرنجيا وكان اسمه ليونارد .

«وقابلته أول مرة، لما أن رمت بي المقادير ، في مصر . وكان ازائي رجلا صالحا طيبا ، وليس يعلم غير الله سبب ذلك . لقد كان رجلا ظريفا وكان هو الذي يستطيع أن ينازل مراد بك بالمشمول او بالجريد .

» ولقد كانا صديقين حميمين ، حتي وقعت عين مراد بك على زوج مصطفى ، وكانت أجمل امرأة في القطر المصري ، بل وخيرهن جميعا . وهنا بدأ الشر واستحكم . وأظنك سمعت الباقي ، وهو أن مراد بك أمره أن يسافر لمناهضة اسماعيل بك . ولم يمض على سفره أيام قلائل حتي أرسل مراد بعضا من رجاله ، فهاجوا دارة ، وكانت في الجيزة ، وحاولوا ان يخطفوا زوجه وأبناءه ، ولكنها طعنت نفسها بخنجرها مفضلة الانتحار على العار ، والموت على أن تحمل الى حيث تزول عفتها وتضيع كرامتها .

«ولما أن وقف مصطفى على الأمر ، جمع بعض ممالিকে حوله ، وعاد مسرعا الى القاهرة ، وقابل مرادا وهو بين جنده وحراسه ، فأقسم له هذا على براءته ، الا أن مصطفى رماه في وجهه بالكذب والرياء ، قائلا ان لديه من البراهين ما لا يجعل للشك عنده مجالا . وهجم على مراد بك طالبا أن ينازله منازلة المستमित . ولكن مراد بك ، على الرغم من رضائه بهذا ، منع من ذلك وأجبره البكوات على عدم المباشرة وحكم على مصطفى بالاعدام .

» ولم ينفذ الحكم على الفور . وقال البعض ان مرادا توسط في الأمر ، ومن الممكن أن يكون قد توسط حقيقة ، بعد أن رأى نتيجة فعله . وجرد مصطفى من رتبته ، وجلد في ميدان الرميّة ، ثم نفي الى مكان سحيق في سوريا .

« ولقد كان من حسن حظ مراد ، أن تخلص منه . لانه اذا كان

هذا الرجل مكث في مصر لكان ناوآه في مشيخة البلد، وهو الأريب  
الفطن اللبيب .

« ولقد سمعته غير مرة يتكلم في الموضوع الذي تحدثني به الآن .  
قال لي مرة اذكر كلماتي هذه يامكسيم ، وهى أن الانجليز أو الفرنسيين  
سيغيرون على بلادنا يوما من الأيام فأعد مدافعك ودرب رجال المدفعية  
خير تدريب ثم يضحك بين هازل وجاد . »

قال استيقن « وهل مدافعك معدة ؟ »

قال « نعم معدة كما كانت وقتئذ . يجب يا صديقي أن يعد المال قبل  
أن أمد المدافع ، ولقد كان يضحك مراد حين كنت أقول له ذلك .  
وكان يشير الى مماليكته ويقول ، هؤلاء يافرج افندى هم مدافعي .  
وهكذا لست أصنع له الا البنادق ، وما كانت الترسانة الا سوقا تعرض  
فيه السروج والسيوف فقط . ولكن لا بأس ، معلمش ، فان الفرنسيين  
لم يأتوا بعد . ولقد مضى خمس عشرة سنة على تزيؤ مصطفى بك بذلك .  
وانى ليدهشني كيف قضى هذا الزمن الطويل . أخاله الآن في عداد  
الذاهبين الأولين ، سألت الله بحق النبي العظيم ، أن يسعده دنيا وآخره ،  
فلقد كان معي رجلا طيبا ، بل وكان رفيقا بي شقيقا على . »

« قال وماذا حدث لابنائك يامكسيم ؟ »

هز الآخر كتفيه وقال « يحتمل أن يكون الكل قد ماتوا ، لأن  
دارهم أحرقت . وما كان مراد يرغب في الأبناء وانما كان كل همه في  
الزوجة . ولقد بحثت واستقصيت في حينها ولكنى لم أعثر لهم على أثر . »  
وعندئذ سمع فجأة صفير طويل ، من جهة النهر ، فانتبه الرجلان  
وقام استيقن ، وأطل من فوق السور واذا به يري سفينة تسير ببطء  
في النهر ، ووقف عند مؤخرها مملوك صغير مدجج بالسلاح ، في حين  
كان في جوف السفينة ، جواد مقيد .

قال المملوك « هل أنت وحدك يا اسماعيل افندى ؟ »  
 قال « لامعنى فرج افندى مدير الترسانة ، وأنت الى أين ذاهب  
 ومعك هذا الجواد ؟ أعلم أنك كنت ستتناول معى الليلة طعام العشاء . »  
 قال « هذا صحيح ، ولكنى مسافر الى المنصورة ، لأمر يخص  
 مراد بك ، فرأيت أن أقول لك ذلك وأنا سائر فى طريقى ، وسأعود  
 بعد أسبوع ان شاء الله . »

قال « اذن عند عودتك عرج على لتتغذى معى . »  
 قال « حبا وكرامة . » ثم ابتعد القارب وقد نشر شراعه الكبير ،  
 وراح يجرى فى النهر ، فضاع صوت المملوك ، الا أن جسمه الأهيف  
 الطويل ، كان يرى بجانب الشراع .  
 لم ينتقل القرنسى من مكانه ، ولم يترك كأسه ، وقال متسائلا  
 « من هذا ؟ »

قال « هذا عثمان السليكتار ، المملوك الصغير ، فهل تعرفه ؟ »  
 قال « أعرفه !! ومن ذا الذى لا يعرف ظل مراد الملازم له ؟ ان  
 الصلة التى بينهما عجيبة جدا ، فى أيام طفولته ، كان يكفى أن يقول  
 الانسان كلمة بسيطة ضد شيخ البلد ، ولو مزاحا ، فكان يهجم عليه كالقط  
 المتوحش . وكان اذا جرح فى مناوشة مع اسماعيل ، كان مراد يوقف  
 الكفاح ولا يترك الفتى ، مخافة أن يقع بين برائن الممالك الهائجين الجائلين .  
 » وفى تلك الليلة ، التى وقع مراد فيها فى كمين نصب له بعصر ، وقد  
 أدت أنت له فيها خدمة ، كان الفتى الصغير بجواره ، يحنو عليه ، وتحدوه  
 عاطفة الولاء والاخلاص . فلقد دفع جواده فى النهر ، يريد أن يعبره  
 سابحا ، وكان النيل فى فيضانه . ولقد رمى رفاقه بالفاظ لا تخطر لك  
 على بال . لأنهم فضلوا أن ينتظروا القوارب ، لتتقلهم الى الضفة الأخرى :  
 ان هذا الفتى تكاد تذهب به الحدة كل مذهب ، لولا أن حسن

الكبير ، صديقه الساكن الرزين ، يلزمه دائما ، يخفف من حدة ،  
ويكبح من سORTE . »

قال « انهما من الصلابة والشدّة ، بحيث لا يستطيع روضهما ،  
بأى حال من الأحوال . »

قال ومع ذلك فقد يجرى بينهما أحيانا ، كفاح شديد ، أشد من  
الكفاح القائم ، بين مراد بك و ابراهيم بك ، وأظنك سمعت كيف  
أن حسن الكبير ، كان يلطمه اذا ما أتى شيئا . فكان يؤدى ذلك الى  
عراك واقتتال ، لولا أن هذا كان يرفض منازلته ضاحكا ، لأنه لم يكن  
في وسع أى مملوك من ممالك مراد بك ، أن ينازله ويصارعه ، مع  
أنه لم تظهر لحيته بعد . وكان عثمان يستفزه ، بكل أنواع السباب ، أمام  
كل أنسان ، ولكن حسن كان واسع الحلم ، وباستطاعته أن يسكته  
الى الأبد ، لو أنه شهر مشغله وصاوله . وعلى ذلك أحضر عثمان الصغير ،  
سيفين فرنجيين طويلين . غنى بأمرهما عن كل شىء آخر ، فى هذه الدنيا .  
قال حسن اذ رأهما ، انهما سفودان للحجم ، وضحك منهما ، ولم يشأ  
أن يتنازل ويتناولهما ، فأجابه عثمان ، تقول انهما سفودان للحجم ، اذن فلن  
يكون اللحم غير لحمك ؟ فهل تخاف منهما نخسة ؟ واذا ذاك أمسك حسن ،  
وهو يضحك ، بأحدهما ، ظانا أنه سيلقي على عثمان درسا بهما ، ولكن  
الفتى العفريت جال جولة بخفة ، فكان كالظل يتبع صاحبه ، وأصابه اخيرا  
فى ذراعه فدهشت وقلت فى نفسى لا بد أن يكون الصغير ، قد تعلم المبارزة ،  
على يد طارف بها ، متضلع فيها . ومن يأتى ، فى مصر كلها ، دربه  
عليها ؟ ذلك مالا يعلمه غير الله . »

ابتسم استيقن وقال انه فتى ظريف ، ولو كان لى ولد ، لوددت أن  
يكون مثله . »

قال « لن تجد الفرصة سانحة ، ياسيدى ، مادمت على الرغم من



الميزات والحقوق، التي خولك الدين ايها ، تعيش عيشة الخصى . قل  
لى لماذا لا تزوج ؟ لقد أخبرتنى زوجى اليوم ، أنها تعرف حسناء  
غنية ، وهى بلا شك توافقك ، فهل لك فيها ؟  
قال مبتسما « شكرا . شكرا . فان مراد بك نفسه تعطف على »  
وقدم لى احدى قريباته .

قال « وهل قبلت التقدمة ؟ »

قال « قبلتها ؟ ! وهل كان لى أن لا أقبل ؟ »

قال « أهنتك من كل قلبى : ان مشايخ البلد لم يمنحونى بنات  
خوولتهم ، ولست أدرى ، هل أقبل المنحة ، اذا قدمت لى أم لا .  
انك لن تستطيع الخلاص منهن بسهولة . والآن اسمح لى بالذهاب . »  
قال « هل لك فى العشاء معى ؟ »

قال « ألف شكر لك ، سامحنى الليلة . ان ابنى الصغير فى انتظارى ،  
وليس من اللياقة فى شىء أن أخيب رجاءه . ليلتك سعيدة . »  
قال « سعيدة . »

وذهب الفرنسى يتبعه غلامه حاملا السيف ، وجلس استيقظ يفكر ،  
غير مضجر مؤلم ، فى الملاحظة الأخيرة ، التى أبدأها مكسيم بخصوص  
مراد بك وصنيعه معه .

لم يندم على ما فات ، بل أصبح ما كان سجلا مطويا . لقد صار  
الآن مصريا فى المشاعر ، فى الدين ، بل وفى التفكير . ليس لديه ما  
يربطه بحياته القديمة ، الا شىء واحد ، هو زوجه مرغريت ، فقد أصبحت  
له ، موضع ألم يخزه وخزا ، كلما خطر أمرها بباله .

انه لا يستطيع البتة ان ينسى حياته الماضية ، مادامت هى مقيمة  
فى مصر . وهى ستكون مصدر قلقه وايدائه ، بل هى كل آلامه واحزانه .  
على أنه ربما اذا سمعت بزواجه ثانية ، وذلك ما يبيحه له الدين

الاسلامى ، تغادر البلاد على الفور . وعندئذ يهبها دخلا سنويا يكفيها حياتها ، ويكون بذلك ، لولا هذا أيضا ، قد نسى ماضيه ، وأسدل ستارا على تاريخه الأول .

## الفصل الثامن

### عبد الله يخرج في نزهة

قامت في صبح يوم ، ضجة في صحن الجامع الأزهر ، ذى الابواب السبعة ، وملاته أشعة شمس الصباح . وكان العمل آنذا مجراه ، فقد جلس الطلبة متربين ، جماعات جماعات . علي أرض الجامع المبلطة بالأحجار ، يقرؤون القرآن ، أو يستمعون للدرس ، يلقيه عليهم أحد المشايخ ، وقد جلس في أول الحلقة . يحيط به تلاميذه .

وكان يوجد من الطلبة هناك عشرة آلاف . جاؤا من جميع الأقطار الاسلامية ، في مناحي العالم ، حيث الاسلام هو الدين ، وحيث الرسول محمد هو الرسول الذى استولى على قلوب الناس ، فلا يؤمنون بغيره رسولا ، ونبيا صادقا أميننا . فكنت ترى من الطلبة ، من استرسلت لحيمته ، ووظفها الشيب ، جالسا بجوار فتى يافع ، لا يمتريه خجل ، ولا يظهر عليه وجل . ألم يكونوا في نظر الله سواء ؟ ألا انما التفاضل بالتقوى ، ان أكرمكم عند الله أتقاهم .

فالى الأزهر جاء جزائريون ، وتركستانيون ، وفارسيون ، ومدنيون ، ومكيون ، ممن يتعصبون للاسلام أشد عصبية ، ونوبيون من السودان ، لهم جلود تلمع كالأبنوس . جاء كل هؤلاء ، الى أ كبر جامعة اسلامية ، في العالم ، ليتعلموا المنطق والتوحيد ، ويقفوا على التفسير الصحيح للقرآن ، ويحفظوا صحيح البخارى والا حادith القدسية .

فكان يتصاعد من الجامع دوى آلاف عدة من الطلبة ، أختلط فيه صوت الشيخ المسن أضعفته السنون ، وصوت الرجال يخرج من حناجرهم ضخماً عالياً ، بصوت الصبية ، تسمع فيه لعنة الطغولة ، وهم يصيحون بصوت واحد ، يسبحون باسم الله الرحمن الرحيم ، المانع المعطى كل خير ، الذافع المبعد كل شر .

وفي الجهة القبليّة الشرقية ، يوجد المنبر ، يقف عليه الامام ، يخطب المصلين خطبة الجمعة . أما في الجهة الغربيّة . فكان يوجد رواق كبير مسقوف ، أعد للمشايخ الكبار ، يعلمون فيه تلاميذ مختارين ، ويجلسون الى بعضهم هناك يتحدثون .

فمن هنا ، يخرج أولئك المسلمون المتحمسون المتعصبون لدينهم ، فيثيرون الحمّة في صدور المسلمين ويشعلون في العالم الاسلامي ، نارا شديدة الأوار . ذلك لأن الأزهر ، هو المعهد الذي تنتشر منه الدسائس والفتن ، والذي فيه يجد التعصب الديني مرتعا خصبا . وما نحن بغافلين عن ذلك ، فلا ندرك المشاعر العميقة المختلفة تحت تلك الأصوات الخافقة ، والخلق الهادي الرزين .

وجلس في ركن ، بجوار باب المزين ، شيخ مسن وقور . وأمامه نصف دائرة من الصبية . أمسكوا بأيديهم كتباً ينظرون فيها ويستمعون له حين يقرأ هو في ورقة ( تغيرة ) في يده . فاذا ماقرأها وضعها ، وجعل يشرح ما فيها ، مشيراً الى ما حوته من محاسن ومبادئ متباطنا متمهلاً كأن الكتاب وما فيه من الأصول هو الشيء الوحيد الذي أوجده الله ، على ظهر هذه البسيطة ، والذي يستحق من الناس البحث والفحص والتدقيق .

وكان الطلبة الذين يحضرون في حلقة ، يصفون بشغف وانتباه شديد ، لأن التأمذة على الشيخ السعدي ، لم تكن من الميزات التي

يستهان بها .

وكان في الحلقة طالبان ، ثم يكن يفوتهما من كلامه صغيرة ولا كبيرة . وكان أحدهما شاحب الوجه ، تظهر على عينيه الغائرتين ، مظاهر الوحشية . على أنه ، رغمًا من الجِد الذي كان يبدو عليه ، لم يكن باللبق الكيس ، بل كان الغالب عليه . مظهر التمصّب الشديد . تحتلج برأسه فكرة واحدة ، تملكته وغلبته على أمره ، فصار عبدا لها ، وظهر ذلك عنى وجهه المتفرض ، وهو يحاول أن يتابع أدلة الشيخ وبياناته .

أما الآخر فكان طرى الأديم ، ناعم البشرة ، يضرب لين شعره الى الحمرة . له عينان زرقاوان واسعتان ، ينظر بهما الى الشيخ باحترام . وكان يظهر على وجهه أنه أدرك فهم ما كان يلقي على مسامعه .

لقد كان هذا الفتى هو صاحبنا عبدالله . حصل على مرغوبه ، وما كان يريده من دنياه ، لأن الشيخ فضل توسط ، بماله من تفوذ ، فأدبجه في حلقة الشيخ السعدي ، وسمح له أن يحضر في الصباح ، الى الأزهر لتلقي الدروس .

قال الشيخ . « أقرأ يا ابني يا عبد الله . » فجمع الفتى أردان قفطانه المسترسلة ، ورفع تغييرته ، ووضع أصبعه على سطور الكتابة ، حتى لا يخطئ . وقرأ ببطء ، دون أن يخطئ .

قال الشيخ مجبذا « حسن . فسر اذن ما قرأته ، مثل ما فسرته أنا » ولكن الفتى لم يسمع ، لأنه كان ينظر ناحية الباب الكبير ، القريب من الحلقة .

دخل الجامع رجل ، ووقف هناك في ضوء الشمس . فكان كأنه أحد رجال القرون الوسطي الخياليين . ووضع على رأسه خوذة مستديرة من الصلب ، وعليه قفطان من الحرير الجيد ، وتمنطق بحزام ، وعلى صدره رباطان من القطيفة الزرقاء ، وحمل على كتفه بندقية ، ويتبدل على

جانبه مشمل . ووقف وراءه وقفة الخضوع ، غلام يحمل له نعليه .

قال الرجل بلهجة بين الوقار والحياء « السلام عليكم يا سيدنا الشيخ . »

قال الشيخ « وعليك السلام يا بني . »

قال « اذن أنت معنا يا عبدالله ، وافي عن قريب سأراك فوق المنبر ، فقد سمعتك تقرأ . علم الله ما كنت أصدق أنك بالغ ذلك يوما . هيا بنا من هنا ، فان ما أراه من العلم يفزعني أكثر مما لو كنت أرى فصيلة من الجند مقبلة على . »

قال « لقد انتظرتك أمس ، وكان أمس يوم بطالة . »

قال « تأخرت في الريف ، ولولا ذلك لكنت حضرت في موعدى فهيا بنا الآن . ان معي بغلا لتركبه ، وعندى أن يومنا تقضيه في الجيزة خير مائة مرة من قراءة تلك السطور الرديئة الخط . »

قال الشيخ محتجا « ولكن الدرس لم ينته بعد . »

قال بهدوء « انك تستطيع أن تتمه غدا يا والدى . »

قال « ولكن ما يضيعه الانسان من زمنه لا يكون له عوض . »

والعاقل من ينتهز الفرص ويفتتم النهز . »

قال « صدقت ، وعلى ذلك فنحن نحسن صنعنا ، ان قصرنا زمن بقائنا هنا . وخرجنا مسرعين . ألسنت أسمم يا عبدالله ما يقوله مولانا الشيخ ؟ هيا ، ونصيح حتى اليك أن تستمع لمشورة أستاذك ، وتصغى لنصائحى . »

وبعد ذلك ابتسم .

نظر الشيخ مرتبا وقال محتجا « ان ما علينا مطالعته اليوم وحفظه

الكثير . »

قال « وهل هو بطيء الحفظ ؟ »

قال « لا لم أرد ذلك ، وانما ارى في فتاك ميلا الى العلم ، وهو

يزدرد منه الكثير ، ويمتص عقله العلم ، كما يمتص نبات القطن الماء من التربة .»

قال « وستكون رأسه في النهاية ، ياسيدنا الشيخ ، كلوزة قطن امتلأت بذورا .»

حار عبدالله في أمره ، وجعل ينظر طورا ان الشيخ وطورا الى هذا ، وقد يجد لذة في الكتب ، وممتعة في المطالعة والعلم . ولكن ذلك لم يكن شيئا مذكورا بالنسبة لما توقع أن يجده ، لدى زيارته لمعسكر مراد بك في الجزيرة ، وقد وعد بها من زمن مديد .

توثقت عرى الصداقة بينه وبين المملوك الصغير ، بشكل عجيب مذهش . ذلك لأن عثمان السليكتار ، بعد الحادثة التي جرح فيها عبدالله جعل يعود كل يوم في بيت الشيخ فضل ، مستفسرا عن صحته . وكان أحيانا يحضر له برتقالا وأحيانا يحضر له عنبا من حدائق الجزيرة . وكان مجيئه في أول الأمر ، عن شعوره بأن عليه واجبا يؤديه . على أنه بعد ابلال عبدالله من مرضه كان يواظب على الحضور ، كأنما يدفعه لذلك ما آتسته نفسه في الشيخ فضل ، من رقة ووداعة ، وما وجدته من جاذبية غريبة مخبوءة لا ترى .

قال المملوك أخيرا « استمع اليّ يا أبت . أعرف أنك رجل محسن وأعلم أنك أن وجوه الاحسان ، التي تنجها اليها كثيرة .» ثم وضع يده في كيس من الجلد معلق في جانبه وقال « فهل لك أن تتصرف في توزيع ذلك كما ترى ، أو صرفه في الوجوه التي تجدّها مناسبة ؟ » ثم سلم الشيخ حفنة من النقود .

أن التصديق في عرف المسلم فرض عليه ، يلزمه الاسلام بعمله . وكان الشيخ السعدي يرى فيه فوق ذلك ، أنه نوع من الشفقة يحس به الغني زاء الفقير . ولم يكن لاحد مشايخ الأزهر ، من أتباع المساكين

مال الشيخ السعدى . وكان قد مضى عليه زمن طويل لم يحصل فيه على مثل هذا المبلغ .

قال الشيخ « أسأل الله أن يرزقك ، قدر ما وهبت ، مائة مرة . اذهب يا عبد الله مع صديقك ، فانه على الرغم من كونه مملوكا ، يستطيع أن يعاملك على الأقل كيف تتصدق على الفقراء البائسين . »

واندفعا يسيران ، فى الأزقة الملتوية الضيقة ، المملوك فى المقدمة يركب جواده الشكس ، وعبد الله وراءه ، راكبا البغل ممسكا بقربوس مرجه وخرجا من باب الفتوح ، واتجها ناحية الجنوب ، الى تلؤل القسطنطينية ، حيث نشر عمرو بن العاص لأول مرة العلم الأخضر على البلاد التى فتحها باسم النبي ، بحمد السيف .

وتركا خلفهما أبراج القلعة ، وكان على يسارهما تلك السلسلة الجبلية ، سلسلة جبال المقطم ، التى تحمى القاهرة من جهة الشرق . وعلى يمينهما البناء الكبير الشامخ ، المسمى بالقصر العيني ، تجاه جزيرة الروضة . واذا رآه المملوك الصغير ، نظر اليه نظرة المهتدد ، وقدير نحوه قبضة يده .

قال « هنا يقيم الكلب ، ابن الكلب ابراهيم بك ، خرب الله داره ، وأهلك حرثه ونسله . »

فنظر اليه عبد الله نظرة دهش واستغراب ، وقال « ظننت أن مراد بك ، الذى أفت فى خدمته ، و ابراهيم بك هذا ، قد زالت من بينهما الأحقاد ، وحل الصفاء محل البغضاء . أليس هما الآن متصافيين ؟ » قال « متصافيين ؟ ! لست أنكر أنه لا حرب بينهما اليوم ، وقد مضى على ذلك سنون عدة . على أنهما يحبان ، بعضهما اليوم ، كما يحب الشيخ فى الأزهر زميله . لست أنسى أنه ، فى يوم من الأيام ، حاول قتل أبى وكان سيبلغ ذلك ، لولا اسماعيل أفندى المقيم الآن



في بولاق الذي تناولت معه اليوم طعام الفطور. «  
فطر اليه عبدالله نظرة المتسائل المستفهم ، وكان فضوليا يحب أن  
يقف على كل شيء ، ويعرف كل شيء ، فقال « لم أسمع قط بهذه  
الحكاية . »

قال « لم تسمع بها ؟ ! اليكها فاستمع . » ثم أخبره بقطع الخليج ،  
وكسر جسر الهوارب ، ونجاة مراد بك على يد الفرنجي . وكيف أنهما  
عبرا وهما كذلك ، نفس الجسر ، وجدا في سيرهما راكبين ، بين حقول  
الحنطة في الجيزة وقد وقعت الأهرام أمامهما ، ظهرة يراها الناظرون ،  
وهم في حوض النيل .

وختم المملوك حديثه قائلا « اسماعيل أفندي هذا ، رجل ولا  
كالرجال ، فلا عجب أن أحبه مراد بك . »

قال الصبي « ولكني لا أحترم الرجل المرتد . »  
قال الآخر « ولا أنا فيها هو فرج أفندي ، مدير الترسانة ، يكاد  
لساني لا يخاطب لسانه . أما مع اسماعيل أفندي فالأمر على النقيض من  
ذلك . ولو أنني كنت ذلك الرجل ، علم الله ، ما كانت خيرات مصر  
كلها ، بدافعتي الي أن أغير ديني فأصير مسلما . لأن للرجل يا عبدالله ،  
زوجا هجرها على ما سمعت ، هي في نظري ، تساوي كل ما في مصر من  
دين وعقائد . »

قال « أراك تبالغ . »

قال « انك لا تزال صغيرا يا عبدالله ، وانى لأقول لك انه ليخيل  
الي أحيانا ، أنني صائر يوما من الأيام ، نصرانيا لأجلها . وقد بلغت  
من السن ، ما يجعلني أضعها في صف أمي . أنظر تجد قصر مراد قائما  
وسط الحدائق ، وهذه البيوت التي تراها بجواره هي بيوت المماليك . »  
نظر المملوك الى السهل الواسع المنبسط أمامه ، والى الفناء الواقع

أمام المباني الواطئة ، حيث كان جماعة من الخيالة يتحاطبون ، ويلعبون  
بخيّاتهم . ثم قال « لقد انتهى شوط الصباح في اللعب والمران ، وسنراهم  
بعدئذ ، فهيا بنا نذهب الى السلامك ، لاني اريد أن أحبر مراد بك  
أني عدت . »

ثم سارا الى الباب الخشبي الكبير ، ورد يباشة على سلام البواب .  
جذب عثمان الجواد ، ووقف أمام بناء كبير ، ظنه عبد الله أنه القصر  
لكبره وقال « هذا هو السلامك يا عبد الله . وأنا وحسن الكبير  
نقيم فيه ، لأننا نقوم بخدمة مراد الخصوصية . ولذا يتحتم علينا أن  
نكون بالقرب منه ، لاجابة ندائه . » ثم ترجل برشاقة في حين ترك  
عبد الله سرج بغله ببلادة .

قال « ان ساقيك جامدتان . » يا عبد الله ، كلشاني بعد أن أقرأ  
درس الشيخ السعدي . والآن فأدخل . واني أسأل الله أن يجعل  
زيارتك الأولى هذه لداري ، مباركة ميمونة .

غير المملوك الفتى ملاسسه ، وارتدى قفطانا واسما ، وقام مع  
عبد الله يتمشى ، يريه ماحوته الدار من مناظر ، الى أن يحين وقت الغداء .  
قال « هيا بنا الى الاصطبل ، فقد نجد حسن الكبير هناك . »  
وكان أول ما عني به الممالك الخيل والأسلحة ، ولم يكونوا مع هذا  
يعدمون وسائل اللهو والتسلية . وهذه مبانيهم وآثارهم ، قد زينوا  
القاهرة بها ، فلوّوها بالمباني الفخمة ، التي هي اليوم ليست أقل مفاخرها  
على ما هي فيه الآن من تدمير وتخريب . وقد أقاموها في وقت ذهب  
حب الفن فيه من القلوب ، الا أنه احتلجت قلوب هؤلاء الممالك ،  
بعاطفة الانسان الأول ، وهي حب الخيل والسلاح .

وكان يوجد في الاصطبلات ، بعض الخيول العربية الكريمة ،  
فجاس المملوك خلالها ، يقف من آن لآخر يذكر نسب الجواد وأصله .

وكان عبد الله دهشا لجماعه ذلك من فم صديقه ، ينطق به وانقا مما  
يقوله ، يصعب عليه أن يباريه ، حتى اذا استعاض عن نسبة الجواد بذكر  
نسب النبي نفسه عليه الصلاة والسلام •  
وأخيرا وقف أمام معلف فرس كميت ، تشدرسناها ، وتدير رأسها  
الصغير ، كلما سمعت صوتا •

طوق عنان عنقها بذراعيه ، ملاطفا ، وقد قربت أنقها منه ، وأدخلت  
مقدم فيها ، بين طيات ملايسه ، وأخرجت قطعة من القصب كان أخفاها  
هناك ، وقال لها « سأعود يا عزيزتي . هل ساءك اني لم آخذك معي ؟ »  
ثم التفت الى عبد الله وقال « انظر يا عبد الله الى هذه الفرس . ليس  
لها مثيل في كل الاصطبلات بل وليس لها ند حتى في اصطبلات مراد  
بك نفسه . لقد أعطانيها ، حينما كانت مهرة صغيرة ، قائلا انها رقيقة  
نحيفة ، لا تحتمل وزنه . ولقد كانت مسألة تربيته وتدريبها وترويضها  
صعبة علي . ولكنها أصبحت الآن لا يضاهيها جواد آخر . لم تمرض  
ولم تتكاسل ، وباستطاعتها أن تحمل اثنين ، كمراد بك ، ان استدعي  
الأمرك ذلك . انظر الى بنيتها والى أعضائها ، تجد أن الرأس صغير ،  
والعين كاملة . وانظر انها تكاد تنطق ، تكاد تخاطبني . قل أترى تقوس  
ضلوعها ؟ انك لن تجد فيه اعوجاجا او ثنيا • وتلك سيقانها - مستقيمة  
ملساء كالسهم ، والله انها لفرس كريمة . »

قال عبد الله « انك تحبها . »

قال « ولم لا أحبها ؟ لطالما اختارت لي ولنفسها خير المواقف ،  
ومن يدرى فربما أدين لها بحياتي في يوم من الايام . لقد قدم لي عمر  
بك مدير أسيوط ، عشرين كيسا من الذهب ثمننا لها ، فقلت له اني لن  
أفرط فيها ، ولو كان في مقابل ذلك ، حصولي على رتبة البكوية ولم أكن  
سواءه ، الا جادا فيما قلت . ذلك لأن الرجل ، كان ازاء النساء والحيل ،

وحشا قاسيا ، ولقد خفت أن يسرقها ابن الكلب مني ، ولذلك نمت بجوارها عشر ليال متتاليات . ذلك لأنني لم أستطع نظرة الاعجاب التي رمقها بها .»

قال « ولكنك لن تستطيع أخذها منك ، أليس كذلك ؟ »  
قال « كلا ولكن حدث منه مثل ذلك في الصعيد ، فهناك بعض من رجاله ، يعرفون كيف يسرقون الخيل ، وانك لتجد في جسومهم جراح مشمل . على أنهم كادوا رغم حرصي الشديد ، يسرقونها مني ، لولا يقظة حسن الكبير ، ومساعدته لي ، فقد كان ينام معي بجانبها . والآن هيا نبحت عنه ، انه لاشك سيسر لمراك .»

وعندئذ اقترب منهما مملوك صغير ، ورمق عبد الله بطرف عينه ، وقال « لقد أمرني سيدي حسن الكبير ، أن أخبرك انه يرغب في رؤيتك في الوقت الذي تختاره . وهو الآن في الجهة البحرية من الاصطبلات .» فكان جوابه المقتضب على ذلك « حسن ، حسن .»

اجتمع في الناحية البحرية من الاصطبلات ، في جزء فيها أشبه شيء بالفناء ، عدد من الرجال ، حول جواد ، وقد جعل مملوك منهم يمر يديه عليه ، بشغف وحزن شديدتين .

قال أحدهم « انه العضل منهوك مكدود .»  
قال الآخر « لا ، ليس الأمر كما تقول أوكد لك أنه خلع في الحافر .»

التفت المملوك البدين وظهر على وجهه بريق السرور حين رأى صديقه قال « سلام يا عثمان ، سليم قد أصابه العرج ولست أدري لذلك سببا . لعنة الله على الشيطان ، فقد أخفى عن أعيننا موضع المرض . ان هؤلاء البيطريين يتجادلون في الأمر ويتنازعون . أرى معك الشيخ الصغير الأزهري . مرحبا بالشيخ .» وسلم على عبد الله

باشا متأدبا وقال « لقد أخبرني عثمان أنك قادم إلينا ، يوما من الأيام ، ولكنني لم أعرف ذلك اليوم . ولو أنني كتبت أعرف أنك قادم إلينا ، لركبت وذهبت لاستقبالك . علي أنني لو كنت فعلت ذلك لما كان أصاب سليما العرج . » ثم التفت الى عثمان ، وكان هذا قد ذهب ليفحص سيقان الجواد ، وقال « ماذا ، هل وقفت على كل شيء ؟ »

قال عثمان ضجرا مستاء « لم أف بعد على شيء يا أخي . »  
قال المملوك البدين وقد ظهر عليه الاكتئاب « وددت لو أعرف ماذا حدث . »

وفي تلك اللحظة رأى في فناء الدار ، رجلا ن يسيران ، أحدهما طويل ، عريض الكتفين ، عليه من الملابس الفاخرة المسترسلة ، الثمين الغالي . والآخر قصير ، بدين ، استعاض عن قصره . بزيادة التجميل في ملبسه .

فظهر على وجه المملوك البدين البشر والفرح ، وكأن ضيقة الفرج ، وقال اذ رآها « الحمد لله ، فقد شرفنا اسماعيل افندي ، وهو خير من يعرف الخيل وأدواءها . »  
ابتسم اسماعيل افندي ، ثم نظر الى المملوك وقال « ما الذي تريده يا حسن ، وما سبب ألمك ؟ »

قال « لقد أصاب سليما العرج ، وقد أعمانا الشيطان ، عن تلمس موضع العلة ومعرفة مكانها . فهل لك أن تصنع معي معروفا ، وتختبر بيدك مؤخر رسغ الجواد ؟ »

نظر عبد الله مبهورا ، الى القادمين ، وأدرك كيف أن المماليك يحترمون الرجل أكثر من زميله .

فمره للحال . عرف أنه المملوك الذي قابلته نفيسة في الحارة ، ولم يكن بحاجة . ليهمس له عثمان في أذنه قائلا انه اسماعيل افندي ، المفقش

الفرنجي ، على أحواض بولاق ، الذي ضحى زوجته ، لأجل دينه .  
قال المملوك راجيا « ما الذي تراه ياسيدي ؟ »  
قال « لست أرى خلعاً في الحافر ، واني لأخشى أن تكون العضلة  
منهوكة مشدودة . »

قال « وكم من الزمن يجب أن يمضي حتى يمل ويصح صالح الركوب  
ثانية ؟ »

قال ضاحكاً « عشرة أيام ، إذا كان الركب متوسط الوزن ، وخمسة  
عشر إذا كان راحه بديناً مثلك . وأرى أن يغسل بالماء طول النهار ،  
وأن يربط مؤخر راسه ليلاً ويلف بقطعة قماش منقوعة في الصبر  
والماء والملح . »

قال « سيكون ذلك باذن الله . »

ثم نهض استيقظ واقفاً ، مساماً على عثمان مرحباً به قال « لقد عدت  
اليوم ، ولا بد أن تتناول معي طعام العشاء . » ثم أبصر بعبد الله  
واقفاً بجواره ، فنظر اليه دهشاً .

قال عثمان « هذا صديقي ياسماعيل افندي ، وهو أحد طلبه الأزهري  
الشريف ، بل ومن العلماء الأعلام . أقسم لك بالله أنه سيتولي منصب  
الاقتناء في القاهرة . »

اطرق عبد الله الى الأرض ، أمام النظرات التي كان يوجهها اليه  
استيقظ ، واستمر هذا يحدق النظر اليه ، كأنه يرى شيئاً يستوقف  
النظر ، وظهر على وجهه البشوش بعض الاضطراب .

قال عثمان « سيتغذى معنا ان شاء الله ياسماعيل افندي . » فلفت  
استيقظ نظره ، وأشاح بوجهه مرغماً عن عبد الله ، ملتفتاً الى عثمان  
قال « ألف شكر ، لأن رضوان أغا ، قد سبقك في دعوتي على أني  
مقابلك فيما بعد ، لأنني سأمكنك حتى العصر ، لأرى المصارعة والمبارزة

وأنت ترى أن كثيرا من المالك قد حضروا . ولا بد أن ترى منهم شيئا ، يستحق منا أن ننتظره ونفراهم .

أعجب عبدالله بما كان على مائدة صاحبيه المملوكين ، من وذهل . وهو الذي قاسى الكثير من بخل خالته خديجة . ورأى في بيت مولاه الشيخ فضل ، الكرم والكثرة .

كانت صنوف الطعام كما يأتي : « قورمة » وهي عبارة عن لحم ضأن مطبوخ مع البصل ، وشواء من لحم الضأن على سفاقيد ( أسياخ ) ودجاج محشو بالزبيب والفسق ، ونشافة مقببة في السمن وحلواؤها من عسل النحل ، وغير ذلك من الأصناف العديدة ، التي لم ير قط مثلها ، والتي أقبل على التهامها بشهية الفتى الذي ، يتعد الرابعة عشرة من عمره .

شبع الرجل البدين فقال « الحمد لله . » وقام ليغسل يديه . فقدم له الخادم ابريقا من النحاس ، وطشتا رصب الماء على يديه ، وكان من ماء الورد .

وبعدئذ اضطجع على وسادة من الحرير ، وأمسك لي زجيلة ( شيشة ) وسأل عبدالله قائلا

« ألا تحب أن تدخن يا عبدالله ؟ »

ضحك الفتى وقال « لقد وعدت شيخى أن لا أدخن إلا بعد أن أتم دراستى في الأزهر . وهو يقول ان الذين يدخنون ، يتبهون في خيال ، ويفرقون في أحلام ، وأولئك لا يستطيعون عملا ، ولا يتعمون دروسا »

قال « نعم الرجل شيخك ، ما عقله ، ولكن ألا تجرب فانه لن يعرف أبدا . »

قال الغلام « لقد وعدته وكفى بوعدى رباطا . »



قال : كان يجب أن تكون مملوكا يا عبد الله ، فان خصالك اكبر من ان تكون خصال أحد من أبناء البلاد . والقهوة هل لك فيها ؟ أم شيخك منعك أيضا من أن تحتسيها ؟ »

قال « ليس الرجل من القائلين بالابتعاد عن شربها ، وهو يقول عنها أنها طيبة مفيدة ، لانه اذا تناقلت الجفون ، من جراء القراءة ، وجاء الوسن يأخذ العيون فيغمضها ، استعان المرء بالقهوة فكانت له الغلبة ، فيهرب النوم ، وتستنبه العين . ولطالما استطاع شيخى بها ، أن يظل مستيقظا حتى يؤدي صلاة العشاء ، ولولاها لما استطاعها ، ولغلبه النوم على أمره ، ففوت عليه الوقت ، وصلى الفريضة قضاء . »

وجلس المملوكان مضطجعين . يتصاعد الدخان من فيهما ، بعد أن تسمم كركرة النرجيلة ، كسلين متراخين الأعصاب ، ينظران الى عبد الله ، وقد دفعه نزع الشباب ، وحركته ، الى المشي في الحجرة ، والتجوال حول جدرانها . المملأي بالأسلحة والدروع ، علق عليها .

فن درقات من جلد الكركدن ، ملأى بالمسامير النحاسية ، خفيفة الحمل ، الا أنها مع ذلك تقي حاملها من شدخ مشمل . الى خودات ذات سلاسل جانبية ، لوقاية الرقبة . الى فؤوس عربية ذات أيد قصيرة بعضها غير عريض الحافة . وبعضها عريضها له نهاية مدببة ، شديدة الفتك . الى صوالج ضخمة رائعة الى حراب ومزاريق ، ذات رؤوس كالابر . وكنت ترى هنا وهناك ، ملابس حرب لها دروع ذات سلاسل قد تكون أثرا مما كان يلبسه المقاتلة في الحروب الصليبية ، بين الفرنجة والمرب . الي بنادق ذات أجراس وضعت عند أفواهاها ، وقرينيات مرصعة بالأحجار الكريمة . وجد كل ذلك في تلك الحجرة ، فكانت أشبه شيء بمخزن أسلحة ، ووجد فيها أيضا السيوف الفرنجيين ، الذين أعطاهما استيفن هيزال الي عثمان المملوك .

شغل عبد الله بما يراه عن كل شيء ، حتى نبهه صوت غريب قريب منه يقول « السلام عليكم يا عثمان ، السلام عليكم يا حسن » فالتفت وإذا به يرى رجلا طويلا ، دخل عليهم ، دون أن يسمع له صوت ، ووقف بالقرب من الباب . وعرف من نظرة واحدة الى تينك الشفتين الغليظتين البارزتين والى الوجه الغير الملتحي ، والى الملامح الذسائية ، أن القادم الجديد خصى بمن وكل اليهم أمر الحريم .

وكان عبد الله يعلم ما هؤلاء القوم ، من قوة التأثير أحيانا ، في بعض الكبراء ، وما كان لهم من الميزات ، التي يستعوز بها ، باعتبارهم حراس الحريم . الا انه كان يشعر نحوهم بشيء من البغضاء ، قد يكون سببها دعونة الطفولة ولم يدعش حينما رأى صاحبيه ، وحيانا به ترحيبا شديدا ، ثم جعل يخالسه النظر .

وهم المملوكان بأن يتركا النرجيلتين (الشيشتين) ، الا أنه منعهما بشارة لطيفة منه . قال « سمعت يا عثمان ، من اسماعيل افندي ، انك ست ، فهل أحضرت لى معك البذور من الرحمانية ؟ والله انى اراهن انك نسيت ، مدفوعا لذلك ، بلا نزاع ، بحب العودة السريعة الى القاهرة ، هربا من تلك القرى الملعونة ، حيث لا يجد الانسان فيها حتى التمتع ، الصالح للتدخين . »

قال « لا وحق النبي مانسيت ولا أهملت ، فقد أعطانيها الرجل في الرحمانية . والظاهر لى ، يارضوان افندى ، أنها بذور قيمة ، لأن الرجل أعطانيها وكأنه كان يعطينى ذهبها وهاجا . فكان ينظر ذات الشمال وذات اليمين ، مختارا لذلك مكانا مظاما معتما ، وأوصانى شديد الوصاية أن أساسها يدا بيد . انظر ها هي . » ثم مديده وأمسك بفلاف مختوم كان بجواره ، ودفعه اليه .

تسلمها الخصى شغفا ، ووضعها باحتراس بين طيات قفطانة .

قال عثمان ضاحكا مداعبا « سنتذوقها نحن حين تثمر وتخرج نباتا صالحا يارضوان افندى ؟ »

نظر الخصى ، بعينه السوداء الفاحصة ، الى الفتى ، وقال « سنتذوقها اذا مانضجت ، وأراهن على أنك مصيب فيها سهمك يا عثمان . »

قال الفتى ضاحكا « انى وائق اذن أنى مستسبغ مذاقها . »  
قال « ليس يعرف ذلك غير الله وحده . » ثم نظر الى عبد الله ، وكان قد وقف ساكتا لا يحجر جوابا ، وقال « وأنت يا عبد الله ، تلميذ الشيخ فضل ، لقد سمعت الكثير عنك ، لأن لعثمان افندى لسانا لا يحاجز الناس عن ذات نفسه ، ولا يوارى عنهم مضمهر سره . أمل أنه يكون قد اندمل جرحك ، وأن يكون الله قد من عليك بالشفاء التام . »  
فلم يكن من عبد الله الا أن زحزح عمامته ، فكشف عن جبهته وظهر أثر الجرح ، وقد اندمل وأبل .

قال الآخر « لقد تم برؤه . » الا أنه التفت بنوع خاص الى الشعر الأحمر الذي ظهر تحت عمامته فوضع يده يتلمسه ملاظفا وقال « أنت اذن ابن أحد أصدقاء الشيخ ، لا نزاع في ذلك ، أليس كذلك ؟ »

قال « لا ياسيدى ، فلقد توفى أبى فى طنطا ، ولم يكن يعرف الشيخ قط . والحقيقة أنى كنت أقسم فى دار عمى ، وهو نحاس فى سوق

النحاسين . وحدث أن أحد المتسولة ، وكان يقف دائما ، بالقرب من حانوت عمى ، سمع أن الشيخ فضل ، فى حاجة الى تلميذ ، يصحبه فى غدواته وروحاته ، ويقرأ له أحيانا ، فدلّه علىّ ومن ثم التحقت بخدمة »

نظر الخصى اليه حائرا دهشا وقال « حقا أن مصر بلاد عجيبة ، حيث باع فيها أن أحد المتسولة يؤثر فى شيخ من العلماء الأعلام ، ويجعل من صانع نحاس اماما كبيرا ، أو شيخا للأزهر . من يدري ما ستجىء به الاقدار من يدري ؟ » وجرى علىّ فيه ابتسامة خفيفة .

قال عثمان « ولقد سمعته يقرأ كأنه شيخ ، وكان ذلك صبح هذا اليوم . فكانت الكلمات تخرج من بين شفثيه فتساب انسياب الماء من السافية ، تروى الأرض وتبعث فيها الحياة . فما كان أبدع منه في الشرح والتفسير ، وأقسم أن الازهر كنه ، ليس فيه من سن عبد الله ، من يضارعه في طلاقة اللسان ، وسرعة الفهم . ولقد وجدته يقبل على العلم متعطشا اليه ، ولا تعطش الطمان للماء ، ولا اقبال المدمن على احتساء الكؤوس . ولقد سألتني بخصوص هذا الدرع ، أكثر مما سألتني حسن هذا ، وكنت أجيبه عليها ، بل أنى أستطيع القول ، أنه يضاهيك أنت نفسك في العلم والعرفان ، وإن كنت فيهما كنز الایقنى ، وخضما لا يخف ماؤه . قص عليه حديث الملك الانجليزى ، الذى حارب صلاح الدين لقد حدثته بشيء عنه ، ولقد سألتني الكثير عن أسباب ومسببات بعض الأشياء ، فكنت لا أستطيع جوابا . »

ابتسم الخصى وقال « يظهر لى يا عثمان أن الملك الانجليزى قد أحاطك بطلمس أورقية أو عود ، فسحرت وخلب لبك . وانى لا أعتقد جد الاعتقاد ، أنك ان تخير بين أن تكون هذا الملك ، وبين أن تكون النبي المفضل ، لما ترددت أن تكون الأول . على أن أعمال الحروب وقصص المعارك لا تلذ يا بنى لطالب من طلبه الازهر ، فليس من أدواته المشمل والسيف ، والرمح والسمان . »

قال ضاحكا « لست أعلم هذا عن صاحبي ، لأنه ليس ميالا الى السلم والمسالمة ، وكنت أريد منك أن تراه حينما قابلته أول مرة . لقد اعترضنى في طريقى ، وهمدنى بقبضة يده ، وراح يسبني سبا شديدا وطلب الى أن أترجل حتى يستطيع منازلتي ، فيمدقنى دقا ، ويسحقنى سحقا ، ويأخذ روحى من بين جنبي . »

قال « حسن اذن ، أعدك بأن أقص على صاحبك القصة ، وانما فى

غير هذا اليوم ، لو أنه يرغب في سماعها . وآمل أن أراه كثيرا بعد  
اليوم ، السلام عليكم . »

قال الثلاثة . « وعليكم السلام . »

وخرج الخصى يسرع الخطي نحو القصر ، وهو يقول في نفسه  
وقد وضع يده على كيس البذور .

« ليس يعرف الا قليلا ، عن نوع ذلك الثمر الذي سينبت من بين  
هذه البذور . يا أسفا على أيام قادمة علينا ، حين يصحو أمثاله من  
نومهم ، على صيحات الفزع ، وآهات الألم ، ويجرى ماء النيل دما ،  
تفجر من بين الصدور ، ومن بين حبات القلوب ، يا أسفا ! ان  
ذلك اليوم قادم لا محالة ، ولم يعد بالاستطاعة تأخيرهُ ، الى الأبد .  
ياحسرتا على شبان وشيب ، على صبية وفتيان ، سيحصدهم الردي حصدا  
وتفتك بهم المنايا فتكا ، فلا أستطيع عندئذ الاستمتاع بلذيتلنام ،  
كما يستطيع أولئك البله المساكين . واني منذ اليوم مستيقظ مستعد  
لا كهؤلاء الحمقى ، أغرق في الرقاد ، حتى أصحو صحوهم فأري الهول  
والفزع »

« أبيت مسهدا أرقا كآني تمشت في مفاصل العقار . »

## الفصل التاسع

### استيفن يحارب لنصرة الجيزة

اجتدمت ودائق هذا اليوم القائل ، واضطربت هواجره . فما  
كاد يقبل العصر بذسيمه العليل ، مذهبا لوافحه ومقايظه ، حتى تحرك  
المملوك الصغير ، ونفض عنه غبار السكسل والحول ، وجعل ينظر الى  
رفيقه .

واضطجع حسن الكبير ، وامتدت أوصاله ، وجعل يغط في نومه  
وكذلك عبد الله كادت تغمض عيناه من النوم ، إلا أنه استيقظ اذ  
سمع صوت المملوك الصغير ، يتحرك بجواره .

قال عثمان « لقد حان وقت ذهابنا الى الاصطبلات ، ومن عاذني  
أن أرى بنفسى الخيل تسرج . فالسياس مهمون الا اذا وقف الواحد  
يراقبهم ، اصح يا حسن — اصح يا حسن . »

وجعل يغمز أضلاع صاحبه بطرف قصبة التدخين ( الشبق ) ثم قال  
« ظهر لى أنك استطلبت الرقاد فلا تريد الاسراع فى النهوض ، قم لقد  
أتعبتنى . »

فتح حسن الكبير عينيه ببطء وثبات ، ثم نهض قائما يتثائب ،  
وقال « لم يفتنى الوقت بعد يا أخى . »

ثم بدأ يغير ملابسه بأخري أكثر ملاءمة من رداءه الواسع  
المسترسل الذى كان يرتديه .

وما كادا يقتربان من الاصطبلات ، حتى أسرع اليهما سايسان  
لمقابلتهما وسأل أحدهما المملوك الصغير « أى حصان تركب يا عثمان ؟ »  
قال « عصفور فأسرجها وألجمها . »

قال حسن « أخالك يا أخى ، باختيارك هذه الفرس تتحد انى فما  
الذى انا صانعه ، وما الذى اختاره من خيلى ، لا قابل به عصفورك ،  
وأنت تعلم أن سليما قد أصابه العرج ؟ »

قال ضاحكا « ولست من البلاهة ، بحيث أنى أختار غير عصفور  
جواد . اننى سأركبها ، ويعلم الله انى سأكون فى حاجة لمساعدتها .  
ان أنا رغبت فى أن أدفع عن رأسى العوادي ، وأحميها من ضرباتك ،  
وانى لا ري فى عينيك يا حسن ، نظرة لا أستطيعها . »

أعد الجوادان فى الحال ، وخرجت عصفور تنهادى فى مشيتها ،

تفني كل حركة من حرارتها . على كرم أرومتها . أما الجواد الآخر ، فكان أشهب اللون ، ضخم العظام ، كبير العضل قويه ، هو خير جواد يستطيع حمل جسم كبير ، كجسم المملوك .

وأمرجا بسرجين لهما قربوسان عاليان ، وركابان على شكل مسحاتين وألبسا في قمهما شكيمتين ، ثقيلتي الوزن ، ربطت كل منهما بعنان غليظ ، به يستطيع إيقاف الجواد المندفع بأقصى سرعته ، بعدد خطواتين .

ووقف في السهل الخالي ، جمع من المماليك ، انشفوا في مراتهم وألباسهم . في حين كان يخرج غيرهم من الاصطبلات ولما كن قاصدين ساحة اللعب .

سار المملوكان وعبد الله ، يتبعهم السائسان يقودان الجوادين الى أن وصلوا الى خيمة كانت مضروبة وجلس أمامهما جميع المماليك ، متربعين على سجاجيد ، ينتظرون أن تخف حرارة الشمس ، قبل أن يبدأوا في مراتهم على الصراع . وجلس خلفهم جمع من السياس ، يمددون الخيل جيئة وذهابا ، يصيحون وهم يدربون الخيل ، وكانوا أحيانا يضربونها بالسياط .

وكان هؤلاء السياس قوما عضلين ، نحاشي لون الوجه ، من غير طبقة العبيد المماليك ، جلهم من الأحرار ، لما كان يظهر لهم من الحى طويلة . ووقف هنا وهناك بعض البكوات ، بملابسهم الفاخرة ، جاؤوا من مديرياتهم ، يصحبهم حرس من المماليك ، ليحضروا الى الديوان في القلعة .

قال عثمان هامسا « انظر يا أخى اني أرى هناك ذلك الكلب عمر بك . لم أكن أعلم أنه كان في القاهرة . »

قال « لقد جاء بعد سفرك للرحمانية يومين . »

قال « الحمد لله لم يسرق عصفورا في غيبتى . »



قال « ألم أكن هنا يا أخى ؟ انك تستحق على ذلك لطمة فوق رأسك . »  
قال متذللاً خاشعاً « العفو يا أخى . لقد جرى لسانى بقلته فكأنى  
مجنون أو أبله . »

وكان المملوك الذى قصدها بجديتهما ، رجلاً متوسط السن تقريباً ،  
له ذقن طويلة حمراء . وكان يوجد الكثير مثله من البكوات المماليك ،  
الذين استبدوا بالسلطة ، فارتكب الواحد منهم فى مديريته ، من أعمال  
القسوة والعنف الشئ الكثير ، اذ لم يكن هناك قانون يخضع الجميع  
لبنوده ، ولم يكن أمامه وازع يزعه غير ضميره ، وقد عدم أمثال هؤلاء  
الضمير الحى المحاسب . وكان هذا الرجل بنوع خاص ، لا تتأثر نفسه  
بما يصيب الغير ، من آلام ومصائب ، قسا قلبه فصار كالوحش  
الضارى ، مدفوعاً لذلك بطريق بربرية شرسية . لم يكن لها مثيل فى  
أخبار المماليك وتاريخهم . فكان لذلك امرأ تخشى عداوته ، وتخاف  
مناهضته .

فكان الناس ينكمشون من رؤية هذا الأُنْف الملتوى طرفه ، وتلك  
الجفون الدابلة المسترخية ، التى تحجب وراءها ، عيوناً باهتة اللون ،  
تنظر الى الناس نظرة الريبة والحدس . وكان الفلاحون فى مديرية المنيا ،  
يتنوبون من حكمه الذى لم يكن له مثيل ، فى حكم المماليك كله لمصر .  
وكانوا يرهبون ، بحيث اذا رأوه وهم فى حقولهم ، ولوا مديريين ،  
والويل كل الويل لتلك المرأة التى كان يوقعها سوء الحظ فى طريقه ،  
وينظر اليها نظرة الراغب فيها ، المتطلع اليها ، وأندك يا ويل كل رجل  
قاصبه هذا الوحش العدا . ان حياته تكون معرضة لاشد الأخطار  
واقطع الأحوال .

وجلس غير عابى بما يراه أمامه ، متربعا وهو يرتدى ملابس المماليك  
الواسعة المسترخية ، ولم يكن مظهره ولا ملابسه ، لتخفى ما منحه الله

من قوة ، تظهر ، نازها في ذينك الكتفين العريضين ، وتلك الرقبة التي تشبه رقبة الثور ، والتي كانت قائمة منتصبية ، كأنها عمود من اللحم طارية قوة ، فتحة رقبة برنسه الواطئة .  
راجع عبدالله المهقري إذ رأى تلك النظرة ، التي تجلي فيها الشر والكدر ، ينظر بها المملوك الى القادمين .

وما كان يظهر عجبنا ويراحم ممالك مراد بك ، حتي قاموا يرحبون بهما ترحيبا شديدا ، غير مألوقة شدته .

قال واحد من هؤلاء : « سلام يا حسن . سلام يا عثمان . ان عمر بك قد وهب رنسا لمن يغلب مملوكه فرج . في ثلاثة أشواط ، أو لها يكون للمصارعة في اصابه الترمي بالرصاص ، وثانيها يخصص للعب الحطب ، وثالثها للمصارعة فوق ظهور الخيل . »

قال عثمان « اني أشتاق والله أن يسمح لي بمحاولة ذلك . فإأشد حاجتي الى رنس جديد ، ولو أنني في ذلك أخطر بنفسى ، فيصيبني هصر في جسمي أو كسر في ضلع من اضلاعي . وكل ذلك من جراء رغبتي في الحصول على مثل هذا البرنس . »

قال أحد المماليك المتقدمين في السن وكان بجبهته أثر جرح « انك بلا شك ، ستحصل علي طلبتك من تكسير الضلوع ، فان لفرج قبضة هي الثانية بعد قبضة عمر بك نفسه . »

قال عمر بك بصوته الغليظ « أن مملوكي لن ينازل الا قومأحرارا لا عبيدا وخداما . »

التفت اليه عثمان وقال محتدا « ومن ذا الذي يجرو أن يقول اننى غير حر ؟ »

قال الرجل ضاحكا ساخرا « انك غير ملتج فأينت هي لحيتك ؟ »  
تصاعد الدم في وجه الفتى ، وأصبح وجهه الناعم موضع ألمه

## وشجوه .

قال « ليست الرجال بالاجبي ، يا عمر بك . هذا اعتقادنا نحن سكان القاهرة ، مهما كان اعتقادكم أنتم في الدنيا . »

عندئذ ثارت ثائرة الرجل وانتفض حتى كاد يقف على قدميه وقال « وددت أن تكون عندي في الصعيد ، فكنت أعلمك الأدب »  
كان عثمان على وشك الرد عليه ، لولا أن مملوكا متقدما في السن أمسكه بذراعه وقال « هون عليك يا عثمان ، فليس ثمة من فائدة في المنازعة وممراد بك لا بد يستاء لذلك . وعلى كل حال فان طوسون سيركب في الشوط الأول . » واذ ذاك خرج من خيمة قريبة منه ، مملوك وضع على رأسه خوذة ، وباحدى يديه ترس وبالأخرى هراوة .

قال عثمان « قريبتان يا طوسون لك بدلا من البرنس . »  
قال هذا ضاحكا كانت لحية سوداء « لا لا يا عثمان فأنى بحاجة شديدة الى البرنس ، وأصبح برنسى لا يليق الالسايس . »  
وذهب مملوك ، وأقام هدفا على سارية ، على بعد بضعة مئات من المياردات ، وكان عبارة عن جرة ماء «قلة» مصنوعة من الفخار ، يقرب حجمها من حجم جوزة الهند . ولم يكن بالسهل الميسور اصابتة برصاصة من قرينته . على بعد ثلاثين ياردة في حين يكون مطلق الرصاص ، راكبا جواده وسائرا بأقصى سرعة .

وخرج في الحال من خيمة عمر بك ، المملوك المسعى فرج الصعيدي وكان رجلا مشهورا بأنه ذو دراية بالسلاح وحمله . وكانت تظهر عليه أمارات، اتقوة والفتوة . وظهر عليه وهو واقف عند مدخل الخيمة ، أنه نعم التابع لرجل كعمر بك .

عملت الترتيبات اللازمة بسرعة . وأيسح للمتباريين أن يطلقوا ثلاث طلقات على الجرة ، وأن يتحاطبا مدة لا تزيد عن خمس دقائق ،

وأعد ثذ يتصارحان لمدة عشر دقائق •

وسحب المملوك كان جواديهما وخرجا الى الفضاء ، وجعل كل منهما ينظر للآخر نظرة الناقد الفاحص •

وقفز كل منهما على ظهر جراده ، دون أن يضع قدمه في الركاب .  
وتلك كانت عادة المماليك .

قال المملوك المتقدم في السن «وددت لو أنه جبيء رجل آخر غير طوسون ، فاني لا أنكر بأسه وشدة مراسه ، ولكنني أرى فيه القرن غير المكافي لفرج الصعيدي .»

قال آخر « كان يجب أن يكون أيوب بك هنا .»

قال « كنت أفضل والله أن يحدث الصراع بين أيوب بك أو مراد بك وبين عمر بك فأنهم والحق يقال صناديد مبرزون ، وأبطال متفوقون »  
قال آخر « التفت فقد بدأ المتصارحان ، وها ان كلا منهما أخطأ الرماية . » وكان قد ذهب كل من المتسابقين يجري بجواده ، وأطلق كل منهم النار على الحرة ، وانكشف الغبار عن الجرة في مكانها لم تصب بشيء .  
قال « لقد أخطأها طوسون للمرة الثانية ، مأحقه ، وها هو فرج يطلق النار للمرة الثانية . واذذاك أطلق فرج النار وسقطت الجرة مهشمة متفتتة . فانقبضت وجوه ممالك مراد بك ، وقال قائل منهم وقد عبر في الحقيقة عن شعور الباقيين لأن الشوط الثاني انتهى ايضا بغلبة طوسون »  
« لقد خانه الحظ تماما ، لأنه لو كان نجح في اصابة انقلة ، لكان استطاع أن يدفع الهراوة عن رأسه ، وعلى ذلك فقد ضاعت عليه الفرصة في المصارعة . لقد غلب تماما ، لقد غلب تماما . »

وكانا خلال ذلك قد دخلا في الشوط الثاني وأعطى كل منهما هراوة سميكة طويلة يبلغ طولها أربعة اقدام .

وتجاول المملوكان وتصارولا ، يحافظ كل منهما على توازن العصا التي

بيده ، بأن أمسكها من الوسط يريد كل منهما البدء في المحاطبة .  
 وجعل كل منهما يراوغ زميله . وثار التراب من عند حوافر الجوادين  
 ثم دفع مملوك مراد بك بهراوته ، فانطلقت كالسهم ، يريد بها رأس  
 خصمه إلا أن هذا ، انحرف عنها وزاغ ، بسرعة غريبة ، فلم يصب  
 بسوء . ثم استقام فجأة على سرجه ، واقفا على الركابين ، وضرب خصمه  
 بهراوته وكل قوته ، قبل أن يأخذ الآخر حذره ، فلم يستطع أن ينجو  
 منها ، وأصابته في جانب رأسه .

وكانت قوة الصدمة شديدة ، فترنح فوق سرجه وتهايل ، وتدلى  
 ذراعاه على جانبيه . ولكنه رغم تمايله وترنحه في سرجه كالثلث النشوان  
 لم يقع من فوق سرجه ، ولكن جواده بركاياه لكزة شديدة ، فراح  
 هذا يمدو به الى خارج الميدان .

ظهر الغيظ والحزى على وجوه مهاليك مراد بك . وضحك عمر بك  
 ضحكة الهزء والسخرية ، وقال « لا يمكن بأى حال من الأحوال أن  
 يستحق هذا الفارس لباس مملوكى . ظننت أن لديكم من المهاليك من  
 هو أشد ساعدا وأقوى مراسا من ذلك الذى رأيناه . لسنا نريد أطفالا  
 انا نريد رجالا . »

قال للمملوك الشيخ « ان خير رجالنا لم يعودوا بعد وانى أستطيع  
 أن أنزل معه شوطا لو سمحتم بذلك . »

قال عثمان « لا . لا . اتركنى له يا محمود ، وهذا دورى . »

قال عمر بك « ماذا أسمع ؟ المملوك الاُمرد يتكلم عن المصاولة مرة  
 أخرى ؟ هل لك فى منازلته يافرج فنضع حدا لزهوه وغطرسته ؟ »  
 نظر المملوك الى الطالب فى نزاله وابتم وقال مهتكا « فليكن  
 وانما كنت أفضل أن أنزل رجلا كلمت رجولته ، وها انى أرى هناك  
 مملوكا بديننا ، وربما كان له ميل فى منازلتى . »

ابقسم حسن الكبير وقال «ولكن صاحبي قد تقدمني بالسؤال»  
 قال عمر بك «ياله من جبان رغم ضخامة جثته»  
 قال عثمان لصاحبه وهو سائر الى امتطاء جواده والاستعداد  
 للمنازلة «انك منعني وحلت بيني ، علم الله ، وبين منازلة هذا الرجل  
 للآن ، وذلك بسبب أني وعدتك بالمنازلة اليوم ، فاعذرنى واني  
 منازلك فيما بعد .»

قال الآخر هامسا «اعمل كل ما في وسعك في المحاطبة ، واعلم أنه  
 يدق عنقك دقا في المصارعة ، ان أنت لم تغلبه في المحاطبة . ولا تنس  
 أنه يعلم أن عمر بك يكرهه ، كما يكره المسلم يهوديا .»  
 ضحك عثمان ، غير مهتم للأمر ، وقفز على سرجه وراح به  
 الجواد يعدو مبتعدا به عن صديقه.

وأصاب فرج المملوك الجرة بطلقة ، ولو أن جماعة من رجال مراد  
 بك أخذوا عليه أنه لم يكن مسرعا بجواده بل كان يسير به خبيا .  
 ولم يخطئ ، كذلك عثمان المرمى . وكان يسير بأقصى سرعته ،  
 وأصاب طلقة الجرة الجديدة ، فشمها تهشما :  
 وأخفق فرج في المرة الثانية ، ووقف عبدالله يرقب كل ما حدث  
 بشوق ورغبة شديدين ، وقال :

« ان رصاصته تجرى نحو الهدف أليس كذلك؟ »

قال استيفن « ليس في ذلك شك أيها الشيخ الصغير . ان عثمان  
 ليس له بين المماليك في مصر كلها ، مثل في اصابة المرمى بالقريينة أو  
 البندقية . انظر هاهي الجرة الجديدة تسقط . لقد أصاب المرمى للمرة  
 الثانية . » وما كاد ينطق بذلك الا وسقطت الجرة وتهشمت .

وقبل أن يتباريا للمرة الثالثة في الاصابة بالرصاص ، طلب عمر بك  
 أن تفحص القريينتان ، فعجب مملوك مراد بك لهذا الطلب ، الا أنه

قبله .

فأخذ عمر بك القرينة ، وبدأ يفرغ الرصاص منها وقال صاحبا  
« لا يمكن للإنسان أبدا أن يعرف هل حشوت القرينة بالرصاص أو بحشو  
آخر . أعرف أن ذلك يحدث كثيرا . »

قال المملوك الشيخ « لسنا نعرف هذا الخداع بالجيزة . »

امتلات عينا عثمان ، بدموع الغيظ ، ووضع قبضة مشمله وقال  
« أظن أننا قوم مخادعون . »

رفع المملوك الشيخ يده ، وقد أحاط به من جميع الجهات ، نار  
الغيظ تتأجج في صدور القوم ، وكانت ثأرتهم قد بلغت المنتهى وقد  
يتطاحن القوم ، ويتقاتلون ، فلا يكون غيره مسؤولا أمام مراد بك ،  
عن سبب ذلك ، فصاح به قال « صه ، صه . » ثم التفت الى عمر بك وقال  
« هل اقتنعت ؟ »

قال « ليس بها سوى رصاصة واحدة . »

قال أحد المماليك لا غطا « وددت ان تفرغ هذه الرصاصة في رأسك . »  
ثم أعيد حشو القرينة ، وعاد المتشاجران يتباريان ، فأخفق فرج  
أيضا . ولكن عثمان أصاب الهدف ، فضج ممالك مراد بك ، ضجيج  
الرضا والاستحسان ، وكان قد ساء لهم سلوك عمر بك وصاحوا « الغلبة  
في الشوط الأول للمملوك مراد بك . »

وذهب عثمان ليأخذ هراوته استعدادا للمحاطبة فقال له صاحبه  
« تأن ما عثمان ، وابذل قصارى جهدك لكي تكون الغلبة لك في هذا  
أيضا ، واعلم أن بعد هذا سيجيء شوط المصارعة ، وأخشى أن لا  
تكون لك الغلبة فيه . »

هز الفتى رأسه ، وفهم تمام قصده ، وسار ليلاقى خصمه ، وكان  
قد تأهب للقاءه .



فتجاولا وتساولا . وكانت مهارة المملوك الصعيدي ، في المحاطبة ،  
 «ضرب الأمثال ، فلم يعبأ بالفتي واحتقره . وكان الفتى حذرا ، أفسد  
 بمهارته كل حيلة كان يجيء بها فرج الصعيدي . والظاهر ان الفتى أراد  
 أن يفسد على خصمه خططه ، وأن يزغل بصره ، فصار ينتقل بسرعة  
 البرق ، من جهة الى أخرى ، يريد بذلك القاء الروع في قلب خصمه .  
 وكان مسلك عصفور في المناجزة ، كأنه مسلك آدمي ذي عقل  
 راجح ، لأنها كانت تطيع أقل إشارة يبدئها راكبها ، فكانت طوع  
 أمره . وظهر للمشاهدين ، أن الفتى وفرسه ، مخلوق واحد في المناورة  
 التي كانا يأتيناها ، لا تنهاز فرصة ، يستطاع بها أصابة الخصم .  
 فكمن من حيلة رآها أحدهما وأفسدها عليه الآخر ، ولم يشأ أحدهما  
 أن يرمي هراوته . واذ ذاك اقتربا فجأة من بعضهما . وقد ثارت سحابة  
 من التراب ، فلم يدفع فرسه الى الأمام ، بل جذب العنان بشدة ، فوققت  
 الفرس على شاكتيها ، ثم دفعت مقدميها الى الأمام ، وثبتت في  
 الرمل ، وأهوى المملوك الآخر بهراوته ، فزاغ عثمان منها بهذه الحركة  
 التي أجراها ، ولولاها لكانت أصابته ، وطارت من يد زميله .  
 وصوب هراوته نحو خصمه . وكان هذا قد انحنى فوق جواده .  
 ثم ضربه بها في وجهه ، ضربة شديدة ، جعلت الدم يسيل منه ويتساقط  
 على الأرض .

صاح ممالك مراد بك صيحة الفرح والطرب ، عند رؤيتهم ذلك  
 في حين ظهر العبوس على وجه عمر بك ، ونظر الى مملوكه شذرا .  
 قال أحد الواقفين بجوار عمر بك « لقد خسرت برنسك يا عمر بك . »  
 وأحاط الممالك بعثمان يهنئونه على فوزه ، ولكن هذا لم يكن  
 ليعبر تهاونهم أي التفات ، بل انه كان ينظر الى ردن قفطانه ، وقال  
 « لالم أتصبر عما يا ادريس ، ألا ترى أن هراوة فرج قد أصابتني

هنا؟» ثم استدار فوق جواده ، وأظهر لهم فتقاضئلا في حرير ققطانه  
قال الآخر « ما أبلك ! »

قال « صدقت وهل لي أن أكسب الرهان دون أن يصيبني دنس؟ »  
ثم ذهب بجواده الى حيث وقف فرج الصعيدي . وقال « أنظر  
أن هراوتك قد أصابني هنا ، وعلى ذلك لم تكن غلبة أحدنا على  
زميله تامة . »

قال عمر بك « لا تنس أن البرنس لم يصرك ملصكا بعد ، وأقسم  
بالله أنك لن تحصل عليه أبدا » ثم نهض عمر بك ، وذهب الى خيمته :  
وكان قد سبقه اليها مملوكه فرج ، ليعمد نفسه للمصارعة . وطلع المملوك كان  
ققطانهما المسترسلان ، وخوذتيهما ، وركبا طاري الرأسين ، ولبسا  
ردائين خفيفين . وظهر جسم عثمان تحت القميص الخفيف ، أهيف  
القد ، عضل الذراعين والساقين مقتولهما . وله على ذلك مرونة القط .  
وكان خفيف الوزن ، صغير الجثة . وعلى العكس من ذلك وقف فرج ،  
وقد ظهرت ضخامة عظمه ، وظهر شعر صدره ، وعضلات كتفيه ،  
واضحة تحت القميص الحريري الخفيف . والويل كل الويل لعمان  
لو أن هذين الذراعين الطويلين المضلين القويين يسكان به ، ويقبضان  
عليه قبضا محكما .

قال محمود لحسن الكبير ، وكان واقفا بجواره « أرحو أن لا ينحون  
الحظ فتانا . لقد كان أبله اذ ذكر أن ققطانه قد تمزق ، لأنه ليس  
بالند الكفء لفرج الصعيدي ، في المصارعة . انظر اليهما تجده  
كالشجيرة الصغيرة ، بجوار نخلة كبيرة . ولست أكتمك يا حسن ، أني  
لم أستطع ما أرى على وجه عمر بك من نظرات تنذر بالشر ، انه يريد  
الشر ، انظر ما أمر امماعيل أفندي ؟ وماذا هو صائم ، انه يشد  
حزام الرجل . حقا ان لهذا الفرنجي عينا حادة . »

وكان استيفن وقتئذ قد غادر الجميع وذهب الى عمان .  
 ووقف عبدالله في هذه الحلبة لا ينطق بشيء ، ولا يتطفل على  
 أحد ، مسرورا بما يراه يجري أمامه ، من حوادث غريبة ، دهشا من  
 الوسط الذي وجد فيه . ولكنه كان يجوب بطرفه ، الى ماحوله من  
 الخيام المضروبة ثم خالس القوم وراح يحول بينها ويمشي ، فلم يجد في  
 هذا المعسكر ما يلذه ويسر اليه .  
 ثم اقترب من استيفن ، ويكاد الخجل يقتله ، ولمس ردن ققطانه  
 فالتفت استيفن اليه ، ورآه وابتمى وقد ظهر الجذ على وجه الفتى ، على  
 غير المعتاد .

قال . « ماذا بك يا بني ؟ يخيل اليّ أنك تحمل من الأخبار ما لا يسر »  
 ثم انحنى ليسمع كلام الفتى ثم قال « ماذا ؟ هل قال ذلك ؟ مأخسه  
 وأدناؤه ، كلب من كلب . » « هل سمعت ما قال الفتى يا محمود ؟ انه سمع  
 صر يأمر مرج . أن يضرب عمان ضربة مميتة ، ووعدته بخمسين جنيها  
 ذهبيا ، ان هو نجح في قتله . »

اضطرب المملوك الآخر وقال « انه شيطان رجيم . » ثم نادى  
 حسن الكبير ، وأدلى اليه بالأمر كله قال « والآن يا حسن فأننا لا نستطيع  
 شيئا ، والا قال أننا انما نعمل تلك الحيلة ، هربا بعثمان من المنازلة  
 ولكن هل لعبد الله اذا سئل عن الامر أن يجيب ؟ »  
 - قال عبد الله « بكل تأكيد . »

قال « حسن اذن فابق معنا لحظة ، وددت لو ان مراد بك كان هنا ،  
 فانه لا بد أن يسيل الدم هنا وليكن ماشاء الله أن يكون . »  
 ولم يزد على ذلك حرفا . لانه جعل يراقب بداية المناوشة بين الخصمين  
 ووقف بجواره حسن الكبير ، وبجانبه استيفن ، هادئين ساكتين  
 ينظران الى ما يجري بانتباه ، وتتبع أعينهم كل حركة من حركات المتبارزين

قال مملوك « ما أبرع الفرس ! لئن نجح عثمان في هذا الصراع ، فانه يكون مدينا في ذلك الى فرسه عصقور . »

قال أحد الكوات « اننى امنحه فيها عشرين كيسا من الذهب . »  
قال آخر « أنك ان أعطيته مائة ما حصلت عليها . اننى أعرف هذه الفرس وأعرف صاحبها أيضا . »

وصاح جمع منهم « يا لله ! لقد أمسك بناصيته . » وذلك لأن الفرس قفزت فجأة الى الأمام ، وأحاط المملوك الصغير جسم الآخر بذراعيه وأمسك به من الخلف .

ولكن المملوك الآخر ، وكان قد أخرج خصمه ، لم يترك لاحد أن يأخذ عليه ضعفا ، أو يقول انه اكتسب شهرته هذه كذبا وافتراء . ذلك لأنه ضغط بركبتيه الضخمتين على جواده ، فكانتا كالكلاب . فلم يستطع عثمان أن ينتزعه من مكانه ، على الرغم من ان ذراعيه الصغيرتين القويتين ، قد لوتا الرجل ليا .

قال أحد الحضور « انه سيرميه على الأرض وقال . » آخر « انه لا يستطيع ذلك ، لأنه لا يقدر على رفع هذا الحمل الثقيل . » وكان الجوادان قد صهلا وزعقا ، متأثرين من ذلك المجهود . قال آخر « أنظران فرج قد أمسك بمعصمه ، والله لقد كاد يكسر رسغ الفتى . »

ولكن الفتى كان قد اتوى كالح البصر ، فلم يستطع خصمه كسر عظمته يده . واشتبك الاثنان يجذبان بعضهما بعضا ، ولكن فرج ، بدلا من أن يوجه مجهوده لجزه ، من فوق ظهر جواده ، وكان يستطيع ذلك لماله من قوة كبيرة ، مال الى الأمام وحمله الى قربوس سرجه . ولو أنه تمكن من المحافظة على موازنة جسمه ، لاستطاع أن يهصر عثمان هصرا ، ويهشمه كما تهشم قشرة البيضة . غير أن الفرس جثمت فجأة على ركبتيها . فاندفع المملوك الى الأمام ، بهذه الحركة الفجائية .

وبذلك أفلت من بين يدي خصمه ، وقد تركه هذا حتى لا يعرض نفسه للوقوع من فوق مِرج جواده .

امتقع وجه عثمان . وخرج الدم من فمه يجري ، وتقهقر كي يستعيد الى نفسه توازنه ، ويعود الى الصراع ، ولكن المملوك الشيخ ، أمرع اليه ، وأمسك بعنان فرسه ، وقال بلهجة الأمر « قف . »

قال الآخر « ماذا حدث ؟ اننى استطيع المضى . »

قال عمر بك ضاحكا « أتريد يا محمود افندى أن نخرج من الميدان صاحبك ؟ هل أشفقت عليه أن يغلب أم هو يخاف المضى فى الصراع ؟ »  
قال عثمان مهتاجا مغتاظا « اترك العنان يا محمود ، اتركنى . اتركنى . »  
قال محمود وقد التفت الى عمر بك « ليس الأمر كما ظننت وانما أنا أمنع المنازلة وأوقفها . لقد اتضح للجمع الواقف ، أن مملوكك يريد أن تكون له الغلبة ، فيضرب خصمه ضربة ليست من الصراع فى شىء .  
لقد دفع عثمان الى قبربرس جواده ، يريد أن يحطم القربوس صدره ، بواسطة الضغط والدفع ، فهل تجدد فى ذلك بابا من أبواب الصراع ؟ »

قال هذا هازئا « أن ماتقوله عذر معكوس ، لأن مملوكك كان قد أخرج ، وشعر انه لا يبد مغلوب . »

قال المملوك البدين « لقد كانت الضربة التى وجهها مملوكك لخصمه ، ضربة معيبة ، ليست من الصراع فى شىء . بل وعدا هذا فقد انصاع فيها مملوكك لأمرك أنت الذى امرته بها ، وطلبت اليه أن يخالس للفتى بضربة تكون القاضية عليه . أتسكر ذلك ؟ »

قال وقد نهض واقفا « ماذا تقول ؟ وهل بلغت بك الوقاحة أن تجابهنى بهذا القول ، أيها الكلب بن الكلب ؟ » ثم أهوى بيده على قبضة مشمله ، وأشهره .

قال الآخر وقد زال عنه هدوءه وسكونه « أأنا لك هيا بنا الى العراء . »

سكنت حركة الممالك الحاضرين ، فلم يمد يسمع لمناقشتهم صوت وكان قد انقلب الأمر من مباراة ، الى مجاهرة بالعداء ، لم يكن يتوقعها أحد .

قال محمود بصوت الأمر « أترك مشملك يا حسن ، اننى هنا الأمر النهائى ، الى أن يعود مراد بك ، ولست أريد أن أرى منازلة ولا اقتتالا ، واذكر أن عمر بك ضيفنا ، واكرام الضيف واجب . »

ضحك عمر بك اذ رأى حسن ينصاع للأمر ، ويضع مشمله فى غمده ، وكان قد أشهره وقال « لقد تنازلت لكم عن حقوق الضيافة عليكم ، وانى أقول لكم أننا لا نتهج نهج هذا الشيخ فى الصعيد . لا نعرف كيف زمرى الرجل بالكذب ، ثم تقبّع ونلوى وتتهقّر مخذولين خزيًا وجبنًا . »

قال حسن وقد لحج صوته من الغيظ « انما أنا أنتظر أمر أبى . »  
قال أحد البكوات الموجودين « ولكننا لا نريد أن يقف الأمر عند هذا الحد ، أننا ضيفان شيخ البلد ، ولا نقبل أن توجه الينا مثل هذه التهمة ، فما لديك من البراهين على أن عمر بك الصعيدى ، قد أصدر للملوكه مثل هذا الامر ؟ »

قال حسن مشيرا الى عبد الله ، وكان واقفا بجوار استيفن ، وقد وضع استيفن يده على كتفه « سل القى الواقف هناك . »  
التفت المملوك الى عبد الله وقال « ما الذى عندك بصدد ذلك ؟ »  
وقف عبد الله أمامه وقفة الاحترام ، وقد ظهر لون شعره الأحمر يلمع فى الشمس ، وصوب ناظره الى الذى وجه اليه السؤال ، وأدلى اليه بكل ما سمع .

قال صر بك « ومن أنت حتى تكذب على قوم أشرف ؟ طالب  
في الازهر ؟ يا لله ما أصدقك ! » ثم قهقهه ضاحكا وسأله « ألا تخشى  
عذاب النار ، وهل لا تخاف لعذاب الاستنطاق ؟ »

لم يتردد الفتى بل قال على الفور « وكيف لا أخشاه ؟ الله يشهد أنني  
قلت الحق ونطقت بالصدق ، واني أسأله أن يمنحني القدرة على احتمال  
ما تريد توجيئه اليّ من آلام وأرزاء . »

لفظ الحضور لفظ الاستحسان فقال المملوك « اذن فلنجرب . »

وعندئذ تداخل استيفن في الأمر وقال « ليس من الضروري  
ياسيدي البك عمل ذلك ، بل ولست أسمح لأحد أن ينال الفتى بأذي . »  
قال المملوك « كأنني بك تريد أن تأخذ المسؤولية على عاتقك ، فهل  
أنت المدافع عن ممالك مراد بك المحامي عنهم ؟ »

قال وقد اضطرب صوته من الغيظ « أجل متي دعت الحالة ، واني  
وان كنت من رجال مراد بك ، الا أني لست واحدا من الممالك .  
والسبب الذي من أجله امتنعوا عن منازلتك وتأديبك ، ليس بماعى  
أنا عن القيام بذلك فلست مرتبطا بنظمهم الداخلية ، ولست مقيدا  
بقيودهم . »

أغرق المملوك في الضحك وقال « اختر ما شئت من الأسلحة ،  
فامامك الرمح والدرع وما عداها ، لست أعني بذلك . راجلا اردت  
أم راكبا ، فسأقابلك بمشملى ، وبفضل الله ، لا تصل الشمس الى قمة  
النخلة الواقعة هناك ، الا ويكون مراد بك في حاجة الى مقمش آخر  
لبناء سفنه ، ولست أكتمك أني أحمل لك في صدرى حقدا وضغينة  
وكرها ، لست أعرف لها سببا . »

اقترب عثمان ، وكان مصفر الوجه ، وترى بقع الدم على رداءه ،  
من استيفن ، وجذبه من ردفه ثم همس به قائلا « يعلم الله يا اسماعيل



افندى ، اننى آسف أن أكون السبب فى كل هذا ، ونصيحته أن لا  
تنازله بالمشملة ، فليس يوجد له ند فى المبارزة به ، سوى مراد أو  
أيوب واستعمل السيف الفرنجى فليس أمامك من مخرج الا به .  
هز استيقن رأسه موافقا على ذلك وقال « حسن . تسرنى فكرتك  
والسيف على الأقل سلاح أعرفه ولم أصر بعد مدربا على المنازلة بالمشملة  
تدرييا تاما . »

نادى عثمان عبد الله وقال له « يا عبد الله أنك تذكر السيفين الفرنجيين  
للذين رأيتهما على الحائط . عليك بهما واسرع لاتن . » فأسرع الولد  
يجرى فى طلبهما .

وخلع عمر بك عنه برنسه الواسع ، وساعده فى ذلك مماليكه .  
ووقف وعليه قميص من الحرير ، محكم على جسمه . فظهر من تحته ، تمام  
الظهور ، جسمه القوى البنية ، ووقف مدة ، يحرك يديه ، ملوحا بمشملة  
الثقيل الوزن فى الهواء ، تلويحا يسمع له صفير وأزيز .  
وخلم استيقن عنه قفطاة المسترسل ، وشد حبل سرواله المترهل  
وجعل يصعد نظره ويصوبه ، فى عمر بك ، ينظر اليه من قمة رأسه الى  
أخص قدميه ، وعلم أن جزعه قوى متين . وكان المملوك وهو فوق  
ظهر جواده ، اثبت منه وهو مترجل .

سأل أحد البكوات آخر بجواره « أى سلاح سيختاره ؟ »

قال « لست أدري ، وربما استعمل عصا لها رأس فلزية . »

قال « ليس لديه من الفرص ما يخرج به من هذه المبارزة سالما ،  
ولكن الله ، والحق يقال ، قد منحه قوة عظيمة أيضا ، أنظر الى أوصاله  
الطويلة ، والى العضل كيف يتحرك ، تحت حله الناعم كالحرير ، وانظر  
الى قبضة يده تجدها ثابتة كالصخرة ، والى عينيه لا تجد للخوف أثرا  
فيهما ، رغم أنه يعرف تمام المعرفة ، أن ساعته ، بلا نزاع قد دنت ،

وأن آخرته قد قربت . يعلم الله أنني حزين لأجله ، فانه رجل ونعم الرجل . ولكن ماذا أرى ؟ أى نوع من أنواع السلاح ذلك الذى جاءه الفتى به ، أظن أنه ينازل عمر بك بهذا السلاح ؟ »

وكان استيقن اذ ذاك قد أخذ ، من عبد الله ، السيف الطويل المستقيم الماضى ، وقد وجه طرفه للارض ، فالتفم فيها ، ووقف كأنه مرتكز عليه .

ونظر اليه المملوك بوجه عابس ، ثم التفت الى أحد المالكه ، وأمره أن يسرج له فرسه .

قال استيقن « لا ياسيدى البك ، فلتتبارز متراجلين ، وفاقا لما جاء بشروطنا . »

كان عمر بك علي وشك أن يرجع فى قوله ، لولا أن صاح به القوم دهشين « تلك شروطك يابك . »

وهمس أحدهم فى أذنة « ان الرجل لا يستحق منك اللجاج ، انك لا بد مصيبه فى أقل من لمحة البصر . » ولكن يظهر أن عمر بك ، كان يعرف من الأمور أكثر من صديقه .

قال « أعطنى درقتى . » ثم أخذ درعا مصنوعا من جلد السكر كدن ، مصفحا بالنحاس والذهب .

قال محمود محتجا ، « وأى حاجة بك للدقة وأنت الذى خصصت للضرب بالمشمل . »

قال « وهل لا يحتاج المشمل الى درقة ؟ انى أنازاه بسلاح الممالك ، ولا بأس أن يستعمل الفرنجي درقته ، ان يرغب فى ذلك . »

كان المملوك سيوالى احتجاجه ، ولكن القوم تجمعوا حوله صاخبين لا غطين ، فلم يجد بدا من الرضوخ . ظهر الجد على وجه استيقن ولم يكن قد حسب حسابا للدقة ولكنه وجد أنه من غير المستحسن

أن يشير أي اعتراضات أخرى ، فخام نعليه الأحمر اوين (مركوب) واندفع  
الى العراء ، يلتمس قطعة من الارض خالية من الحصى والزلط .  
واجتمع الممالك في دائرة ، وغرق ثلاثة منهم في أفكارهم . في  
حين وقف عند الله مصفر الوجه جزعا مهتاجا ، ممسكا مسبحة ، يذكر  
سم الله عليها ، ويقرأ الأدعية والاوراد .

قال عثمان هامسا « اذكر طريقك في البئر العلوى . هل من شئ آخر  
نستطيع تقديمه اليك؟ »

قال « اجتهد أن تكون الدائرة واسعة ، ولا تسمح للممالك أن  
يتجمعروا حولنا . واننى ازاء هذه الدركة أحتاج اليوم لبذل كل مجهود . »  
ووقف الرجلان وجها لوجه في وسط حلقة المبارزة . فكان استيفن  
طويل القامة ، عضل الجسم ، واقفا آخذا حدره ، وكان المملوك الآخر  
نصف رايق خلف درقته . وكان ضوء الشمس يسقط على ذقنه الحمراء  
فكانت تظهر كأنها شعلة من نار .

ووفقا لحظة يرقبان بعضهما بعضا ، مراقبة الخوف والحذر . ثم قفز  
المملوك الى الأمام فجأة ، ومشملة بيده ، يلوح به في الهواء ، فيسمع له  
صوت ، ويرى له ضوء ، كالبرق الخاطف . وصوبه نحو خصمه ، وضربه  
فتلقاها هذا ، ورد عليه بأخرى وأخرى بسرعة لا تدركها العين .  
وجعل المملوك يضغط على خصمه ، ويحاوره بخفة وقوة عجيبتين . ولكن  
سيف استيفن كان يقابل الضربات ، فيفسدها على صاحبها وكان استيفن  
يقبل ثم يدبر ، وبذهب طورا الى اليمين وطورا الى الشمال ، بعيدا بقدر  
ما يمكن عن ذلك السلاح الذى يشبه الموسى في مضائه ، وعن تلك القوة  
التي كانت تدفع هذا السلاح فتجعله يتقهقر الى الوراء .

وتراجع المملوك لحظة ، ولم يستطع السيف الفرنجى ، أن يصيب  
المملوك ، أية اصابة وذلك بسبب الدركة ، التي جعل استيفن يلعنها لعنا.

صاح أحد المماليك دهشا «يا لله! انه لم يمت بعد .» وكأنه بهذا القول كان ينطق في الحقيقة عن شعور القوم .

قال عثمان « لا ، لم يمت ، على الرغم من تلك الدفقة اللعينة . » ثم صمت لا ينطق بشيء ، لأن عمر بك ، كان قد قفز الى الأمام مرة أخرى مصدرا درقته ، متحاشيا بها ، طعنة طعنه اياها خصمه ، فدخل سن السيف في الدفقة ، وظل في جلدتها لحظة . وعندئذ ضربه عمر بك بمشملة ضربة من أسفل ، كادت تفدع رأس استيفن من جبهته الى ذقنه ، لو أن المشمل ظل لحظة أخرى في الجهة التي صوب اليها . ولكن استيفن اندفع الى الخلف ، وجاهد جهاد اليأس ، حتى نزع سيفه من جلد تلك الدفقة ، فلم يتوان الا لحظة بسيطة ، ومع ذلك تمكن خصمه من اصابته بحرف مشمله في ذقنه ، فبتر منها جزء يسيرا .

وعندها تراجع المملوك ، وجعل استيفن ينظر اليه ، وهو يمسح الدم الذي سال على رقبته ، ولمح مراد ، بك العابس الوجه ، وهو ينظر الى المتبارزين ، ومن خلف حلقة المماليك .

ووقف بجانبه الخصى ، ورجل آخر قوى البنية ، جعل ينظر بعينه البراقطين ، الى ذلك السيف الذي لم يره ، دهشامذهولا . لقد كان ذلك الرجل ، هو أيوب بك ، أشجع بطل في مصر .

لقد رأي استيفن ، مراد بك يغمز صاحبه في ذراعه ، ويشير الى السيف الذي بيده ، ولكنه لم يسمع قول مراد لا يوب ، « أترى السيف الذي بيد الفرنجي ؟ »

قال « أجل وهل تذكر في يد من رأيتاه لا آخر مرة ؟ »

قال « وهل تظن أنني أستطيع نسيان ذلك ؟ ان عمر بك يذكره أيضا . انظر كيف يقف أمام الفرنجي وقفة الحذر والاحتراس ، ولم يكن هو بالرجل الذي يبارز خصمه بهذا الحذر والالتباه . »

قال « ها لقد عادا الى صراعهما . » وتقدم المملوك الى الامام  
ودرخته في يده ، ولكن استيفن كان قد تعلم ، فلم يصوب سن سيفه  
الى الدرة حتى لا يدخل فيها ، فيعوقه عن المبارزة .  
لذلك تقهر أمام هجوم خصمه عليه ، وخادعه بأن صوب اليه رأس  
سيفه ، فرفع المملوك درخته ، يريد بذلك اصطياد السيف . ولكن  
استيفن ، بسرعة البرق ، ضرب مشمل خصمه ، من أسفل ، فطار  
المشمل من يد المملوك ، وكان قد أصابها الكلل . وجعل الدم يسيل منها .  
وقفت حركة أصابع استيفن ، من أثر الصدمة ، فأمسك سيفه  
بشماله ، في حين وقف المملوك وقد صعق لما أصابه ، واستل خنجره  
فجأة دون سابق انذار ، ورمى بدرخته ، وانقض على استيفن أنقضاض  
الصاعقة .

صاح مراد باستيفن ، ينبهه ويحذره ، فالتفت الى نفسه ، وكان  
وقتئذ قد وصل اليه ، فلم يكن لديه وقت لاستعمال سيفه ، الا انه قفز  
الى أحد الجانبين ، وصوب قبضة يده الى وسط ذقن عمر بك ، ولطمه  
فيها لكمة شديدة قوية ، أطارت صوابه وأفقدته لبه ، فالت رقبته الى  
الخلف ، وكانت أشبه شيء برقبة الثور وأندفعت من أثر الضربة  
القاتلة ، ووقف المملوك لحظة ، وقد انفرجت عيناه ، واهتز جسمه ،  
ثم سقط على الأرض ، فسمع لسقوطه صوت ، وهناك أنطرح كالكومة ،  
ترجف أعضاؤه ، وغاب عن الوجود .

وجرى مملوكه اليه ليرفعه عن الأرض ، وذهب مراد في الوقت  
نفسه ، متجاهلا المملوك ، وهو ملقى على الأرض ، الى استيفن وصاحفه  
وقال « ماذا بقبضتك الفولاذية ، وبم لطمته ؟ لم أر في حياتي رجلا  
يسقط في مبارزة بهذا الشكل ، انى أعرف المبارزة بسيوف الفرنجة ،  
اذ أتى رأيها قبل الآن في يد شخص ، كان أحب الى من أخى ، ولكن

طريقتك هذه جديدة .

« ما كنت أصدق ، والله العظيم ، ونبيه الكريم ، أن أرى رجلا يستطيع بنيفه ، أن يجالذ خصمه وقد أمسك بمشمل وادرع بدرقة . بل انى ما كنت أعتقد أبدا ، أن عمر بك يسقط على الأرض صريعا ، من لظمة من قبضة يد . ولكن كيف حدث ذلك وما سببه ؟ أجبني يا محمود . فقد وكتك عنى أثناء غيبتى . »

فأخبره محمود بالقصة ، وفى خلال ذلك ، لبس استيقن فقطانه ، والقوم من حوله يهشون على انتصاره ، ثم غادر الساحة ، ومعه عثمان وحسن الكبير .

وتصاعد دم الغيظ فى وجه مراد لدى مماعه حكاية محمود وقال « والله لأحاسبنه على ذلك . » وسار الى حيث حمل عمر بك . وكان شيخ البلد ، اذا غلادمه ، يأتى من الأمور ما يأسف له فيما بعد . والظاهر أنه أراد أن يأمر بالقبض على المملوك ، لولا أن أيوب بك وضع يده على كتفه وقال « ان الرجل ضيفك ، فهل يصح ان يغيب عنك ، ما ذكره مهالكك ؟ »

قال « هذا حق ولكن اذا كان للضيف حقوق ، فان عليه أيضا حقوقا . » قال « فليكن . ولكن الفرنجى قد ألقى عليه درسا فى القروسية ، ويصح لك يابك أن تلقى عليه درسا فى الكرم . »

قال « لقد أصبت يا أيوب . » ثم ذهب الى عمر بك وقال « عمر بك يا صميدى ، لقد سمعت القصة ، وانى ليسوء فى أن أتهم ضيفا بارتكاب أمراد ، ارتكانا على كلمة صبي قد يكون مم كل هذا مخطئا ، ولكن مملوكك لم يسلك المسلك الشريف فى المباراة ، وهذا لاشك فيه ، والمك ان تأخذ عنى ، أن هواء الصعيد بالنسبة اليك ، أصح ، على الأقل ، من هواء القاهرة ، وجوه أصح من جوها ، واسمح لى ان أقول لك « وهنا

علا صوته وقال « لو ان فتاى عمان السليكتار كان قد قتل اليوم غيلة  
وغدرا ، وأنا أعلم أنك تحفظ فى قلبك له غلا وبغضا ، يمينا بالنبي  
الكريم ، ما تركت واحدا منكم يغادر هذه الساحة ، بل كنت جندلتكم  
واحدا واحدا . »

قال عمر بك موبخا « ما أحسن شيخ البلد يهدد ضيفه فى داره  
ما أشجع ، ما أكرم ! »

قال مراد مقتاظا « وما رأيك فى رجل يضيفه آخر ، ويحسن وفادته ،  
فلا يكون منه الا الشطط والاساءة وعدم الوفاء ؟ »

قال « كذب والله ما بلغك عنى ، وليس لأحد أن يرمينى بهذه  
التهمة . » وكان بلمهجة شىء من الكبرياء والمظمة ، ثم نظر الى من  
حواله من البكوات ، يتلمس فى وجوههم وعيونهم ميلا الى تبرئة نفسه  
من تلك التهمة الشنعاء .

قال الخصى بصوته الناعم اللين « ألم تنتهك حرمة هذه الضيافة  
فى الجيزة ؟ »

قال « يظهر لى أنك تخاطبنى بالآحاجي والالغاز . » ولكنه لم يشأ  
أن تقابل عينه عين السائل .

فقال له هذا « لاتنس بعد اليوم السيف الفرنجي ، وابحث فى  
أعماق صدرك عن جواب لسؤالى هذا . »

فظهرت على وجه المملوك لأول مرة نظرة خوف ووجل ، وحلق  
بمعيته الى مراد بك ، خائفا فزعا .

ولم يزد الخصى على ذلك حرفا . ولفت مراد بك وجهه ، ثم عاد من  
حيث أتى ، وعلى وجهه علامات الاحتقار والازدراء .



## الفصل العاشر

### المتسول

جلس الشيخ فضل متربعا على مقعده ، تحيط به أكداس الكتب ، وجعل يملئ عبدالله ، بصوت لين مترخ ، ما كان يجوده مخه . وجلس عبدالله متربعا أمامه على حصير ، وجعل يكتب بقلمه ما كان يملئه عليه فوق ورق كان ممسكا به .

وجعل الشيخ فضل يهتز ذات اليمين وذات الشمال ، وهو مغمض العينين ، يلتوى وينحنى فوق عبدالله ، وقد عقد هذا حاجبيه ، مجتهدا في متابعة الشيخ ، وكتابة ما يسمعه منه .

وجلست بالقرب منه نفيسة ، صامئة ساكتة على غير عادتها ، تقرب ملامح الشيخ الرزينة ، ووجهه الناعم اللين ، الذى كانت تبدو عليه علامة الحماسة الهادئة ، ثم بعدئذ تنقل ناظرها الى عبدالله ، تنظر الى أصابعه اليسرى نظرة الاعجاب والاكبار ، الا أنها كانت والحق يقال تقشع ما بين آن وآن تتأوَّب السكسل الوسنان .

ولقد كان الموضوع الذى يملئه الشيخ ، صعبا يستلزم جهدا كبيرا وكان ذلك الموضوع ، خاصا ببعض الآراء الفقهية ، وكان الناظر الى الشيخ ، يراه يرفع صوته الهادىء أحيانا ، ويرفع يده اليمنى ، مؤكدا لما يملئه .

قال أخيرا « أرى أن ما أملتته عليك اليوم يابنى حسن لم يصل اليه قبلى مؤلف وانى لأستغفر الله عن زهوى وغرورى ، ان أناقلت انتى ما تركت فى هذا الموضوع شاردة ولا واردة ، كبيرة ولا صغيرة ، مظهرا فيه معانيه ونقائضه ، ذاكرا محاسنه وأحاسنه ، فاقرا لى ما كتبت يابنى ، فان فى الاعداء افادة . »

ثم اضطجع على وسادة المقعد ، وأصغى وهو مغمض العينين ، الى  
عبدالله يقرأ له ببطء ما كان قد أملاه عليه .

قال الشيخ وقد انتهى عبدالله من القراءة « حسن يا بنى ، ولنفته  
من العمل اليوم ، ففى هذا كفاية ليومنا . يجب أن يكون هناك حد  
لما تعمله يدك ، وما يعمله مخ شيخ متقدم فى السن . ان يدك ومخى  
ان أصابهما التعب والسكرال ، صارا بين بين ، بل وكانا الى الخطأ أقرب ،  
واعلم ان لبدنك عليك حقا ، أصغ الى يا بنى ، انك حين تفكر بمحك  
وتشغله عندما تصير شيخا ، نخذ خير ما يمكن أن تصل اليه فى بحثك .  
تلمسه حتى تصل اليه ، ثم قف عنده ، فانك تقدر بخير الاشياء التى  
تستطيع ان تخرجها للناس ، لا بكميتها . وقيمة الانسان ما يحسنه . واعلم ان  
عين الناقد تلمس نقط الضعف ، فاذا ما وصلت اليها ، شوشت بها على  
ماعدائها من النقط ، مهما كانت قوية متينة .

«وانهيج نهج الممالك فى ذلك ، وليكونوا لك مثالا . فهل هم موجهون  
ضرباتهم الى مقابض السيوف والى الدركات المصنوعة من الجلد ، أم هم  
يوجهونها الى وصلات الدروع . والى اجزاء الجسم التى تجد الاسلحة  
فيها منفذا ومسارا ؟ وهل يصبح المملوك عندئذ ويقول لخصمه انك  
خالستنى ففزت علىّ ، ولماذا لم توجه ضرباتك الى سلاحي ، والى ما  
ادرعت به من حديد ؟ ألا يحبك صاحبك عثمان على مثل ذلك  
الصراخ بالضحك والسخرية ؟

«ولا تكن أيضا كصاحب الكرمة المتسرع ، فلا تقدم على قطف  
الثمرة قبل النضوج . اياك والسرعة ، فلا تأخذ من الثمار الا ما طاب ولنضج  
ولا يغرينك الكسب فتقطف من زرعك ، ما لم يصل بعد الى درجة  
النماء الكامل ، فاذا ما قطفته فافتح عينيك وانتبه ، كأنك انما تنتقى من

عنيك ماسيوضع على مائدة ملك من الملوك . وهل انت الا في خدمة ملك كبير يا عبد الله ، وحاكم هو احكم الحاكمين . رب السموات والارض من نخر لهم الجبابرة سجدا ، امام عدله يوم الحشر والميزان ؟  
قال الفتي « اسأل الله ان يعينني على ذلك »

قال « هل فيما كتبت اليوم شيء استعصى عليك وتريد مني ان اشرحه لك واوضحه ؟ »

قال « فيه كثير من الحقائق التي فهمتها يا والدي ، الا امرا واحدا حاوت حل رموزه ، والوقوف على معنية ومستوره ، ولكني لم أفز بطائل . »

قال « وما هو يا بني ؟ »

قال « هو ما جاء عن العقاب على السيئات مع ملاحظة مسألة القضاء والقدر - ارادة الله المطلقة - وقد بحثت انت في ذلك في باب القدرين . انهم يقولون ان الله ليس الاصل الموحى بالشرور ، وانه هو اصل الخير والرشد ، وان للناس حق الاختيار . بمعنى ان الشر والخير موجودان ، وان على الانسان وحده ، ان يختار منهما ما يشاء . فاذا كان الامر كذلك ، فالامر واضح يا أبت ، وعليهم تقع تبعة خطاياهم ، وعليهم تحمل العقاب . اما اذا لم يوكل اليهم امر الاختيار ، وكان ذلك مقدر عليهم مكتوبا في اللوح المحفوظ ، فلماذا اذن يستهدفون لعذاب الآخرة ؟ »

وتلك هي المسألة القديمة ، المتجددة ، التي كانت سببا في شق المسلمين الى جماعات ، بل وجعلت الاسلام قبائل وشيعا ، وكان الشيخ فضل حنفي المذهب ، فبقى سنا كتلة حقة .

قال الفتي « ما الذي قاله سيدنا محمد بصدد هذا الموضوع ؟ لقد سمعت كثيرا من الاراء المتناقضة بشأن ذلك . »

قال « باستطاعتي ان أجيء لك بآيات كثيرة من القرآن ، يا بني ، وكلها تدل على ان سيدنا محمد يعتقد ان الله قد قدر كل شيء ، مهما كان صغيرا لا تدركه العين . ولكن هناك من الاقاصيص ما جعلني أبحث في الامر ، وربما كان في اخبارك بها ما يقرب الموضوع الى ذهنك ، ويجعله اكثر بقاء فيه .

« لقد قيل ان آدم ، وهو اول المخلوقات ، تحدث مع سيدنا موسى فغضبه قائلاً - انك يا آدم قد خلقتك الله ، وتنفخ فيك من روحه الحياة ، واسكنك الجنة ، التي طرد منها الانسان بسبب خطيئتك . قال آدم وأنت يا موسى ، وقد اختارك الله رسولا ، وانزل عليك التوراة ، ترى كم مضى من السنين على نزول توراتك قبل ان يخلقني الله ؟ قال « ربعون سنة . » قال ولم تعثر فيها على هذه الكلمات وعصى آدم ربه . قال وماذا ، قال آدم هل لك ان تؤنبنى اذن على فعل ذلك وقد كتب الله على ان اعمله قبل ان أخلق باربعين سنة . لا بل قدره على قبل ان تخلق السموات والارض بخمسين الف سنة ، »

قالت نفيسة « ارى ان آدم لم يكن مخطئا . »

فأسكتها الولد بنظرة من نظراته وقال الشيخ « لا تظن يا بني أنك وحدك في هذه الآراء ، وان الذي يجري بنفسك الآن يذكرني بنفسى ايام شبابي ، حينما كنت ملتحقا بخدمة الشيخ جلال ، رحمة الله عليه . ولقد اجاب على سؤالى بمثل ما أجبتك الآن . فالصق يا بني بالنبي ، فاذا ما قال شيئا فخذ قضية مسلمة . وأما بخصوص ما تركه النبي ، غير مكتوب فاذكر أن الله رحمن رحيم ، وفسر بعدئذ لنفسك هذا التفسير . » ثم جعلت أصابعه ثققل من حبة الى حبة في مسبحته المصنوع حبها من الكهرباء ( الكهرمان ) وجعل يتلو وردا من الاوراد .

ومكث الولد لحظة صامتا يفكر تفكيراً عميقاً ، ثم بدأ يجمع مائتات  
 حوله من الأوراق المكتوبة ، ووضعها في كومة في ناحية من الحجرة  
 فطربت نفيسة لذلك ، اذ أنه يدل على نهاية تلك الجلسة الطويلة .  
 فوقفت تساعده أيضاً في عمله بسرعة كادت تتلف الورق لولا ان عبد الله  
 نهبها قائلاً « رويدك يا أخية ، والا فانك ان داومت على ذلك دقيقتين  
 جعلتني أشغل في ترتيب ما بعثرت ساعات طويلة . »

نظر الشيخ إليها وقال « أخشي يا ابنتي أن تكوني تعبت من حديثنا  
 وقد طال . سنتعشى الآن ولقد أمرت بإحضار شمام لك ، لاني أعرف  
 من عبد الله ، أنك تحبين مثل هذه الأشياء الحلوة . ولقد اشترت اليوم  
 وانا حائد من الجامع ، صندوقاً من الحلوى ، لاني عرفت انك حاضرة  
 اليوم . » ثم صفق بيديه فجاء الخادم قال « أعد العشاء لنا يا احمد . »

قال « انه حاضر ياسيدي ، ولكن المتسول واقف بالباب ، ولقد  
 جاء منذ ساعة ، ينتظر احسانك . »

قال « لقد جاء صاحبي يزورني ، أعد له صحيفة أخرى معنا . » ثم  
 قام الشيخ مدفوعاً بعامل الكرم الشرقي وذهب ليحییء هو نفسه بضيافته .  
 قال الشيخ « السلام عليكم ، مرحباً بقدومك ياسيدي . لانت كالضوء  
 ير لنا حندس الظلمة . »

وقاد الشيخ ضيفه الجديد ، ودخل هذا يتخبط في سيره ، وقد  
 تجلبب بجلاية مسترسلة ووضع على رأسه طربوشاً ، اعتم عليه بشريط  
 من الشاش غير النظيف .

قال الرجل « لي من الجرأة ما سألك به ضيافتی ياسيدي الشيخ ،  
 ولكن القوت أستطيع أن أجده في أى مكان ، فالناس يحسنون  
 على المساكين ذو الاسرات أمثالى . وانما جئت لأغذى عقلى ، فقل لي  
 بربك أين أجذ ذلك بمنل هذه الكثرة والوفرة في غير بيت الشيخ فضل ؟

اسأل الله ان ييسرك ويزيده من نعمه.»

قال «انما أنت دائماً تحضر معك أكثر مما تأخذه من هنا . فكم مرة طلعت على فاضأت لي مغلق نفسي . لان الله وان كان قد اصابك بالعرج في قدميك ، فصارت حركاتك بطيئة وغير ثابتة ، الا ان عقلك سريع الحركة ، صادق في ادراك الحقائق ، كالسهم في اصابة الهدف . تفضل ادخل فليس عندي أحد سوى عبد الله ونقيسة أخته.»

وسكت عبد الله خلال الحديث كله فلما انتهى أسرع الى المتسول وصاحبه وقال « لقد مضى زمن طويل على رؤيتي لك آخر مرة ، لانه كان من سوء حظي اني كنت خارج البيت حين شرفتنا بزيارتك . » قال « لقد كنت يا عبد الله عند مراد بك في الجيزة ، كما أخبرني الشيخ . وخفت اذ ذاك أن تكون استعصت عن القلم بالهراوة ، وعن التوحيد بصناعة السيف.»

قال « فليغفر الله ان أنا قلت ، ان في رؤية الحيل تجرى . وفي قفعة السلاح تسمع ، لخلابة وسحرا . لست أدري لماذا ، ان أنا سمعتها تأخذني هزة الشوق اليها ، ويتصاعد دمي الى وجهي . »

أبرقت عينا المتسول الغائرتين ، وظهرت عليهما علامات الاشفاق . الا ان الشيخ ظهر عليه القلق اذ قال « توجد حروب يا عبد الله لا ينفع فيها سيف ولا جواد . الا وهي حروب العقل ضد الجهل والعقائد الفاسدة ، وضد أعداء يا عبد الله لا يقلون شجاعة ودهاء ، عمن يحاربهم الممالك ، وتحت راية ليس لدى مملوك في مصر راية مثلها يستظل بها ، هي الراية الخضراء ، راية الاسلام ، يمينك تمسك بها ، وعلى لسانك تجرى كلمة الحق . »

قال المتسول باحترام « هذا حقيقي ، وستكون القيادة في يدك يا عبد الله يوما ، ان شاء الله ذلك . »

قال « انى لا انتظر بشغف هذا اليوم ، الذى أراه فيه ، وقد تدثر بثوب الفاقة ، يحج من بلد الى أخرى ، ينشر دين الله ، يعلمه وفصاحته ، واطلاعه وذلافته ، حبا فى أعلاء دين سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام . وهذا هو ما تنجح اليه نفسى ، ويصبو اليه قلبى ، لو أن الله سبحانه ، منحنى القوة والقدرة عليه . »

قالت نفسية « مع هذا فان عبد الله يصلح أن يكون مملوكا ، وانى ليحولى ان أراه متجلببا بالذهب ، ممتطيا جواده ، كما هو شأن عثمان المملوك . »

قال الشيخ وقد أبرقت عيناه بريقا طفيفا : « اين المرأة يا بنية لتستطيب طنين الخلخال ، ورنين الذهب . ما احلى ذلك وما اوقعه في آذانكم معشر النسوة . »

قال المتسول « وما يدرينا ، لعل هذه الاشياء للنساء ، وخشخشة العنان لدى المملوك ، وطلاقة اللسان لدى شيخ من الفحول الاعلام ، شيئا واحدا - من أم واحدة هي الغرور والخيلاء . »

قال « واذا كان الامر كما تقول ، فأنا نسأل الله السلامة والوقاية . »  
وانتهى طعام العشاء الا ان نفيسة كانت لا تزال تأكل قطعة كبيرة من الحلوى ، وجيء بالقهوة ، وأعد الشيخ نفسه لمناقشة طويلة مهد لها بأن جمع أطراف ثوبه وضمه حوله .

وكان الشيخ لا يحب من كل الذين يقصدون داره للمناقشة والبحث فيما انمض عليهم فى القرآن ، وما حواه من أقاصيص الاولين ، الا هذا المتسول وكان لا يستطيب من الاحاديث غير حديثه ولا نكران فى ان كثيرين منهم كانوا يفوقونه علما ومعرفة ، الا أنه لم يكن منهم من يضاهيه ، فى اقتناص المواضيع الوثابة الناتئة ، التى كان يلصق بها فلا يعمل عنها الا وقد الم المأما لا حاجة بعهده لمستريد ، وكان فى مناقشته



يهاجم خصمه بما ينم عن راحة عقل ، وبعد نظر ، ولقد توصل غير مرة بأسئلته ، الى ارباك الشيخ فضل ، مع ما لهذا من غزارة المادة وسعة الاطلاع .

ولكن المتسول لم يفتح الشيخ في هذه الليلة كماداته في أمر من هذه الامور ، ولقد شاغله الاستاذ بأن طرح أمامه مسائل متنوعة ، كان له فيها آراء خاصة ، ولكن هذا جلس ساكتا مشتم الفكر ، ينفل ناظريه بين نفيسة وعبد الله ، وعلى وجهه تبدو علامات حب السؤال والاستطلاع .

قال في النهاية « وهل انما أخوان حقيقه وانحدرتما من بين صلب وترائب رجل واحد وحملتكما أم واحدة ؟ » وكأنه بذلك كان يتابع استقراء طائفة من الآراء ، دل عليها بمقاله وهو لا يدرى .  
قال عبد الله « أجل أبونا محمد بن فرج من أهالي طنطا وامناعلية زوجه ، وكان صانع جلود ، وكان مهالك المديرية يكلفونه بصناعة سروجهم وسلمهم الجلدية . »

قال « كأننى به قد تزوج اذن من جوارى احد البكوات فان امكنا لا بد ان تكون اجنبية ، لا يمكن ان تكون مصرية من مصرية . »  
قال الفتى دهشا « وكيف توصلت الى ذلك ؟ »  
ابتسم المتسول عندئذ وقال « اليس الامر كما تقول ؟ »  
قال « لقد كانت على ما اذكر ، حسناء حمراء الشعر . ولكنى لا أدري من اين جاءت فهل تعرف عنها شيئا ؟ » هز المتسول رأسه وقال « لا . لست اعرف عنها شيئا . »

قال الفتى غير مصدق « وكيف اذن وصلت الي معرفة ذلك ؟ »  
قال « انظر يا عبد الله ، فانت جميل احمر شعر الرأس . ونفيسة أختك ولو انها سوداء الشعر ، الا ان عينيها عسليتان . انظر كيف تلعان . »

لا يمكن ان مصريين صميمين ، يلدان ولدا مثلك . وعلى ذلك فاذا كان ابوك أخوا على فرج ، صانع النحاس ، فان امك يجب ان تكون شركسية او جورجية . ولقد قلنا انه كان يشتغل في صناعة السلع للماليك ، ونحن نعلم انه اذا اراد أحد البكوات أن يكافئ أحد خدسه الامناء ، ولم يجد المال الكافي لمكافأته ، فانه يمنحه إحدى جواريه ، ويزوجه منها ، وقد يكون صهر بك فعل هذا مع ابيك . »

هز الفتى رأسه وقال « قد يكون الامر كما تقول . ولكنى كنت لازال طفلا عندما توفى والدى بالطاعون وذهبت بعدها الى عمى على فرج ، لاقيم معه هو وروجه خديجة . وارك تذكر صهر بك فى حديثك ولقد رأيتة في الحيزة وقيل لى انه مدير اسبوط . »

قال « هذا حقيقى لانه الآن هناك . ومديرية اسبوط اكبر من الغربية . » قال « وقد يكون المناخ هناك اكثر جودة . لقد سمعت مراد بك يقول لمملوكه فرج ، انه يرى هواء الصعيد اصح من هواء القاهرة . » سمع المتسول اسم شيخ البلد ، وسرت فى جسمه هزة ظهر اثرها فى عينيه . الا ان هذا الاثر زال بسرعة ، حتى ان نفيسة وكانت قد لاحظت ذلك ، نسبتة الى اهتزاز لهب الشمعة التى كانت موجودة وموضوعة على رف فوق رأسه . »

قال الرجل « وكيف كان ذلك ؟ »

قل عبد الله « لقد كان ذلك خلال مبارزة حدثت في اليوم الذى زرت فيه الحيزة . » وكان هذا اليوم لا يزال ماثلا أمام مخيلته بما حدث فيه .

قالت نفيسة « قص على السيد القصة كلها . » وكانت نفيسة سمعتها قبل اليوم غير مرة . الا انها ما كانت تتعب من سماعها دائما . فانتهزت هذه الفرصة لانها كانت قد تعبت من المناقشات الدينية في هذا اليوم

وكانت ترى الشيخ متحفزا ما بين لحظة وأخرى ، للدخول في موضوع هذه المناقشات .

وأخبر عبد الله الرجل كيف ان صديقه عثمان المملوك ، جاءه في الازهر ، وأعاد على سمعه كل ما رأى وكل ما حدث . أخبره بالدار ، بالحديقة ، بصنوف الطعام ، بما كان من أمر الصراع والمتصارعين . وشجعه المتسول ، وكان يتابع حديثه بشوق غريب ، أدرك به تماما كل ما حدث . فلم يسأل سؤالا عن هذا وذاك ، بل ظهر عليه انه يعرف كل شيء ، معرفة دقيقة ، لم يفتبه اليها عبد الله الا فيما بعد ذلك بزمان طويل .

سأل سؤالا واحدا ، وذلك لما أخبره عبد الله بما كان من أمر عثمان ، حين أشار الى قفطانه الممزق . الامر الذى هيا لفرج الصميدي فرصة لاسترداد شجاعته ، وتلمسه الغلبة عليه . قال « ما كنت أعرف والله أن الممالك شم الانوف بهذه الدرجة . أنهم لم يكونوا أبدا كذلك . »

وواصل عبد الله حديثه ، فأخبره بأمر المباراة التي حصلت بين المفتش الفرنجي رئيس ساحل بولاق ، وبين عمر بك . وعندئذ ابرقت أسارير المتسول ، واهتم بالامر وأجد فيه .

قال مقاطعا « بسيف فرنجي ؟ وهل استعمله في المباراة مع عمر بك ، في حين تسليح هذا بالمشمول والدرقة ؟ ياللفارق الكبير ! قل وكيف انتهت المباراة ؟ لكم كنت علم الله أشفاق لرؤية هذا الصراع . وتقول يا عبد الله انه ضرب المشمل فطاره من يد المملوك ؟ »

فلما أن أخبره عبد الله بما كان صاح المتسول قائلا « وحق النبي ما كنت أصدق ان في الوجود رجلا يستطيع بلطمة من قبضة يده ان يصرع عمر بك . ولكن قل هل أنت متحقق من أن الرجل لم يكن

يخفي في قبضة يده سلاحا؟»

قال « لم يكن بها شيء البتة ، لان مراد جاءه ذهلا وصاخه ، وكان معه أيوب بك ، وشكره على أنه دافع عن شرف الجزيرة والجزاوين . ورغب الى الفرنجي أن يمسه سيفه مرة أخرى ، وينزله وهو ممسك بالمشمل . »

عندئذ ابتسم المتسول وقال « هذا طبع مراد بك ، وتلك ميوله واهواؤه ولكن قل هل تطاعنا وتطاحننا؟ »

قال « لا . لاني سمعت أيوب بك يقول له دعنا من هذا السيف الفرنجي يا مراد ، فانه يثير لدينا ذكرى ذات شؤن وشجون . فما كان من مراد بك ، وهو شيخ البلد ، الا أن تأبط ذراع صاحبه وسار بجانبه وقد بدا على وجهه الغم والاكتئاب ، مما لم درله سببا . »

هز الشيخ المعجوز رأسه وقال « أما عني فلست أحب هؤلاء المماليك وفعالهم الدموية . أنهم مؤمنون ، ومع ذلك يظلمون الناس ، ويصرفون مال الاوقاف . وعدا هذا وذاك فانهم يهزأون بالخليفة نفسه . يسخرون من أمير المؤمنين . وهذا على بك الذي قال للخليفة ان أردت الجباية والجزية ، فلتتقدم بنفسك لتجمعها ان استطعت . وهو هو الذي قتل وزير السلطان في صحراء هليوبوليس . »

قال المتسول « وما كان الرجل في ذلك الا مدافعا عن حياته . ولولا ان الامين محمد بك أبو الذهب قد خانه ، لكان انبثق على مصر ، فجر جديد ، وطلع عليها عصر سعيد . وما كنا تمزقنا الآن بين حزبي ذلك المجنون الاخرق مراد ، وذلك الدساس ابراهيم بك . كلاهما عمي لا يبصر . أعماهما حب الاستئثار بالسلطة عن كل شيء وفاتهما ان الفرنجة عن قريب نازلون ديارهم ، مشتتون أوصالهم ، مقتلون رجالهم ونساءهم . وانهم سيتخذون من المساجد ، وهي بيوت الله ، اصطبلا

ومرابط خيولهم . »

اصغى عبد الله لذلك الكلام وقد دهش كل الدهش . ولكن الشيخ فضل أجاب بلطف وهدوء « لقد عرفت يا أخي نبؤاتك هذه قبل الآن ، ولطالما سمعتك تذكرها . »

قال عبد الله « وما ذا يحدث ان هم نزلوا بلادنا ؟ ان الخليفة بالطبع سيرسل جيوشه ، ويطرد الكفار ويقذف بهم في البحر . ألم يعمل صلاح الدين ذلك مع ملوك الفرنجة ، وعلى الاخص ذلك الملك الذي نسيت اسمه ؟ » قال المتسول دهشا « ومن ذا الذي أخبرك بتلك القصة ؟ » قال « خصي اسمه رضوان اغا ، وكان عثمان قد طلب اليه ان يحدثني بها عند مازرتة . »

قال المتسول متمتعا « رضوان الخصي ؟ »

قال « أجل وهو رجل ضخم الجسم ، أطول من حسن الكبير . وهو خصي ولكن لا كل الخصيان الذين رأيتهم . يعلم الله انه رجل ولنعم الرجل هو . ان عثمان وحسن الكبير يحلانته ، اجلاهما لمراد بك نفسه ، ولو انه من هؤلاء الذين يهتمون بصغائر الامور . ذلك لانه أظهر من الاهتمام ببعض بذور جاءه عثمان بها من الرحمانية ، مالم يظهره لشيء آخر . »

قال المتسول ضاحكا ماذا وهل رأيت هذه البذور يا بني ؟

قال « لا لانه طوى الكيس الذي كانت فيه ، وأخفاه بين طيات قفطانة ، كأنما الحب من ذهب . ولما ان سأله عثمان هل هو مستطيع فيما بعد ان يأكل من ثمرها ، ابتسم الرجل فقط وأجاب ، بانه لا يشك أبدا في أن عثمان لا بد ان يقال نصيبه منها . »

وعبثا حاول الشيخ أن يدخل في جدال بشأن المسائل الدينية ، وعبثا حاول الشيخ ان يبسط امامه رقعة الشطرنج يحرك عليها حجارته .

فإن المتسول لم يعره أى التفات . ويظهر ان ذكر مراد وقومه ، قد استنفذ وسعه ، واستغرق جهده ، فخطب ليه ، والتقى عليه شيئا من الخلاصة . وجعل يسأل عبد الله أسئلة ، لم يستطع هذا عليها ردا . وكثيرا ما كان يسترجع عبد الله يسأله عن الخصى وعن بذوره .

وأخيرا ، وقد وقف على كل مالى الفتى من الاخبار ، قال وهو يتألم من قدمه العرجاء « أى عبد الله ، اني اجلس في الطرقات اتلصص الصدقات ، وأمد يدي للرائح والغادي بالسؤال ، تحت وقذ الشمس مستهدفا للتراب يشور على من كل النواحي ، ولا أشعر بالسعادة والفرح الا حين أحلس عند قدمي مولاي الشيخ فضل ، الذي وفقك الله ، منة منه وكرما ، الى ان تدخل في خدمته . واعلم يا بني ان هذه الحياة وذلك العيش ، الذى حدثتني عنهما ، هما لدى دنيا جديدة ، أو عالم جديد . ولقد جعلني حديثك كالطفل يقرأ في كتاب جديد ، يطالع صفحاته ببشر . سرور . »

قال الشيخ بلهجة الاب الحنون « هذا حقيقى فان تعطشك للعلم لا يمكن ان يروى . على أن وقوفك على حياة الرجال ، يتساوى لديك منهم الممالك والمشايخ ، لما يساعدك على تقدير الامور حق تقديرها . » قال « حقا ياسيدي الشيخ ، وهل لم يكن النبي عليه الصلاة والسلام محاربا ومشرعا ، وأنا نفهمه أكثر كلما اتعبنا مداركنا في توجيه الضربات وفي ارتياد المعارك والملاحم ، وفي الهيجاء وقد نار الغبار ، والتقي الفرسان وصالوا وجالوا . »

قال « هذا حقيقى ، ولكننى أسأل الله أن لا أعيش فأرى في زمنى دما يهرق . ولقد كان عليه الصلاة والسلام ، يحارب الكفار لأجلنا واني لا أرب من صميم فؤادي ، أن تكون حروبه هذه آخر الحروب . والآن يا ولدي ، عبد الله ونفيسة ، لقد حان وقت خروجكما ، وان

خالتك يا نفيسة متلهفة عليك الآن تريدك آيبة البها ، فهيا يا عبد الله الى مصباحك ( فانوس ) و هراوتك ، وأوصل أختك ، الي دارها آمنة مطمئنة ، ولا تنسى يا ابنتي الحلوى ، خذها مقابل هذا الحديث الطويل الذي أرغمت علي سماعه . »

قالت « الا أني مع هذا تعلمت منه كثيرا . » ثم لفت الحلوى بسرعة في قطعة من الورق .

قال المتسول باسمها « وما الذي رجحته يا ابنتي ؟ »

قالت نفيسة « عندي على الاقل جواب لخالتى خديجة ، ان هي رغبت في لومي وتقريري على ما يفرط مني . سأذكر جواب سيدنا آدم لسيدنا موسى ، وسأقول لكل غلطة ارتكبتها ، أو خطأ أقع فيه ، أليس هذا مقدرا علىّ قبل ان أولد ، بخمسين الف سنة فلا تستطيع بعد الآن ان ترد عليّ »

قال الفتى « ولكن يا نفيسة ... »

قالت « كفي كفي فلسـت أريد ان أحفظ اليوم في علم الاصول شيئا ، هيا بنا ، هيا بنا . »

ابتسم الشيخ عندئذ وأغرب المتسول في الضحك وقال « لطالما كنت أعتقد ، ياسيدي الشيخ أن علم الاصول ليس شيئا عمليا ، والآن قد رجعت الى نفسي ونكصت . يا الله انها تذكرني بأخرى مثلها ، وكان ذلك من خمسة عشر سنة ، فالوجه وجهها ، والملامح هي هي ، أجل بل ومشيتها وجوحها . لا لا . اني لا أمكث بعد ذلك ، فليقد تأخرت ، ساجيء مرة أخرى ياسيدي ، أتلمس العلم عنـدك ، من بحرك الطامي ، أما الليلة فاني متعب ، وفضلا عن ذلك فقد ألقى الليل رواقه ، وأسبل ستره ، وضرب فسطاطه ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . » ثم لف جلابيته حول جسمه وراح يتسكع في مشيته ،



ويسير متمكنا متلوما متريثا .

وانحدر في الزقاق وهو يقول في نفسه « ما كان أغرب بحشنا الليلة في عام الاصول ، والله ما أدري هل أستطيع المضي فيه ، ولقد قالها الفتى ، لقد قالها ، أن خشخشة السرج ، يتمشى صوتها في مفاصلي ، وتبعث قعقة السلاح في نفسي ثورة غريبة ، تطرد الدم الى وجهي ، وتأخذني اليها هزة ، حتي بعد انقضاء خمسة عشر سنة ، وأنا على ما أنا عليه ، من ضعة وحقارة وذلة ومسكنة . لقد ظننت أن ليس في ذلك من القوة ، ما يثير أشجاني ، ويحرك ماسكن من نفسي ومشاعري . ولكن كلمات الفتى جعلت قلبي يثب من مكانه ، وأوجدت في ميلالي السلاح ، والمبارزة . وهذه الفتاة ، ووجهها ، وحركاتها وإشاراتها ، ومشيتها وجوحتها ، كل هذا حرك وترافى قلبي كان قد سكن سمنين طوالا .

« يا الله كيف يعود الى كل ذلك لمجرد ذكر الاسماء ؟ فهل يموت مراد من تأنيب الضمير ؟ وأيوب وعمر بك ورضوان ، و... تلك اسماء قديمة أعرفها وأعرف أصحابها جيد المعرفة . والبذور ، البذور أيضا ، وهي سبيل توصيل الاخبار . اذن لقد أدرك الرجل كل شيء ، ورجعت اليه مخاوفه في غزو الفرنجة للبلاد . والخصي ، ولم يعادل نصف رجل الا انه أكثرهم رجولة ، ولو اني أعدم من الاسباب ما يجعلني أحبه ، لانه برهن على انه رجل يحنت في يمينه ، غير صادق العهد ، غير أمين في الود .

« مع هذا فلا كن على حذر . يدهشني أن يكون الرجل وقف على شيء . ولكن لقد فات الاوان ، لقد فات الاوان . فلا رضوان ولا مراد ولا أي مملوك على ظهر الارض بمستطيع ان يمنع ماسيجي به الزمن . اني لا أسمع وقع حوافر الخيل ، ولجب الجموع ، وهممة الرجال

المدججين بالسلاح القادمين من بعيد . اسمعها كأنها بداية الرعد ، يولد من لا شيء ، أو كأنها أول العاصفة تهب على غرة .

« لقد حدثتهم عنها من سنين فما كان منهم الا أن سخروا مني وضحكوا . ولقد ابطأت في مجيئها بسرعة . »

واستمر يخاطب نفسه على هذا النمط ، وهو يسير من حارة الى أخرى ، ومن زقاق الى زقاق ، حتي وقف أخيرا ، أمام باب كان يقابل بيتا خلا من السكان . ثم تلفت يمنة ويسرة ، خائفا وجلا ، كأنه أسد يبحث عن مريض ، وأخرج من جيبه مفتاحا ، وفتح الباب الضخم ، ومرق منه مروق السهم ، ثم اغلقه وشد رتاجه حذرا محترسا .

## الفصل الحادى عشر

جول ليفير يأتى بأسوأ الانباء

مضى على المصريين ، اربعمائة عام ، وهم تحت ذلك الحكم . وشبوا وهم يعتبرون انه لن يتغير ولن يتبدل ، كأنما هو قضاء الله المكتوب ، وقدره المقدر .

ولم يعلموا أن نهاية حكم المماليك قد قربت ، وسلطانهم قد قارب أن يزول . وأن محاربا عظيما ، وقائدا كبيرا ، أكبر من اوائك الذين قبضوا على ناصية الحكم في مصر ، قد حول نظريه ، الى سهولها الخضراء ، ومروجها النظرة ، وتربثها الخصبية .

لقد كانت دلائل ذلك موجودة ، ولكن لم يدركها ابراهيم في قصره - القصر العيني - ولا مراد بين رجالاته ، ومماليكه الاشداء . لم يكن منهما الا أن جعلا يرقبان بعضهما بعضا ، بعين الحذر والاحتراس ولم يلتفتا ادنى التفات الى الزوبعة التي ستثور من الشمال . وكذلك لم يبعث السلطان ، وهو صاحب السيادة الاسمية على البلاد

بكلمة يثير بها وزبره وينبئه . . فقد كان هذا غرقا في ملاذه بين قصوره ونسائه في استامبول ، وذلك مشغولا في جمع المال لنفسه وتكديسه ، من منقاه - مصر - فما كان أجله منقيا وما كان افخمه وابجه!

اما عن الفلاحين فكانوا لا يعرفون شيئا ، عن منازعات امم الفرنجة ومشاحناتهم . وكانوا لا يعرفون من دنياهم الا ان الله قد اوجدهم ، كرما منه ومنه ، ليعبدوه - وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون - فما كانوا يعلمون ان شيئا اسمه انجلترا ، في الوجود ، ولم يمر ببالهم ذكر أى شىء ، ولم تجر على لسانهم كلمة بونابارت ، التى ما كانت تذكر فيما بعد ، على لسان أى واحد ، حتى ان كان طفلا ، الا يصحبها الهول والفرع .

وكان الامر على عكس ذلك في أسواق القاهرة والاسكندرية ، حيث تجيء القوافل بالسلع ، من أسواق آسيا وهندوستان ، وحيث ينقل التجار أخبار الفرنجة ، وكيف أنهم يتقاتلون ويتناجزون ، وكيف أن أصوات المدافع تدوي بين السندويين بوندشيرى ، تصحبها صيحات المقاتلة ولجب الحرب ، حيث اشتجرت الاسنة ، وتنازل الفرسان ، واصفرت الالوان ، واقبلت الآجال تفتس الآمال ، فيتشاكل الامر لدي الرائي ، ولا يستطيع التمييز بين المتقاتلين ، يذبحون بعضهم تذييحا ، ويقتتلون من جراء بلاد ، ليست لاية فئة منهم .

وتحدث القادمون من الشمال كيف ان ايطاليا قد اكتسحتها جيوش الفرنسيين ، وكيف ان البندقية قد سقطت بايدي الفزاة الفاتحين ، وكانت سفنها الى وقت قريب ، راسية في الموانئ المصرية . كل ذلك قالوه وتحدثوا به ، وفاتهم ان في ذلك ما ينذر بلاذهم بالبلاء الويل والشر المستطير .

الا انه مع هذا قد وجد قوم لمحوا بصيصا من نور الحقيقة . فخشى  
استيفن ، وهو الذي وكل اليه امر الميناء في بولاق ، ان يذهب منه كل  
ما وصلت اليه يداه من مال وجاه ، وما استمتع به من ترف وغنى ، ثمنا  
لدين آباءه واجداده . ووقف الخصى على خبيثة الامر ، فادرك بثاقب  
فكره ماستلده الايام ، ووصل الى ذلك بطرائق غريبة .

أما صاحبنا جول ليفير ، فقد كان لديه من مصادر استقاء الاخبار ،  
ما لم يكن عند سواه . ولذلك كان لديه معلومات عن مجرى الحوادث ،  
أكثر وضوحا من غيره . فجعل يرقبها وشكوكه فيها تزايد يوما عن  
يوم . وكان يذهله كيف أن ذلك يؤثر في ماليته ، بعد ان كبرت اعماله  
واقسعت تجارتها .

فلم يكن طمعه وطموحه الى تأسيس بيت تجاري له عملاء في كل  
مدينة شرقية ، وسفين في كل ميناء اوربية ، ابعث تحقفا منهما الآن .  
ذهبت آماله وخابت ، وانصرف عن حاجته بالياس والتقنوط والقوت ،  
ينطبق عليه المثل « اخلف رويعيا مظنته : »

وحينا ذكر احلامه وآماله أيام شبابه ، ابتسم ابتسامة لا تشوبها  
مرارة . ولكن عمل الشركة كان قد أخذ مجرى جديدا ، وانبعثت فيه  
روح أخرى ، منذ تسلمت مرغريت حسابات الشركة واهسكت دفتريها .  
وكان جول ليفير ينظر لعمله من وجهة أخرى طالية . فانه مزج  
العمل بشكل غريب بالوطنية ، واعتبر ان شهرة بلاده في مصر ، كائنة  
في يديه . وعلى ذلك لم يكن يسمح قط بدخول سلع ، من نوع رديء ،  
في محله ، حتى لا تكون سببا في فقد الناس واستهزائهم بمصنوعات فرنسا .  
فلم تكن بضاعته ، لذلك ، بالبضاعة التي يهرع اشترائها عامة الشعب ،  
بل كانت للسراة الموسرين ، الذين كانوا يأخذون السلع اليوم ، ليدفعوا  
ثمنها غدا ، كما هي عادتهم .

بدأت مرغريت تغير شيئاً فشيئاً ذلك النظام . ووقفت على خلق المصريين ، وعرفت كيف تعاملهم بفسق لم ينهجه زوجها ولا جول . عرفت حب القاهريين للنفخضة وادركت منهم ميلا الى المساومة . خدعت الاثمان ومع ذلك كانت تساووم الزبائن الذين تجد فيهم ميلا لذلك . ولم تكن تسمح لاي مشتر ان يغادر المحل على وعد منه بانه سيدفع الثمن في الغد .

ولم تقنع بذلك ، بل انها جعلت تزور نساء البكوات في بيوتهن ، وتعمل لهن مثلاً من البضائع فكهن يستقبلنها أول مرة باعتبار أنها (دلالة) من اولئك النسوة المتاجرات . أما فيما بعد فكهن يستقبلنها باعتبار انها من كرام الضيفان . ذلك لان هؤلاء النسوة كن بمعزل عن الحياة ومعتركنها ، ولم يكن لهن من المدارك ما يعادل مدارك الاطفال . يعلن الى مرغريت ويحترمنها الاستقامتها وكن كالاطفال ، يلمسن باصابعهن ، ملابسها ويسألنها اسئلة غريبة ويفضين اليها بالآلامهن ومتاعبهن ، التي كانت في الحقيقة غريبة اذا سمعتها اذن اوروبية ، مضحكة اذا وقف عليها نساء القرنجة . فمن جرعة للحب تسقيها المرأة منهن لزوجها المعرض عنها ، الى بخور يدفع عنها عين الحسود وشر الحسد ، الى رقية تجعلها لا تلد الا ذكورا ، الى غير ذلك من الاشياء التي كن يعتقدن بصحتها ويثقن بها تمام الوثوق . ولطالما كن يطلبن اليها ضارعات ان تعاق لهن منديلا علي باب زويله ، أو تحضر لهن ماء من صهريج الرميطة ، حيث كانت ترمي جثث المحكوم عليهم بالاعدام ، حتى يستطعن بذلك أن يلدن لازواجهن ذكورا لا اناثا . وما الى ذلك من الخرافات ، التي كانت مرغريت رغم جهودها لا تستطيع زحزحتهن عنها قيد شعرة . فانهن يعرفن ما لم تكن تعرفه ، ويستشهدن على صحة ذلك بأمثلة عدة . واستطاعت بطريقة واحدة أن تحصل على حبهن لها . ذلك أن

صناعة الطب وإن تكن قد اتقنها قدماء المصريين، إلا أنها في عصر الممالك انحطت فصارت نوعاً من الخرافات الخرقاء. فكنت ترى الأمراض تفتك فتكاً ذريعاً بهؤلاء النسوة المترفات، المترعات من النعيم، الرافلات في الدمقس والحريز، وكنت ترى الموت يحصدهن حصداً، وذلك لتفشي الجهل بينهن، وانتشار الخرافات بشكل مريع في دورهن.

ولم تكن مرغريت تعرف من أمور الطب إلا ما تعرفه كل أوروبية في بلاد كصر. ولكن الشيء الذي لم تكن تعرفه كانت تعمل فيه فكرها، محتفظة بالقواعد العامة لقانون الصحة. فكان إذا حصل المريض بدار ونزل اليأس بقلوب أهليها، تحثو هؤلاء النسوة التراب على رؤوسهن ويصحن فزعاً جزعاً: « أرسلوا في طلب السيدة الفرنجية. أرسلوا في طلب السيدة الفرنجية. »

وكان ذلك العمل يملأ فراغاً في حياتها، لم يستطع العمل وحده سده. وقد تكون الأمومة حدثاً في حياة النساء، أما في حياة مرغريت هيلز فلم تكن إلا مجرد عاطفة من العواطف. فكانت ترى في تجمع الأولاد حولها نوعاً من نعيم الجنة. ولقد مات ابنها غرقاً في النيل، وتركها الشخص الذي كان موضع عنايتها، ومرمى فكرها، والموئل في وحدتها، الحبيب المحبوب، وأعرض عنها، يعيش عيشة أخرى، له فيها ما رُب ومصالح وأطباع، لا ترى لنفسها فيها فائدة، ولم تشترك فيها بأي شكل كان.

وحدث أن عزلتها هذه لم يكن لها من الأثر لديه أكثر مما كان لرجائها عنده والخافها عليه في العدول عن فكره، وعلمت بعد أن محاسن الجديد المستحدث هي كما كانت ولا تزال، أقوى في إثارة النفس، من تكرار القديم من الملاهى، والاستمتاع بما الفتته النفس. وقد يكون هذا الطبع عند استيفن سبيلز مضعفاً، لأن قوة الخيال

عنده كانت أشد من قوة الذاكرة .

وربما كانت القوة في نظره عزيزة، ولكن الابهة والفضخنة كانت أعز واعظم . وهل كال باستطاعته أن يجد بلدا كصر ، توافق مزاجه من هذه الوجهة ؟

آلمها سماحه لها بتركه، مفضلا العمل تحت امرة دين لا يعتقديه . وحرص عزتها أكثر مما لو كان انكر دينه وكفر به، فقد يكون ذلك الانكار جريعة أو خطيئة أما تركه لها وهجرانه اياها فقيه معنى الاهانة، وذلك مانهكها وادنفها . ووقدھا وأضناها .

فلما أن تبينت منه ذلك ، بعد آلام واسقام ، وتحققته تماما، بعد تجارب واختبارات ، ودت لو تفاتحه هو نفسه في الامر، وتعرف له به عند استكشافها اياه ، تريد بذلك فتح الباب للمصالحة . ولكنها احجمت اذ أنها لم تجد من وراء ذلك غير الضعة والحقارة، والمهانة والصغار . وعدا هذا فقد كان سعيدا ، فرحا مرحا بما هو فيه ، فكان بيديه ، الى حردما ، الغنى والجاه ، حصل عليهما دون مساعدتها له ، لا بل على الرغم منها ، فقد تركته وكان حظه معلقا في ميزان القدرة ، فلا يصح أن تطلب العودة اليه ، في ساعة فوزه وانتصاره .

فمن ذا الذي يصدق في طهر سريرتها وصفائها ، ونقاوة الدوافع لها على ذلك من كل مظنة ؟ لا يوجد من يصدقها حتى استيقن نفسه . وعلي هذا فخير لها أن تنتظر الوقت المناسب فتبرهن له على حبها له ، وكان هذا الخطر هو السلوي لها في حياتها ، يخطر لها اذا ما مشت أو جلست ، ويشغل ذهنها وهي تبيع الناس سلع ليون . وتنتال السنون ، وقلبت عليها مجنبا فعاضتها من نصارة عودها ذبولا ومن سواد عذارها قتيلا ، ولم يعد اليها استيقن بعد .



ورأته خلال هذا الزمن كله ، مرة واحدة . فربها في الطريق ،  
وقد انثرت بحبرتها وتنقبت بنقابها ( يشمكها ) ، تروح وتغدو في  
المدينة ، وعيناها لا تستقران ، تنظر بهما ذات اليمين وذات اليسار هالها أن  
ترى استيفن بما عليه من أردية بهية منأقة ، وما آكل اليه امره من  
عظمة وابهة .

وكان اذا مشى ينظر الى المارة . نظرة انبشر والايناس ، تظهر على  
وجهه البلى أحرقة الشمس فسودت اديمه ، كأنما هو رجل وجد العيش  
قد طاب له . وان الحياة راقت في عينيه . فلما ان رته لم تستطع الظهور  
له ، بل انتحت جانبا . ووقفت على عتبة باب ، وجعلت ترقبه ، ويدها  
تضغطان بشدة على قلبها . وقد زادت ضرباته ، حتى مر من امامها وسار  
في طريقه .

ففي الليلة التي جلس عبد الله فيها في دار شيخه ، يصف للمتسول  
معقل مراد ومعسكره في الجزيرة ، فكان لحايطه من الاثر فيه ما كان ،  
جلست تأكل وبعد ان انتهى العشاء ، وازالت خادمتها السودانية ما بقى  
على المائدة من فضلات وفتات ، قامت تقاب مثلا وردت على المتجر  
قبل ذلك ببضعة ايام .

وكانت في ذلك اليوم قد تعبت من كثرة العمل ، فلم تقلب تلك  
العينات كثيرا ، ووضعته جانبا . وغرقت في لجة من الافكار ، وجالت  
بمخها في كل مجال بعيد ، والقت بها عصا التسيار في النهاية الى زوجها .  
ولم يقطع عليها مجرى افكارها . الا جول ليفيير ، جاء ، على غير عادته ،  
قبل الميعاد ، وقرع الباب قرعا ، قطع عليها هذا التأمل والتفكير .

دخل عليها كما دخل ساعة ان انقذ استيفن مراد بك . وسدر بصره من  
الضوء . وهو ينظر خلال منظاره المصنوع اطاره من القرن ، وانحنى  
امامها وبالم في احترامها .

لم تغير هذه السنون السبع شيئا منه ، بل لقد ازالته منه بعض  
السمن . وضاع من خديه شيء من استدارتهما . الا ان فيه لازال يظهر  
عليه البشر والايناس . وكان وهو يمشي بقفطانه المسترسل وعمامته  
الضخمة ، لا يزال ينظر الى العالم خلال منظاره نظرة الحلم والرافة .

حيته مرغريت تحية الابنة لابيها ، وجمع هذا اطراف ثوبه ، وجلس  
متربعا على المقعد ، وقد تنهد تنهد الرضا والقناعة . ووضعت مرغريت  
امامه بعض التبغ الذي استوردته من انجلترا له خاصة . لان جول كان  
يحب التدخين في قصبته ويفضله عن كل ( سجائر ) مصر .

جلس لحظة لا يتكلم ، وكانت تبدو عليه علامات ضجر وقلق غير  
عادية . وما كادت الخادم تضع القهوة امامه ، حتي بدأ يتكلم وكأنيما  
كان يجد في الكلام انه يعجز اجراما .

قال « ان الحر هذه الليلة شديد . واني ليخيل الى واحد من اثنين :  
اما ان يكون الجو تزداد حرارته سنة عن سنة ، واما ان يكون ذلك  
من نذير تقدم السن . وسواء كان هذا او ذاك ، فاني اشعر بالحر اكثر  
من ذي قبل . » ثم رفع عمامته ، ومسح رأسه الصلعاء بمنديله .  
قالت « انك تشتغل كثيرا يا مسيو ليفييه . »

قال « لا كما تتصورين ، فلم اعمل الا القليل منذ اغلق المتجر ظهر  
اليوم . ولقد نمت الى ما بعد العصر ، ولم اذهب هذا المساء الا الى خان  
الخليج . واني لارى ان في المستقبل خفايا سوف تظهر . فهذه فرنسا  
تنظر الى مصر نظرة لم اعهدها فيها من قبل . نظرة الطامع فيها ، الراغب  
في امتلاكها . ولقد حضر عندي امس ثلاثة من مواطني ، خلال بضعة  
الايام الماضية ، ولم يشترخوا من سلعنا شيئا بقدر ما جاءوا يستفسرون  
عن الاخبار . وهم كما يقولون من الذين يحبون العاديات القديمة ، وقد  
جاءوا خصيصا لاقتباعها ولكنني اراهم لا يفرقون بين الجعل والمسله .

ومن العجيب انهم يطلبون خرائط ومعلومات عن سكك القوافل التجارية، وعن الآبار وطرائق النقل .

« وأعلم ايضا أن المسيو ماجلان ، وهو قنصل فرنسا هنا كان بين آن وآن ، يرسل تقارير مطولة عن الحالة هنا للحكومة الفرنسية . واني لست أدري سواء أكان مواطني ، يعدون العدة لهجوم على مصر أم يتلمسون طريقا يسلكونه لمهاجمة الهند . ولا اكنتم ان بالصحف التي تسلمتها أخيرا من فرنسا ، اشارات وتلميحات لمثل ذلك . »

قالت « آمل أن لا يكون سكان البلاد هنا ، قد وقفوا على الامر ، والا فان مركز الفرنجة هنا يكون محفوفا بالخطر . »

قال « أما عن هؤلاء فلا تخافي ، وانما أقول لك ، انه من مدة جاءني خصي وألقى على أسئلة غريبة ، وجعل يستقي مني الخبر ، على غرة مني واني أحمد الله على اني لم اكن أعلم شيئا ، لاني لو كنت أعرف شيئا لبحت له به ، وأنا خالي الذهن عن كل شيء . »

قالت « ربما كان ذلك كله محض حدس وتحسين ، ألم تلاحظ يا مسيو ليفيبر ، كيف أن الانسان اذا شك في أمر ، امتدت شكوكه الى كثير من الأمور ، كأنما هناك جاذبية أو مغناطيس . »

قال « صدقت يا امر غربت ، ولكني لست أدري لماذا أشعر أن الامر ليس مجرد شبهة أو شك وليس بوسعي ان أدلى اليك بأكثر من هذه الاسباب ، الا اني أشعر في قرارة نفسي ، ان ستحتاج مصرأزمة كلها تعب وشقاء . ولقد أحسنت صنعنا بالعمل باشارتك في ارسالي الحوالات الى بنك ليون . »

قالت « ويحسن ايضا أن نرسل كل ما نستطيع جمعه من المال ، وان نوقف استيراد ارساليات السلع ، حتي نكون على بينة من الامر . ولا أنكر أنك أن نتيجة هذا العمل ، خسارة في الارباح لمدة سنة ،

ولكني أفضل هذه الخسارة عن أن نخاطر فنخسر كل شيء». «  
قال جول « ولدينا على كل حال ، ما يكفيننا لان نعيش عيشة  
متوسطة في أوروبا ، وقد كان ذلك غير متحقق لنا منذ سبع سنين  
مضت . كم كنت أود ياسيدي ، لو تكونين شريكتي في التجارة قبل  
ذلك بعشرين سنة . لئن كانت هذه الشركة حدثت ، لكان محل جول  
ليفيير الآن ، لا يضارعه محل من بومباي الى انقرس . »

ضحكت مرغريت وقالت « انك تبالغ في اطرائي يا مسيو ليفيير . »  
قال « لا والله ولئن كنت أحد شيئاً آخذه عليك ، فانما هو  
اقبالك على العمل اقبالاً شديداً ، والآن ماذا كنت تصنعين من ساعة  
ان أغلق المتجر الى الآن ؟ أرى مثلاً للسلم منشورة على المقعد هناك . »  
قالت « لقد كنت في دار الشيخ البكري . »

قال « ذلك الشيخ المسن الذي يدكركي مرآه بأحد المفتشين  
المحققين الكبار في محاكم التفقيش ، أرايت مثل صعوبة مراسه ووقاره  
في آدمي ؟ ولكن خبريني كيف حال المريضة ، أمل ان تكون قد  
تقدمت صحتها . »

قالت « أجل لقد هبطت الحمى . »

قال « الحمد لله ، الحمد لله ، لئن أبليت من مرضها فانما لك يرجع  
الفضل في ذلك . »

قالت « لم أتبع في علاجها غير ارشادات الطبيب لا بوني . »

قال « نعم الرأي ما ارنأت يا مرغريت ، تفحصين الطفلة مسترشدة  
بآراء الطبيب لا بوني ، ونحدثينه يوماً عن الاعراض . يا لجهل هؤلاء  
الذين يأبون على الطبيب زيارة المريض ! والسبب في ذلك ما يرون للنساء  
من حرمة ، وكأنه لاحرمة للحياة عندهم . فتخطى حجرات النساء جريرة  
لا تعتقر ، أما فقد الحياة فانه ارادة الله التي لا ترد . ماشاء الله ، ماشاء

الله ، هذا هو المنطق لدى هؤلاء المسلمين ، ما أبلههم وما أبعدهم عن محجة الصواب ! وهذا الشيخ وهو من سلالة النبي ، يحفظ القرآن من الفاتحة الى آخر آية ، ومع ذلك فانه كقوله لا يفهم شيئاً من هذه الأمور ، قبح هؤلاء الناس وقبحت أراؤهم . »

قالت « وما قولك في اني رأيت مسجداً بالليل • سجد لله فيه خمسين سجدة ، والدموع تهطل من عينيه ، يسأل الله رحمته الواسعة ، متوسلاً اليه بالنبي الكريم . »

قال حول « هذا جائز • ولكن يكون مثل الشيخ في ذلك مثل رجل اشرف على الغرق وهو قريب من اليأس ، ووقف على الشاطئ • رجل من المسلمين ، لا يتقدم ولا يتأخر ، وانما يصيح ويقول ، يا الهي يا ارحم الراحمين ، أنقذ بقدرتك المخصوصين ، واشمل برحمتك المكذوبين العاجزين ، ونج صاحبى هذا من الغرق ، يا واسع المغفرة . استمع يارب لصراخه ، وانقله من بين براثن الماء . فاذا ما غمرته المياه وغرق قال : المجد لله بارى السموات والارض ، والامر له . انه لم ينقذ حياته لحكمة فاب عنا ادراكها • تباركت يا الله . لك منا السمع والطاعة ، والرضا بما تأمر والقناعة . »

وجعل ليفيبر يضحك بعد ان اتم كلامه • ثم سكوت فجأة ، كأن فكراً عارضا قطع عليه ضحكته وسروره وجعل ينظر حوله نظرة مضطربة جزعة .

قالت مرغريت وقد نظرت اليه متسائلة « حالك الليلة غريبة يا ميسو ليفيبر . لم اسمعك تتكلم قبل الآن ، بمثل هذه الشدة عن الدين الاسلامى . » قال « لم اعثر قبل الآن على مثل هذا السبب الوجيه والحجة القوية . ان هذا الدين لا يلائم واحداً مثلنا ، تربى تربية غربية ، وله آراء غريبة . وفي رأى أن هذا الدين ، يسم العقل ويحطم شأنه . وهو بعيد جداً ،

بل وغريب ، بالنسبة لآرائنا من حيث الشرف والاستقامة .

قالت مرغريت « ماذا بك ومم تتألم ؟ »

وكان جول كاثوليكيًا متمصبًا لدينه ، إلا أنه كان يحترم دين القوم الذين يعيش بينهم ، مستعدًا دائمًا للتمدح ، ببعض ما فيه من أركان حكيمة ثابتة ، كالصوم والزكاة .

لم يجب ليفيبر علي سؤالها ، وجعل يتلمس طوق (ياقة) قمطانه . نظرت إليه مرغريت نظرة المستريب السائل . ثم ظهرت في عينيها نظرة الذي أحس بالخطر ، وأدرك بشاقب فكره أن في الأمر شيئًا .

قالت « ترى ماذا تحمله الي من الأخبار يا ميسيو ليفيبر ؟ قل ما الذي سمعت اليوم ؟ » ثم مالت إلى الأمام تنظر إلى الرجل نظرة الخائف الوجل .

قال « يسوؤني ياسيدي أن يكون مقدرًا علي أن أحمل اليك أنباء السوء ، وأنا الذي بود ، علم الله ، أن لا يحمل اليك منها ، الأخيرها .

ولم يحدث أن جئت يوما ، على كره مني ، كاليوم . وخطر لي أن أحجم لولا أني فضلت أن يكون أخبارك بها ، على يدي ومن طريقي ، لأن تعرفيها من آخرين . »

قالت متشجعة « هيا أدل بها الي . أدل بها الي . »

قال « سمعت ياسيدي ، من رجل في السوق . يسكن بولاق ، أن ميسيو هيلز ، قد تزوج منذ عدة أسابيع ، من إحدى قريبات مراد بك . ولقد بحثت الأمر ووجدته حقيقيا . » قال ذلك بصوت خافت . واذ لم يسمع منها صوتا ، التفت إليها ليرى هل سمعت مرغريت قوله .

رأها جالسة تحرق النظر فيه ، وذهب من عينيها الواسعتين ، كل نشاطهما . وسكنت حركتها ، وهي مائلة في جلستها إلى الأمام على مقعدها . وكان منظرها منظر من تلقي ضربة مميتة قاتلة .

قالت « زوج ثانية ؟! استيقن تزوج مرة أخرى ؟! »

قال « ليس ذلك بالمهم ، فهو لا يؤثر في مركزك ياسيدي . »  
 قالت « اخالك غير فاهم باليفير . »

ولكن جول كان فاهما وفاهما . عرف أن ذلك معناه ، تحطم كل  
 أمل لها ، وضياح كل رجائها وأطماعها . بل وعلم أن ذلك هو الكسر  
 الذى لا يمكن اصلاحه ، والحوائل الذى يترما بين الماضى والحاضر . لقد  
 حدث ما لا توهمته ولا خالته ، وانقضى كل شئ .

ولم يستطع ليفير أن يقول شيئاً ، يعزيها به ويواسيها ، فلم يكن  
 منه الا أن نهض ، يسير في الغرفة جيئة وذهاباً ، يستنزل اللعنات على  
 استيفن وعلى كفره بدينه ، وعلى الاسلام الذى يسمح للرجال بمثل  
 هذه الاشياء .

## الفصل الثانى عشر

### خدمة سرية

تمزق ستر الليل وولى بركنه ، وكاد ينبلع الفجر وينشق صموده .  
 وهب من الشمال ، قبيل طلوعه بساعة ، نسيم بارد ندى ، من الصحراء  
 على أسوار المدينة ، وتخلل سككها الطويلة ، زاحفاً ببطء خلال  
 الأزقة الضيقة ، متسللاً بين الحجرات ، من نوافذها المفتحة ، جالبا  
 معه لذيذ النوم وهنيه ، حيث عاد الساهرون ، من قصصهم ، الى منازلهم  
 آخر الليل ، او اضطجعوا على المصاطب ، ولم يتحرك بعد من القاهريين  
 أحد . ففي مثل هذا الوقت تخلو شوارع القاهرة من الحركة ، اللهم  
 الا من نباح الكلاب ، تطلب طعاما .

جلس في جامع السلطان حسن ، شخص يرجف ارتجافاً بسيطاً ،  
 في ملابسه المسترخية ، وقد أضىء الجامع بمصباح .  
 أحاطت بالرجل ، مهابة المسجد وبساطته ، وكان في ذلك الوقت



أحسن مسجد في القاهرة ، يملؤه بالنهار همهمة الاصوات ، فوق أرضه  
الرخامية وتحت سقفه ذى الابراج والقباب . وكان المسجد في هذه  
اللحظة خاليا ، الا من ذلك الشبح الظاهر في فناءه ، ومن موقد  
المصاييح ( الوقاد ) يمشى كالشبح في المسجد ، يؤدي عمله ، متنقلا من  
مصباح لآخر .

وعبثا حاول المؤذن ، وهو فوق المئذنة ، المبنية من الحجر ،  
يؤذن في الناس النيام يدعوهم للصلاة يقول . « حي على الصلاة ، حي  
علي الصلاة ، الصلاة خير من النوم . » فان المدينة كانت هاجمة ، ولم  
يسمع اذانه الا قوم تنبهوا من نعاسهم لحظة وهم يقولون  
« الله أكبر ، لا اله الا الله محمد رسول الله . » ثم ناموا ثانية .  
ونام المتسول في تلك الليلة ، وانما نوم الذي ينتظر نداء .  
وتسلل الهواء من الباب ، وتحلل غطاءه الخلق ، فغير الرجل مكانه  
محميا بأحد العمود .

نظر اليه موقد المصاييح وكان يوقد مصباحا بجواره وقال « لقد  
شعرت بالبرد يتمشى في عظامك يا أخي . » فكان جواب الراقد « الله  
أكبر . » فتركه هذا وماذ بعد لحظة ، حاملا بيديه كيسا خاليا من الخيش  
قال « لقد لاحظت وجودك هنا منذ ليال عدة ، يزرى ايمانك بايمان  
كثير من المسلمين ، خذ هذه والقها عليك ، فما هي الا كيس عادي ،  
أسأل الله أن يبدلك منه ، جزاء اخلاصك وايمانك ، ققطانا مطرزا  
بالذهب . »

قال « شكرا لك أيها المحسن الكريم . »

وقف الآخر كأنما يريد أن يتابع الحديث . الا أن المتسول ، بعد أن  
تلفت يمنة ويسرة ، وهو حذر محترس ، نهض متثاقلا ، وجلس جلسة  
المصلين ، بحيث اضطر الخادم أن يفارقه ، رغم انه كان يريد أن يتكلم .

اتم المتسول واجبه ، وجلس يتم بصواته ، ممسكا بمسبحته ، وكان حبها من العنبر . واذا بشبح جاء يزحف ، في فيء الحائط القريبة وكان يمشى مسرعا دون ان يسمع له صوت . وظهر فجأة . فكأنما تجسم من الظلمة .

وكانت كل حركة من حركانه تنبئ عن خوف . ولكنه مع ذلك بصق على أرض الجامع ، وسط هذا السكون ، بصاق المتأفف المستخف المزدرى .

تحول المتسول ، وسمع لمسبحته صوت طال . واختفي القادم الجديد في لحظة وراء دطامة من دطامات الجامع . ولكن المتسول رآه ، فقام في لحظة من جلسته متاقلا ، واسرع نحو الباب ولحق بالقادم الجديد . سار الاثنان ، الواحد خلف الآخر ، واتجها الى الناحية القبلية ، حيث ميدان الرميطة ، المؤدي الى القرافة .

وكان على اليمين اسوار الجامع ، بمئذنتيه العاليتين ذاتي الابراج وقبته الكبيرة المستديرة ، التي كانت أشبه شيء بمخوذة مملوك . وعلى اليسار كانت ترى القلعة ، ظاهرة في الظلمة ، تنبعث منها ما بين آن وآخر اصوات الحراس الاتراك يصيحون «دور اسكندرال ، أي قف ايها الساري هناك .»

لم يعن المتسول شيء من هذا ، ولكن الرجل الذي تبعه ، كان يبدو عليه انه يرتجف لكل صوت يسمعه . فيلصق بالاسوار ، محتما بظلمها ، وهو يطيل النظر ، الى البناء الشامخ - بناء القلعة - السكائن على يساره .

واذ وصل المتسول الى فجوة تحت دطامة نائمة من البناء وقف حتى لحقه الآخر . فجذبه اليه داخل هذه الفجوة ، ليخفيه عن انظار المارة .

سأله قال « هل احضرت الاوراق ؟ »

قال « هاهي مربوطة عليّ وسطي ياسيدي وكأنما هي نيران جهنم تحرق جسمي . وكم خشيت كلما خششت ، ان يسمع صوتها آخرون . وانا اعلم علم اليقين ، انه اذا اطعم عليها احد ، كان نصيبى من العذاب مالا يضاويه عذاب النار . »

قال الآخر « واذكر المكافأة والأجر . »

قال « اجل اعرف تاج الشهداء الذى سأستمتع بوضعه علي رأسي . »

قال بخشونة « وعشرة اكياس من الذهب ، الاعد شيئا مذكورا ؟ »

قال متلفها « وهل سينقدوننى اياها ياسيدي حقيقه بعد كل

ما قاسيت وخاطرت ؟ »

قال « يدفعونها ! اظن ان الفرنجة يعنون بعشرة اكياس من

الذهب ؟ قل متى غادرت الاسكندرية ؟ »

قال « منذ اربعة ايام . ووصلت القاهرة ليلا فى الوقت الذى كانوا

يغلقون فيه ابواب المدينة . »

قال « وهل اعطيت الاوراق التى سلمتها الى الفرنجة ؟ »

قال « اجل ومضى وصول منهم بذلك واوراق أخرى سلمونيها . »

قال « حسن . هيا بنا فقد اوشك الفجر ان يستبين . »

وسارا فى جنح الظلام ، خلال الخوارى والازقة الضيقة المتعقبة

يتعثران فوق اخاديد الارض ، وفوق الادران والاقذار ، ويدوسان

على الكلاب النائمة ، حتى وصلا الى باب بيت اختفى نصفه فى الارض

فوقف المتسول ، وقرعه حذرا محتسرا ، قرعا غريبا ، فلم يرد عليه

أحد . فقرعه مرة أخرى ، وانفتح الباب بهدوء ، وولجأ منه ، وراحا

يتعثران فى ظلمة الدار .

اغلق الباب وراءهما ، وارتج زلاجه . وقدح دليلهما زناده ،

واوقد عودا ، فضاء النور وجهه ، وظهرت لحيته المنبوشة وانقه الغريب . ولم تكن ملابسه بالملابس الممتازة . بل كانت عبارة عن جلابية قذرة مذررة . وكانت ملاحه الغربية تنبئ عن انه امرائيلي . وجمع الرجل المرافق للمتسول ، عباءته القذرة حوله ، كأ أنه خشى ان يصيبها دنس أو نجاسة ، ان هي لامست الرجل .

قال الاسرائيلي « ان الفرنجة قد اعتراهم بعض القلق ، وظنوا ان قد جد في الامر شيء عائق ، وأنهلوا على سبا وتقريعا ، بالفاظ لا يقولها المسلم لليهودي . »

قال المتسول « اذهب بنا اليهم . هيا . هيا . » تقدمهما اليهودي ، وازاح استارا حائبية ، فانكشفت عن شقة وراءها ، وصاح اليهودي قال :

« أخواننا الفرنجة ، لقد حضر خدامكم الامناء . » قال أحدهم بصوت مرتفع « لقد جاءوا في الوقت المناسب ، علم الله انني أ كاد اموت وأنا في هذا الحجر الضيق ، وانني لمستاء منه استيائي من وجهك ياسيدي اسحق . ان ذلك لا يتفق مع مزاجي ، كما لا يتفق لحم الخنزير مع معدة المسلم . لعن الله ذلك اليوم ، الذي تركت فيه حجرتي في الباخرة ، لأجيء الى تلك الصومعة المنتنة الزنخة . » قال آخر محذرا « احترس في كلامك ، واذكر انك هنا منصور افندي ، تاجر العاديات . »

قال «العاديات ، لعن الله هؤلاء القوم وآثارهم ، أن في اسحق لي عادة من هذه العاديات ، وفيه الكفاية ، ولست اراني في حاجة لرؤية غيره . انني عند ما تطوعت للقيام بهذا العمل ، لم يكن يسنح بفكري الا الحريم ، والقصور ، والجواري . وها اني أرى نفسي في هذا الجب ، بدلا من ان اراني في قصر من القصور ، وبدلا من الحسان اراني

استعصت عنهم بصاحبنا اسحق، فما أقبح وما ابشع!!  
 قال رفيقه « أدخل القادمين. » وكأنه أراد بذلك ان يحول زميله  
 عن هذا الموضوع، الذي كان يظهر أن فيه شيئا من الغضاظة  
 وكانت الحجرة، كما وصفها الفرغسي، صغيرة حقيرة، أشبه شيء  
 بقبو، لا يدخل الهواء اليها الا من نافذة صغيرة مسدودة تطل على  
 الحارة، وليس فيها من الاثاث سوى بضعة سجاجيد قدرة، ومقعد  
 ( كنبه ) مكسور، في حين علق في سقفها، مصباح كدر معتم، ينبعث  
 منه دخان غليظ القوام، كريحه الرائحة.

وجلس في الركن، على احدى هذه السجاجيد، رجلان متربمان،  
 يلبس كل منهما جلابية، وكان أحدهما قصيرا قوى العضل أحمر الوجه،  
 تبدو عليه سيماء حسن العشرة والصحة، الا ان عينيه كانتا على الرغم  
 مما يبدو عليهما من البشر والايناس، تمان عن دهاء وحذق شديدين.  
 وكان الآخر طويلا نحيفا، خلع عنه عمامته، فظهر من تحتها  
 جبهته الضيقة، وكانت تقاطيع وجهه الطويلة، وعظام خده ذات الزوايا  
 وذقنه الطويلة الشاردة، كل هذا كان يجعل له مظهر اكنئاب، يغاير  
 تمام المغايرة، مظهر رفيقه الدال على البشر والايناس، وكان بلهجته  
 شيء من لهجة الأمر، تدل على انه من العسكريين.

قال المتسول اذ دخل هو ورفيقه « السلام عليكم. » قال الرجل  
 الطويل بقلظة « وعليكم السلام. »  
 قال الآخر « دعنا من سلاماتكم، وخاطبنا بلسان أكثر تمدينا.  
 ان هذا السيد، وأشار الى المتسول، يعرف الايطالية، ونحن نعلم  
 عنه ذلك، ومن يدري ربما يكون أمانه من الفرص ما يمكنه من  
 تعلم الفرنسية. » واغرب في الضحك.

قال الآخر محتجا « ولكن من الضروري ان نكون أهل بصيرة

## وتعقل .

قال « بصيرة ، وتعقل ، وهل تظن أن هؤلاء القوم يا عزيزي به مجانين ؟ ان اسحق يعرف عنا كل شيء ، والمتسول ، كما تعلم ، من أهل الدكاك والرأى ، وأما هذا الرجل القبطى ، على ما أرى من ملاسة وجهه ، فانه بحسب ما يبدو عليه ، يكاد يكون لديه علم الاولين والآخرين . انظر اليه ، تجده كأنما خرج الساعة من أحد القبور الاثرية . »

وجملت عين الفرنسى الفاحصة تنظر الى القادمين الجديدين ، وتنظر على الاخص ، الى وجه زميل المتسول ، نظرة الريبة والحذر ، فظهر اليه أضخم الوجه أصفره ، بأنفه المصري المفرطح ذى الاحد يداب القليل ، وبعينيه السوادوين الناعستين وبعظام خده البارزة بعض البروز ، وبأديم وجهه الطري الاملس ، فكان خليقا بأن يكون من نسل هؤلاء المصريين القدماء . أدرك الرجل بنظرة الى معصمه ، انه من قبط مصر ، وذلك لماعلى المعصم من صليب أخضر منقوش (مدقوق)

سأل الرجل الطويل قال « هل جئت بالاوراق ؟ »

فأشار المتسول الى القبطى ، ففك هذا قفطانه ، وأزرا صدرته ورفع قميصه ، وأخذ حزمة ملفوفة بالقطن كانت مربوطة بحبل ، لف على وسطه ، وسلمها للآخر .

أخذها الرجل الطويل شغفا متلهفا ، وأوصلها هذا الى زميله ، فخلع هذا عنها رباطها ، وأخذ منها كيسا محتوما ، ففضه ونظر بسرعة الى مافيه ، فوعى محتوياته ثم قال « حسن ، ان الكل هنا ومعها وصول الجماعة ، المنبئ عن تسلمهم الاوراق . » ثم التفت الى القبطى وقال « لقد أنجزت عمالك وقت بالمأمورية خير قيام . » وأخذ من جيبه نقودا ذهبية وجعل يعدها حتى وصل في العد الى مائى ساوى خمسة أكياس من

الذهب وقال له « اليك هذا وهو نصف ما وعدناك به ، وأما النصف الآخر فستسلمه في اليوم الذي نغادر فيه الاسكندرية . »

قبض القبطى المال ، وعده بشراة ، ثم ظهرت على وجهه علامات الخيبة ، والتفت الى المتسول واحتج احتجاجا مرارا .

قال الرجل متسائلا « ما الذى يريد ؟ »

قال « ان هذا المبلغ الذى تسلمه نصف ما اتفق معك عليه

ياسيدى . »

قال « صدقت ولكن هل تظن اننا ، نحن الفرنجة ، بله مأفونون ؟

لا . لا . فاني بحجزى الا كياس الخمسة الأخرى أمسك بيدي خمس

ضمانات على اخلاصه وصدقه . »

قال الفرنسى الآخر « اننى أفضل أن تعطى له الا كياس الخمسة

الأخرى ، وها صاحبنا اسحق مأمون الجانب ، صادق الود ، وكذلك

زوجه ريكا وباقي قبيلة بنيامين ، في مرسليليا رهائن لدينا . »

نظر اليه الرجل الطويل وقال للمتسول والقبطى « تكرما بتركنا

الآن فاننا نريد الخلوة ، وابقيا قريبين منا . » فخرج المتسول وهو يرج

في مشيته ، يتبعه القبطى وهو يصخب ويلعن حاملا المال ، ووراءها

اسحق ، وأسدل هذا وراءه الستار وهو خارج . »

قال الرجل ذو الوجه الاحمر « والآن ماذا في الورق ، هل الامور

على مايرام ؟ »

قال « على مايرام ، لدى الكولونيل الآن كل الخطط ، مصحوبة

بمذكراتنا ورسوماتنا ، وبقي علينا القليل عدا بعض المعلومات الخاصة

بالمدفعية التى يستطيع المماليك جلبها الى الميدان ، والترتيب الاخير

الخاص بتنظيم الجاسوسية . ولكن الكولونيل يريد منك ، أن تمسح

الشاطئ الشرقى للاسكندرية ، وهو نفسه سيقوم بمسح الشاطئ



الغربي ولقد سار بنفسه في الصحراء حتى بلغ الرحمانية ، وهو يرغب  
الينا أيضا ، ان نساfer في النهر الى رشيد ، نرقب الامور ونلاحظها في  
الطريق ، ونكتب عنها ما يمن لنا من الملاحظات . »

قال الآخر متنهدا « لن اسر الا بعد ان ينتهي ذلك اللعب الزرى  
ويعلم الله أن ما يجعلنى الصق بالامر ، انما هو مجرد رغبة فيه ، وكـ  
اخشى أن يعلم القوم أمرنا ، ويقفوا على مكنون سرنا . لو انهم علموه  
لكانت نهاية أيامنا هنا ، هنا فى هذا القدر الذى يفلئ ، الكائن بين  
القلعة وجامع السلطان حسن ، ها ، ها ، ما اجمله منظرا يا عزيزى ، حين  
نجلس نحن الاثنين ، في الميدان ، علي عنقينا المحزوزين ! ولا تنس ان  
زنتى ثمانون كيلو جرام ، وان مجرد التفكير فيها يسبب لى فى الحال  
دوارا فى راسى . »

هز الآخر رأسه ضجرا وقال « لست استطيع منظر هذا القبطى  
ونظرة . »

قال « صه ، فالرجل صادق فى اخلاصه . انه يكره اولئك المسلمين  
اكثر مما يكرههم يهودي . وهو يحب المال كثيرا . وفضلا عن هذا  
فان الرجل قد جرى فى المسألة شوطا طويلا . قد يبلغ المماليك امرنا ،  
وقد ينهوا امرهم معنا ان أراد القبطى ذلك ، ولكن لا يفتك انهم  
يلحقونه بنا ، ويقتلونه تقتيلا ، وهو يعرف منهم ذلك جد المعرفة . »  
قال « والمتسول ما أمره معنا ، لست ادري والله كيف يكون  
سلوكه معنا ، وسالوكنا معه ؟ »

قال « لكل رأيه ، ولهذا المتسول اراؤه وميوله مهما كانت .  
وعدا كل هذا ، فقد ضمنه لنا المسيو ماجلان ، القنصل الفرنساوى . »  
قال الآخر « يعلم الله انى لست ادري ماذا كنا نضنع بدونه ؟ لولاه  
لشددنا رحالنا ، وتركنا هذه الديار تنعى من بناها . لقد سألناه عن كل

شيء ، عن اخبار الممالك وعن عديدهم وعددهم ، فكان يجيبنا عن كل شيء بالدقة والاحكام ، لا بد ان يكون هناك ثمت نظام في العمل ، وانى لا عجب من ذا الذى يوصل به هذه المعلومات ؟ ونحن على كل حال قد اتعنا عملنا هذا ، وكلما اسرعنا فى السفر الى رشيد ، كلما كان ذلك الينا احسن حالا وما آلا .

ثم صفق بيديه وقال « ادخل يا اسحق المتسول علينا . » فدخل وجلس امامهما متربعا .

قال « لقد رأينا أن ناسفر الى رشيد ، فتنستطيع السفر ؟ »

قال « عند طلوع النهار رأسا . »

قال « اترى من عمل بعض الترتيبات اللازمة ؟ »

قال « كل شيء جاهز معد . »

قال « يا عجبنا ولكننا لم نقرر ذلك فيما بيننا الا منذ دقائق خلت . »

قال « فليكن ، وانما كان من الضروري أن نذهب الى رشيد ،

وعلى ذلك فالتقارب معد ينتظر فى بولاق . »

قال الرجل البدين القوى « حقا ان بمصر اشياء تدعو الى الدهشة

والاستغراب ، والله لست ايتها الرجل الامنها . ربما استطعت ان تخبرني

عن الوقت الذى سيجيء فيه الجيش ، وعن المكان الذى ستدور فيه

وحى الحرب ، ومن يدري ربما استطعت ان تخبرني بالنتيجة الآن . »

قال « انما هي يد الله فوق ايديهم ، وهو القائد المدبر . »

قال الرجل البدين « انك ذكرت بولاق فهل لك ان تخبرنا عن

وكل اليه امر مينائها ، لقد رأيت المفتش فى يوم وصولي الى هذه الديار ،

ولا اكنتمك انه نظر الى نظرة لم استطعها منه ، وحينما قلت له اننى تاجر

ابحث عن العاديات القديمة ، خيل الى ان عينيه تقولان لى انك كاذب

مخادع . »

ابتسم المتسول وقال « انه انجليزى اعتنق الاسلام ، واسمى نفسه اسماعيل افندى . »

قال الآخر وقد بدا عليه القلق « انجليزى ، آمل ان لا يكون قد ادرك سبب مجيئنا . »

قال المتسول « ليس ذلك بذى بال ، والرجل ليس كما تعتقد ، فهو كسل خامل ، ممرى فى اخلاقه شىء من خصائص المصريين ، وقد يقول مثلهم مملش . فضلا عن هذا وذاك ، قد تزوج بالامس فقط . »  
ضحك الفرنسى وقال « انك فيلسوف ايها الصديق . »

وقال الرجل الطويل « وهل تظن أن هناك آخر قد يحتلج به شك فى أمرنا ؟ »

قال « واحد على الاقل وهو خصي مراد بك . »

قال الرجل البدين « يا للشيطان ، وكيف وصل ذلك الى علم الرجل ؟ »

قال « لست ادرى كيف ، وانما ادرى انه علم بالامر ، بل علم ايضا ان الكولونيل الفرنسى وصل الى الرحمانية ، ويظهر أن للرجل هناك عيوننا وأرصادنا . »

قال « وماذا كان من أمر مراد بك ؟ »

قال « انه لن يصدق شيئا . ان كل ما يفعله ، اذا اخبره بالامر انسان ، ان يشهر مشعله ويلوح به فى الهواء ويقول دعهم يجيئون ، لا طردنهم والله بحد السيف ، واقذف بهم فى البحر . ما اكثر بلاهته وما أشد حمقه ! » وظهرت على شفقي المتسول علامات الاحتقار الشديد

قال الرجل البدين « أكاد ألمس منك انك لاتحب شيخ البلد . »

قال المتسول « أحبه ؟ الله يشهد بما بينى وبينه . انظروا الى قدمي ياسادة . » ثم عراها فظهر ما بهما من عرج وتشويه .

خرجت من قم الرجلين آهة طويلة ، ونظرا بعضهما الى بعض ، وهزا

وأسيهما علامة انهما فهما كل شيء .

قال الرجل البدين « هل سنراك غدا ؟ »

قال « يحسن أن لا أقابلكما ، وسيقودكما اسحق الى هناك ومعه صناديقكم التي بها ما جمعتم من عاديات . »

قال « حسن ، وبعد هذا ، أليس لك من حاجة عندنا تريد قضاءها أتريد مالا مثلاً . لقد كنت لنا ذا فائدة عظيمة ؟ »

تقهقر المتسول الى الوراء وانكشف أنفة وتأففا

قال الفرنسي على غير قصد « العفو والسماح . »

وقال الآخر وبلهجته شيء من العظمة ، وكأنما بقوله يطلب اليه الانصراف « سأرفع تقريراً مسهباً عن مسلكك معنا الى السلطات العليا . » وقال البدين « انك ، ان قدر عليك ان ترانا مرة أخرى ، فانك لن ترانا بهذا التنكر . على انه ان عدنا ، فلك ان شدت مقابلتنا ان تسأل عن الاميرال ديوبونت ، قائد القوة البحرية . واني ليسرني ان أراك قريباً ان شاء الله . » ومد يده اليه مصافحاً .

تردد الآخر لحظة ، ثم مد يده فجأة وقال « سلام عليكم . » وخرج يتسكع في مشيته .

قال الرجل البدين متمعنا متفكراً « لقد أعياني أمر هذا المتسول . »

## الفصل الثالث عشر

### دار المتسول

وخرج الموكب للمرة الثانية ، المتسول في الاول يتسكع في مشيته يتبعه القبطي ، حتى وصلا مرة أخرى الى جامع السلطان حسن ، وقد هرع اليه المسلمون المتدينون ، يصلون أول صلاة . وهنا وقف المتسول وقال انني ذاهب للصلاة .

قال القبطي متعجبا «انك بلا شك كثير التدين .  
قال «ولماذا لا أكونه ، أتريد منى ان أخسر ههنا الجنة وسعادة  
الآخرة ، وأنا الذى عانيت ما عانيت وصبرت ما صبرت ؟ »  
قال « وماذا عن خمسة الاكياس الأخرى ؟ »

قال « صه انهم سيدفعونها لك فى الاسكندرية ، فالفرنجية ليسوا  
كالشرقيين . هم لا يرجعون فى وعودهم . ولكنى أريد منك ان تسافر الى  
رشيد معهم . وتصلنى بأخبار الرحلة . فمكن فى بولاق الساعة الثالثة ،  
وحذار ان يراك المفتش الفرنجى . واذا وجه اليك بعض الاسئلة ،  
فزن كل كلمة تخرج من لسانك . »

مرت على وجه الرجل ابتسامه الوائى وقال « اطمئن فان فى استطاعتى  
ان احادث الذئاب لا الأدميين . لقد آذانى الرجل مرة ، ولكنى  
آذيته مائه مرة ، ورددت له الاساءة بعشر أمثالها . لقد ألتى القبض  
على يوما ، على أنا بخائن القبطى ، ولكنى هصرت قلبه هصرا ، حيث  
كنت السبب فى مامر عليه من أيام كانت كلها شؤما وآلاما . على أنه  
مع هذا لم يعرف اننى كنت السبب فيه . فلا تخف فليس هو بالرجل  
الكفء لى . »

قال المتسول « انما قلت ذلك يا أخى ، لان المسألة تحتاج الى كتمان .  
انظر ، انظر الى النافورة التى ترمى فيها جثة الجناة الائمة . فان فى  
رؤيتها ما يجده لك تحذر الحذر الكافى . هل سمعت بما حدث لرجل وقف  
على مؤامرة كان يحبك شباكها امما عيل بك ضد مراد بك . لقد كان  
للرجل ضلع فيها ، ثم خان صحبه ، ووعد مراد ان يشبعه من الذهب .  
قال القبطى « وهل فعل ذلك ؟ وهل حصل على الذهب ؟ » ثم أبرقت  
عيناه بحب الكسب .

قال « فلما انكشف أمر المؤامرة ، وتراكت جثث القتلى فى القلعة

فوق بعضها ، البسه مراد ملابس مطرزة بالذهب ، وأمر عساكره ان يحضروا الف كيس ذهباً .

قال القبطي دهشاً « الف كيس ! حقاً انه في المنح كالسلطان . »  
قال « أجل واصل ماذا حدث . قال له مراد لقد وعدتك أن أشبعك من الذهب ، فقال الرجل نعم وما كان أكرمه وعدا قال واني ماض في وعدى ، معطيك ما وعدتك وبشارة منه ، طرح الجنيد الرجل على الارض ، وجعلوا يحشرون قطع الذهب في حلقومه ، واحدة بعد واحدة حتى وصلوا الى الف قطعة ، والرجل يصيح ويستغيث ولا مغيث ، وقد اقشعر بدني لدي مماعي صوته . »

ذهب البريق من عيني القبطي . وظهر على وجهه الا كتئاب فصار يتلون كالحرباء ، وقال « يا اله السموات هل فعل ذلك ؟ »

قال « لقد فعله يا أخي ، ورأيتك رأي العين فلا تنس ان تكون في بولاق عند الساعة الثالثة : السلام عليكم . » ثم أدار وجهه ، وراح يتخاطر في مشيته العرجاء .

جعل القبطي يرقبه ، ووقف لحظة مترددا حائرا . ثم التفت الى القاعة حيث يقيم الوزير التركي ، وارتقت في عينيه السود اوين أشعة الرجاء وبوارق الامل . . ثم استدرك خفاة فرأى أمامه الجب الذي تربى فيه جثث الخائنين ، فسرت في مفاصله رعدة شديدة ، وتمسكه جزع أفسد عليه طمأنينته ، فاشاح عنها وقال « لا . لا . لا . لا بد ان أذهب الى بولاق . الى بولاق ، الى بولاق . »

وما كاد يمشی حتى ظهر المتسول ثانية ، وجرت على وجهه الملتحي القدر ابتسامة الظفر ، وقال يخاطب نفسه « ميخائيل يريد مخادعتنا في آخر لحظة ، فهل هو ماض في الخديعة ياتري ؟ ولكنه جبان رعدي ، يحب الذهب ويجب نفسه اكثر منه . انه يضع الخطط ويطبخ المؤامرات

ظنا منه أنه بذلك يخدم دينه . ستسود المسيحية على مصر وسيضع القبطي المحتقر المزدري قدمه على رقبة سيده المسلم . انه يظن ان حبه لدينه ، لا كرهه للمسلم ، هو الذي يدفع به الى مواضع الخطر، ويعرض رأسه للضياح . ويجبيء بعد هذا كله حبه للذهب الفرنجة وما لهم . وعلى كل حال لا يعينني الامر . ولميخائيل آراؤه في تلك الخيانة لبلاده ، ولمي رأئي . نحن كلنا أبناء رجل واحد هو آدم وقد يكون لميخائيل غرض اسمي من غرضي . من يدري ؟ اني أعتبر أنه بجانب حبه للذهب ، توجد بعض مؤثرات دينية تبرر لديه الخيانة . ولكني أنا لست أجد من تقمى مثل هذه الدوافع والمؤثرات . ولست أرغب من حياتي هذه الا ان أجلب الدمار لقوم عشت بينهم ، ومنهم صحبي ومن اليهم كنت أبت شجني ، وللشيخ فضل أيضا وكثيرين غيره . لقد أكلت عيشهم وملحهم فهل يجوز لي أن أخونهم حبا في انتقام شخصي بحت ؟ ثم سكت لحظة وبعدها قال وهو متحمس متأثر « لا بد أن يكون ضمني هذا ، وربى ، من الجوع ، والا ما كنت وهنت هذا الوهن . ولكن ترى هل أنا في حاجة الى شيء ليقويني حتى أصل طلبتي ؟ لأن كنت كذلك لا بلغن هذا الشيء ، ولا حصلن على المرغوب . »

ووصل في النهاية الى الدار التي في الحارة التي ذهب اليها ليلة ان غادر منزل الشيخ فضل . وبعد ان تلقت يمنة ويسرة ، قرع الباب . فتح الباب سوداني عجوز وقال « الحمد لله ان عدت ياسيدي ، فقد خفت ان يكون قد اصابك مكروه . »  
قال « وكيف حال السيدة ؟ »

قال « تسأل عنك ياسيدي . يعلم الله انها استفاقت من وطأة الحزن الذي وليها ، واناخ عليها زمنا طويلا . »  
قال « وماذا كانت تقول ؟ »



قال « الحكاية القديمة ياسيدى . تقول اذا ما عاد زوجى من الحرب ظافرا منصورا ، سيجدنى بانتظاره اتلف شوقا لمرآه . »  
اعترت وجه المتسول نوبة الم شديدة وقال « وهل اعددت كل شىء يا اسماعيل فاني متعب وجائع . »

قال « كل شىء مجهز ياسيدى وموضوع على الخوان في المنظره ( المندره ) . »

دخل المتسول الى حجرة لها باب يؤدى الى فناء الدار . وبعد ربع ساعة خرج منها شحبا غريبا ، على رأسه خوذة من الفولاذ مرصعة بالذهب ، وعلى وسطه درع يلعب . منطلقا بحزام اصفر يرفع سرواليه الواسعين المترهلين المصنوعين من الحرير القرمزى اللون . ويتدلى من هذا الحزام مشعل رصعت قبضته باللاقيء . والتف فوق ملابسه هذه بيرنس فخم ، يليق بالامراء والملوك .

وقف الرجل ، وهو مرتد ملابسه الفاخرة ، بصدره العريض ، وخاصرته الرفيعة ، واطرافه الطويلة ، فكان احسن مثال لبسكوات الممالك . الا انه عند ما سار ، ظهر عليه عرج صاحبنا المتسول .

صعد على السلم وسار الى باب اسدل عليه ستار وقال « هل تسمحين لى بالدخول ايتها الحبيبة ؟ » فسمع من الداخل صوت الموافق الجيب ، عقبة وقع اقدام وهففة حرير ، وحذبت الستار الى احد جانبيها ، وظهرت على الباب حسناء من حسان الشرق المسنات ، بزخرفها ودلالها ، فكانها ابنة جفطاح ترحب بايبيها وقد عاد من الحرب ظافرا منصورا ، تستقبله ليوفي نذره ان يذبحها ان كتب له النصر .

القت بذراعيها حول عنقه وقالت « ها لقد جئت اخيرا ، وكان قد تملكنى خوف عليك . ولا بد ان تكون الآن متعبا . فدعنى اخضع هنك سلاحك ولباس الحرب . ولكن قبل هذا ، سأقدم لك كأسا

من الشراب ( الشرابات ) أيها العزيز . « ثم اسرعت وملأت كربا فضية  
وقدمتها اليه . فشربها وتنهّد تنهّد الرضى والقناعة قالت « هيا . »  
واحتضنته بذراعيها وسارت به الي داخل الحجرة .

ووقع شعاع من الضوء ، تسلل خلال النافذة ، على خوذته المصقولة  
وعتاده البراق ( عدة الحرب ) وعلى وجهه المتعب المكدود ، وقد  
التفت به اليها مطبوعة عليه سياء حنان غريب شديد ، وحب اغرب وأشد .  
وكذلك وقع الضوء على المرأة ، فظهر منها ما لم يكن الضوء داخل  
الحجرة قد أظهره . واستبان الشيب ، وقد اختلط بياضه بسواد شعرها  
الاسحم . وبدا للعين التجمعد في وجهها . وتكشفت عيناها السوداء وان  
الجميلتان ، عن ان بعقلها جنة سلبتها نهاها .

حلت رباط برنسه ، وشريط خوذته ، بخفة ورشاقة ، كأنها اكتسبتها  
من طول مرانها على هذا العمل . وكانت وهي تعمل ذلك تلاحظه وتمازجه .  
قالت « لقد انتظرتك أيها الحبيب طويلا ، ولقد أعياني الانتظار ما أقبحه  
وأرذله . وكان يخيل الى كأن الساعات علفت الاثقال بأجنحتها فبطأت  
في السير ابطاء قتالا . ولكن له المجد والشكر ان جئتني في النهاية . »  
وعندئذ كانت قد خلعت عنه كل شيء فقالت « حسن . والآن  
اليك قفطانك فهو أيضا بانتظارك . » ثم صفقت بيدها منادّية الرجل  
السوداني وقالت « ان سيدك يريد الطعام فهاته هنا . »

وجلس الرجل على ارض الحجرة متعبا ، يأكل ما تقدم اليه من  
الطعام . وقامت المرأة على خدمته خلال الأكل . وكانت الحجرة مؤثثة  
على نمط أثاث حجرة الحريم في بيت أحد البكوات . بها من السجاجيد  
أنخرها ، ومن الستائر الخربية أثمنها ، ومن المقاعد ( الكنب ) ما غطيت  
بالانسجة ذات الصور . وكانت تبدو عليها لاول وهلة مظاهر الغنى  
والترف . وكان وجودها في مثل هذا الحي الفقير غريبا في بابه . الا

ان الذي يدقق النظر في أثنائها يجد أنه يرى سجاجيد مقلدة، وان الحرير ماهو الا قطن . بل ويجد عدا ذلك ان بالاثات ترقيعا أخفى بمهارة . ولم يكن ثمة شئ ثمين مما رأيت في الحجرة ، الا عتاد الرجل (لباس الحرب) وكانت الحجرة مزغولة الاثاث زائفة ، ولعل ذلك كان مقصودا .

وكان فيها من المعاني الخفية مالا يمكن للعين العارية أن تراه . وكان الرجل وهو في جلسته هذه ، وعتاده بجواره ، أشبه شئ ببعض مقاتلة الصليبيين جلس يستريح من وعناء القتال . وكان شعره الاسود الكشيف يغطي رأسه ، اللهم الا جزء صغير في أعلاها ، يكاد يكون حليقا وكان يحاله الرائي أحد القساوسة المجاهدين ، اذا ما نظر الى جبهته الواسعة ، وأنفه الاقي ، وخديه الغائرين . على أنه كانت عيناه العسلتان ، اللتان كان يظهر منهما بريق النجابة والذكاء ، تذبئان عن حزن عميق ، ورقة متناهية ، كلما نظر بهما الى الواقعة بجواره . بيد أنه كان يري في مقابل تلك الليونة والركة ، أنياب تكاد تشبه أنياب الضواري ، وشفتان غليظتان لا يسر العين مرآهما .

لقد كان وجهه يدل على أشياء كثيرة ، وينم عن دقائق عديدة . فكانت قوة التفكير ووضع الخطط ظاهرة واضحة في جبهته العريضة ، وقوة الخيال مكتوبة في عينيه الوسناتين ، وقوة العزم والارادة في ذلك انك الضخم وتلك الانياب انغلاظ . لقد كان بلا اختصار رجلا لا يلتوي عن عزمه بسهولة .

قال في النهاية « ألا تجلسين الآن أيتها الحبيبة ؟ لقد قضيت نهيمي من الأكل ، ولم يبق الا ان أروي حرتي من مرآك ، وحق على بعد تلك الغيبة أن أعود اليك وها قد عدت . »

قالت المرأة شاكة مرتابة « لقد غبت عنى طويلا ، وتركنتى وحيدة

طول هذه المدة ، فغلبنى النوم ففنت وأحلم بأحلام ، وأري رؤيا غريبة ، أسأل الله أن يبعثها عني أبدا .»

ثم تلفتت حولها فزعة جزعة

قال الرجل مهدئاً روعها متلطفاً أيما تلتطف « لا تخافى أيتها الحبيبة .  
لاتخشى شيئاً . »

ثم أحاطها بذراعه كأنها يحمىها من شر قادم وجذب إليه رأسها وقال « الآن زالت همومك ، وسأراك سعيدة بعد عودتي إليك ،  
ليس كذلك ؟ »

قالت « لم يعد لى شىء أرغب فيه أيها الحبيب ولكن .. ولكن .. »  
ثم تلفتت بمنة ويسرة وقد تجعد وجهها ونجهم وقالت « أخال أنى أريد شيئاً ، لست أدري ما هو . »

اكتأب وجه الرجل وظهر عليه الألم وقال « هل يروق لك أن  
اخبرك بالذى حدث لى فى سياحتى ؟ »

قالت « خبرنى بالذى حدث لك منذ أن رأيتك آخر مرة ، حين  
وقفت مع آخرين فوق سقف المنزل . ورأيتك تسافر مع مماليكك  
وكانت اشعة الشمس تساقط على اسنة حرايكم ، وعلى دروعكم المصفولة  
اللامعة ، فترتد الى العين ينطف سناها البصر . وكان يوجد منكم  
الكثير هناك . ولقد رأيتك قبل ان تغيب عن نظرى ، تلتفتت نحو الدار ،  
ثم وضعت خوذتك على سن رحلك ، ورفعته وهزته هزة الوداع . »  
قال « وقد رأيتك تحييين على اشارتى بمنلها حيث اشرت لى بمنديك . »  
قالت « وهل رأيتنى ؟ لقد خفت ان لا تكون رأيتنى . قل وكيف  
كان حال الجملة ؟ »

قال « التقينا بالاعداء بالقرب من الصالحية ، وكانوا أكثر منا  
عديداً الا اننا أجلىناهم عن الميدان ، وفر اسماعيل بك الى سوريا . »

قالت اذن هو يقيم هناك حيث يهاجر المماليك العصاة للثائرون. سيسر مراد بك لذلك ، لان الست نفيسة اخبرتني انه كان يخشي كثيرا ان يشور اسماعيل بك ومماليكه .

ولدى سماع اسم شيخ البلد تنطق به شفقا المرأة ، قرض الرجل على انيابه حنقا وغیظا وقالت المرأة « ربما عاد اسماعيل بك عند ما يجمع حوله عددا اكثر من المماليك . »

ابتسم الرجل ابتسامه سفراء ، فقد انتهى امر اسماعيل بك ، ولم يعد لغاربه واطمأنه ودسائسه بحال بعد ذلك ثم اراد ان يغير مجري الحديث قال « يقال ان الست نفيسة من البارعات في الجمال . »

قالت « ليس يوجد لها بين نساء مصر من تضاهيها حسنا وجالا . لقد كانت مستزوجة من علي بك والآن تعيش مع مراد بك زوجها مكرومة معززة . ولقد اشترط مراد بك لاشترائه في الثورة ضد علي بك ، ان تكون نفيسة من نصيبه : واني لا افهم لذلك معنى . بل انتى لافضل ان اقتل نفسى بيدي عن ان اقع فريسه بين يدي آخر ، واكون قعيدة داره ، وصجيعة له في فراشه . »

واذ قالت ذلك سرت في جسمها رعدة .

قال « ماذا بك ايها الحبيبة ؟ »

ادارت اليه وجهها تبدو عليه آثار الرعب وقالت « انه حلم ايها الحبيب . مجرد رؤيا رأيته وأنا نائمة . رأيت في نومي كأنهم قتلوك كما قتلوا علي بك من قبل ، ورأيت كأنني وقعت ، كما وقعت نفيسة ، في ايدي قاتلك . ولكنى طعنت نفسى بخنجر هنا هنا . ثم شقت مئزرها الحريري من عند الرقبة وهي نائرة مهتاجة ، ووقفت أمامه حارية الصدر بادية النهدين . »

حدجته بعدئذ بنظرة ثم صاحت به قائلة « انظر ! انظر . وهناك

تحت الندى ظهر أثر جرح طويل اندمل وتجمد . قالت « يا الهى يا الهى  
ليس حلما ما أرى . » ثم التفتت اليه وصرخت به صراخ من بعقله جنونة  
قالت « يالك من خائن مخاتل هتاك للاعراض سلاب لعفة النساء . تلك  
ثالت مرة أيها اللعين وانا يخذعنى مرآك فاطنك زوجي مصطفى بك  
وأنت نت القاتل ، لامس مواضع العفة بالقهر والنذالة . »

وانقضت عليه تنشب فيه أظافرها وتمعضه بأسنانها وقالت « الان  
عرفت الذى أبحث عنه . ردلى ابنائى . ردلى أبناء الرجل الذى قتلته . »  
ثم تركته فجأة وأمسكت بمشمل ، قبل أن يدرك منها قصدها هذا  
وشهرته من قرابه بسرعة مدهشة ، وأهوت به على رأسه بكل ما فيها  
من قوة .

ولقد كانت حركة قدميه بطيئة ، الا أنه أسرع كالبرق الخاطف  
والتقط الصنية النحاسية وتلقى عليها الضربة ، وكانت شديدة جداً  
بحيث ان المشمل نفذ من الصينية ، وغاص فيها مسافة ليست قصيرة .  
وقبل أن تسحب المشمل وتطلقه من الصينية ، كان هذا قد أمسك  
بيده اليسرى قبضتها ، واحاط جسمها بيده اليمنى ، فلم تستطع حراكا  
فى حين جعلت تصرخ فيدوي صراخها فى الدار .

أمرع السودانى اليهما ، ولم يسلم سيده شيئاً ، بل أخذ المشمل من  
يدها ، وقادها دون مقاومة الى حجرتها ، فى حين جعلت تصرع طالبة  
أولادها بشكل يقطع نياط القلوب .

## الفصل الرابع عشر

### أخبار من شمال مصر

قال العلامة المؤرخ والمحقق المدقق ، الشيخ عبد الرحمن الجبرتي  
امطره الله تعالى بهوامع احسانه وبره ، واسكنه فسيح جناته ، فى كتابه

عجائب الآثار في التراجم والاخبار ما يأتي : —

بسم الله الرحمن الرحيم . كانت سنة ثلاث عشرة ومائتين والف أول سنَى الملاحم العظيمة ، والحوادث الجسيمة ، والوقائع النازلة ، والنوازل الهائلة ، وتضاعف الشرور ، وترادف الامور ، وتوالى المحن ، واختلال الزمن ، وانعكاس المطبوع ، وانقلاب الموضوع ، وتتابع الاحوال ، واختلاف الاحوال ، وفساد التدبير ، وحصول التدمير ، وعموم الخراب ، وتواتر الاسباب ، « وما كان ربك مهلك القرى بظلم واهلها مصلحون . »  
ففي يوم الاربعاء العشرين من شهر محرم الحرام من هذه السنة ، وهي الموافقة لسنة ١٧٩٨ ميلادية ، خرج الشيخ فضل تصحبه نفيسة وعبد الله ، ركوبا من الباب البحرى للمدينة ، لتمضية هذا اليوم على ضفاف النيل في بولاق ، بين الغياض والرياض .

والافق مؤتلق السنا والزهر فياح العبير  
وكان عبد الله قد مرض بالحملج ، وكان قلق الشيخ عليه خلال مرضه عظيما . فلما افترحت نفيسة ، في احدى زياراتها اليومية له ، قضاء يوم في الريف ، قابل الشيخ اقتراحها بالرضى والموافقة .  
قال يرد على احتجاج عبد الله على ذلك « لا لا يا بنى . لا بأس من ارجاء العمل فان اوصالك لا تزال في وهنها هشة كالقش . وعدا هذا لم نتم الجزء الثالث ؟ وجب علينا اذن ان نقيم لذلك حفلا . ولقد مضت على سنون عديدة ، لم اذهب فيها الى الريف ، ولم اقض يوما في الخلاء ، بين المزارع والحقول وفي الصحراء وفوق اديم النهر . اليس هؤلاء مع هذا كله ، صفحات من صحف الله ، وهل لا يصح لنا ان نغير الكتب ، ولو يوما واحدا ، ونستبدل كتابا الانسان بما خطته يدا الله ؟ »  
وقامت نفيسة يشاركها الشيخ ، باعداد الطعام اللازم ، في حين جعل عبد الله يراقبهما وهو صامت فلأت نفيسة الا كيلاس بالحلوى



( الملبن ) والشراب ( الشرابات ) ودس الشيخ فيها رغم ماقاله ملقما ضحفا  
من الورق المكتوب .

وساروا الهويينا في طرارة البكور : عبد الله في المقدمة ، ومعه  
الكيس ( الخرج ) فوق سرجه ، ووراءه نفيسة ، تزهو بجلايتهم الصفراء  
وتنتيه بها عجباً . منتصبية القامة على سرجهما . ويحى الشيخ في المؤخرة  
وقد لبس قفطانا ابيض ، واعتم بعمامة خضراء ، تنبعث منها على المارة  
اشعة متألقة . وكان يقف بين آن وآن ، يشير الى مسجد في الطريق  
او بناء يحفظ له في ذاكرته الواسعة بعض الحوادث المتعلقة به .

ووقفوا برهة بالقرب من البوابة ، وانحوا جانباً . مبتعدين عن  
تزاحم الفلاحين ، يدخلون زرافات ووحداً حاملين الخضر والحبوب  
الى سكان القاهرة .

وجلس في فجوة قريبة من الباب رجل . رث المنظر ، خلق الثياب .  
فوقعت عين نفيسة عليه . فلما رأته مالت نحو اخيها ، وجذبتة من رदन  
قفطانها ، وقالت « انظر يا عبد الله . اليس ذلك الرجل القابع هناك هو  
صاحبنا المتسول ؟ »

نظر اليه وسرعان ما ترجل وذهب اليه وقال « السلام عليكم يا والدى .  
قل ماذا اصابك ، هل نزلت بك نازلة او انت تشكو مرضاً ؟ »

صحا الرجل من خموله وقال « هذا انت يا عبد الله . ان حرارة  
تحييتك لى قد اضاعت برد هذا الصباح . وهذى اختك ايضا . سلام  
يا ابنتى . ان عينيك تلمعان فى الظلمة فيري لهما بريق فكأنهما كوكبان  
صنوان . واستاذي ايضا الشيخ فضل ؟ تري هو تارك المدينة ؟ كنت  
اظن انه ما من شىء يستطيع أن يجعله يهجر كتبه واوراقه . وأعلم انه يواصل  
الدرس والقراءة ، حتى وان وقف العدو ببابه أو قد اشتعلت النار بداره . »  
ابتسم الشيخ وقال « كأنك تضرب الامثال بكلامك ايها الصديق

فلم افهم معنى ملاحظتك عن الاعداء وترك المدينة . انما نحن ذاهبون الى الخلاء لان عبد الله كان مريضا ، ولا يزال يلقط الطعام كما يلقطه الطائر . ولا بأس من ان اقول لك اننا اتممنا الجزء الثالث . وعلى ذلك يصح ان نحتفل بذلك .»

قال « اجل وبعد رمضان يأتي العيد اليس كذلك ؟ اننى احسك يا سيدي الشيخ على جدك في العمل ، وعلى من برفقتك .»

قال اما عن العمل فلست اجدى بحاجة للكلام . واما عن مرافقتي فاني اقدم لك قسطا فيها . فهل لك في المضي معنا ؟ اننا ذاهبون الى ما بعد بولاق . فأت معنا فلدى الكثير مما اريد ان اناقشك فيه ، وابحث فيه معك ، حتى رسم الخطة لوضع الجزء الرابع .»

قال المتسول مهتما « انت ذاهب الى بولاق ؟»

قال عبد الله « ومع هذا فاني اقدم لك حمارى . وساركب مع نفيسة على حمار واحد .»

لم يتكلم المتسول بعد ذلك ، بل امسك اللجام ، وقبض على القربوس وقفز على البرذعة ، بخفة ورشاقة غير عاديتين .

قال عبدالله « لك وثبة المملوك يا ابت في ركوبك .»

قال متمما « يا الله ان لفتى عينا حادة نقادة .» ثم قال بصوت عال « لست اعرف يا بنى الطريقة المصيبة من الطريقة المخطئة ، لاننى لا امتطى الدواب الا نادرا .»

ومرق السك من البوابة ، وساروا الهوينا في العراء ، على ضفة النيل العالية .

وكانت ترى الحقول على جانبي النهر ، بعد ان جمعت منها الحنطة ، جافة ، شققت الشمس تربتها تنتظر الفيضان الذى سيغمرها عن قريب . وعلى اليمين كان جبل المقطم الاشمت اللون ، يشطره الجبل الأحمر

بجمرة القائمة . وعلى اليسار كان يجري النهر وقد انخفض مأؤه ، ووقفت  
ساريات الفلك فيه طارية في الهواء ، كأنها فائقة في تربة الحقول ، لابرزة  
فوق سطح النهر .

سألت تقيسة قالت « وماذا كنت تريد ياسيدي حين استفهمت عما  
إذا كان الشيخ يهجر المدينة ؟ »  
قال المتسول « ألم يسمع سيدي الشيخ اذن بالاخبار الواردة من  
الاسكندرية ؟ »

هز الشيخ رأسه وقال « لم اغادر البيت الا قليلا منذ مرص عبد الله .  
قال « يشيعون ان الاسطول الانجليزى حضر هناك للتفتيش على  
الفرنسيين . وكان ذلك في اليوم الثامن من شهر محرم الحرام . فلما  
وجد ان الفرنسيين لم يحضروا عاد راجعا . وانك لتعلم ان القرنجة في  
حرب طاحنة بعضهم مع بعض . »

قال الشيخ « بل سمعت شيئا من هذا ، فاني قابلت في المكتبة ،  
أحد علماء المسلمين الهنود وقد حدثني ببعض الشئ عنها . ولقد تكلمت  
معه طويلا في الموضوع . واني لادكر من حديثه كل ما كان خاصا ،  
بتعليم بعض مسلمى الهند ، ذوي المناصب العالية . ولا اكتمك انه  
ادلى الى بعض احاديث الحرب ، ولكنى نسيت من هم المحاربون ،  
وعلام يتحاربون . »

قال المتسول « ربما كانوا يطاردون بعضهم بعضا . ولكن سمعت  
ان الفرنسيين يدبرون حملة يرسلونها على مصر . »

ضحك عبد الله وقال « ما احقهم وما أخرجهم رأيا ! ان الممالك  
يدوسونهم باقدامهم ، فيحيلونهم سحيقا جزا . ثم الا يعين الله المسلمين  
في حربهم مع الكفار ، وينصرهم عليهم ؟ »

قال المتسول « ومع هذا فقد طرد المؤمنون من بلاد الاندلس »

قال الشيخ « تعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا . ان لله حكمة بعيدة الغور ، وطرقا لا نستقصى . مع هذا فاني ادعو الله ان لا يمد في أجلى حق ارى حربا ضروسا تشتعل حتي مع الكفار . »

قال عبد الله « ولكن كلما كثرت بينهم الحروب يا ابت قل عددكم . »  
قال الشيخ « كلهم يا بني عبيد الله الواحد القهار . »  
ومروا فوق اكوام التراب ، التي تفصل ما بين بولاق والقاهرة .  
ووصلوا في النهاية الى ضفة النهر . وساروا في محازاتها مارين بمنزل صغير ، اقيم وسط حديقة تشرف على النيل .

وكان هذا المنزل ، هو المنزل الذي سكنه استيفن مع مرغريت ، وكان عثمان للمملوك القتي يؤمه ليتعلم اللعب بسيوف الفرجة . ومرت هذه الفئة الصغيرة بالدار غير مكترث بها . ولو ان اثنين منهم ، كان يفيض قلبهما بشرا لانهما يعرفانها حق المعرفة ويذكرانها بكل انواع التبرجيل .

ومروا في طريقهم بجامع على ، مواصلين السير بجانب النهر ، حيث الاساكل واحواض بناء السفن . فوقفوا على الشاطئ لحظة ، شاهدوا فيها حركة العمال وضوضاءهم . ثم ذهبوا الى دوحة اقيمت فوق ساقية قديمة . وهنا جذب عبيد الله غنان حماره وقال « لا تجدون ان هذا المكان يصلح للراحة ؟ هناك ما يصلح ان نستظل به من الشمس ، فضلا عن ارتفاعه عن سطح النهر مما يجعله ندى الهواء ، بليله وطربه . وعدا هذا فاننا نستطيع ان نري المال ونحن نأكل . »

وافق الكل على ذلك . وفتح عبيد الله ونفيسة أكياس الطعام . ومدا السماط تحت ظل الاشجار . ووضعوا امام الشيخ والمتسول رغفانا كبيرة رقيقة ، وصحفة كبيرة ملأى بالقول المدمس والزيت . ووقفا وقد وضعوا ذراعيهما على صدريهما ، سكوتا صابرين متأدبين .

قال المتسول اجلس يا ولدى وشاركنا في الطعام .

قال عبد الله « لا بأس من وقوفنا لأبأس وسمح لنا ايها الوالد ان نقف للخدمة . أأنت ضيفنا » وغلا واقفين حتى اتم الشيخ والمتسول الطعام .

قالت تقيّة هامة ، وقد مضى الشيخ والمتسول في حديثهما غرقين فيه « ما كان انبهك يا أخى في رفضك الجلوس معها . فأوانك كنت قبلت دعوة الرجل : اذن لكننا ما استطعنا ان نأكل الكفاية لأنه ليس من المستحسن ان نبقى على المائدة في حين قد اتم البعض طعامهم . ولا يفتك ان الشيخ كان يزدد طعامه . كأنما يؤدى واجبا فقط . أما صاحبنا المتسول فانه يريد ان يصوم الدهر كله . ويرغب في ان تكون ايامه كلها كأنها شهر الصوم . والآن فليس من حاجة الى الاسراع في الأكل يا أخى . »

قال عبد الله « ما فكرت في ذلك قط يا أخية ، وأما كان ذلك محض اكرام منى للضيف . ومع هذا فإدام الامر وافق هوى منك فهذا ما كنت ابقيه . »

قالت « وما الذى بالمتسول اليوم يا أخى ؟ ار في عينيه بريقا غريبا وارى انه كثير الهم لا يلتفت لقول محدثه . ترى ما الذى كان يصنعه هناك في باب الحديد ؟ يخيل الى انه كان يرقب شيئا . »

قال الفتى موبخا « ليس من اللياقة في شئ يا تقيّة ان نناقش الضيف في امره ، ونستجلى مكنون سره . »

قالت « اليس هو صديق لنا قبل كل هذا ؟ وهل فأنك ان الصديق للصديق هو الأخ المواسى ، يسر سروره ، وينص لآلامه ؟ »

قال « أخشى يا أخية ان تكوني ممن يحبون الجدل ويتمشقون الحوار . أخاف ان تكوني من اولئك التدريين ، الذين يخفون الحقائق

ويسدلون عليها ستارا يذسجونه من الكلام والسفسطة.»  
 قالت ضاحكة «حقا لقد صرت شيخا ولما تتعمق بعد في العلم التعمق  
 اللازم.»

وكانت النقطة التي جلسوا فيها تشرف على الضفة الأخرى لشاطئ  
 الجزيرة. وإلى الجنوب الغربي منهم وقفت أهرام الجزيرة شامخة الانف.  
 وبأسفلهم يجرى النهر، وكان منسوبه منخفضا وكان في جريانه أشبه  
 شيء بالزجاج المنصب. يثني حول القوارب وقف فيها البحارة (المرابطة)  
 بحال ليهم الرقاء. يؤدون أعمالهم وقد جعلوا يصرخون ويصخبون.  
 وجلس عند الله ونميسة يزددان الطعام بشهية وقد اتجه ظهرهما  
 إلى الشمس.

أما الشيخ فقد أثر فيه هواء الخلاء فاتكأ بظهره على شجرة. واغنى  
 اغفائة واهترت من جرائها رأسه. ولم يؤثر في المتسول صحو النهار ونقاوة  
 الأهرام. وحلس متربعا فوق الجزء الأكثر ثراء من الضفة. وكان منظره  
 يدل على أنه يرقب بدقة ما كان يجرى أمامه وأطل عينيه بيديه أكثر  
 من مرة وبعث بنظره إلى الضفة المقابلة.

نهض من جلسته مرة واحدة. فانزاح عنه خموله كما تنزاح العبادة،  
 ونفض عنه غبار الكسل. وكان ذلك حينما سكنت فجأة أصوات  
 العمل، كما تسكت أصوات صغار الطير. حين ترى بازيا يطير فوقها.  
 واذ قام من مكانه أطل من حافة الضفة على ما يجرى تحته.

رأى رجلا على رأسه عمامة وقد ارتدى معظفا قصيرا وسروالين  
 واسمين، يترجل عن جواده. ثم سار يفتش على العمال.

قال المتسول «انه المفتش الانجليزى ظننت من طريقته في الركوب  
 أنه أحد المماليك. ما ظرفه رجلا! واني لست أدري ما الذي هو صانعه.  
 فلما بعد. لقد اكل عيش مراد وملحه، ترى هل هو باقى لي شرب الكأس

حقى الثمالة ؟ انه ارتد عن دينه واعتنق دين الاسلام ، فهل يلصق بالرجل  
الذى أغناه من فقر وأشبعه من جوع ؟ انه عدل عن الكثير ، ترى هل  
سيرضى بالقليل ؟ من يدري ، قد يكون ذلك ، وما نحن كلما الا بله مجانين .  
اقرب المصر بكسله وهجوعه ، ولا زال الشيخ في نومه وقد  
مالت رأسه على صدره . يتخلل نومه ، تتمته بالصلوات ، وذكره  
لبعض ماجاء في كتابه الذى وضعه ، ونام عبد الله نوما عميقا ، وكان  
لا يزال منهوك القوى من مرضه ، متخذاً من ذراعه وسادة لرأسه  
في حين جلست بجواره نفيسة تطرد عن وجهه الثياب ، بمذبة (منشفة)  
من سعف النخل ، أمسكتها باحدى يديها ، وأمسكت بالآخرى قطعة  
من القصب .

وحلقت الغربان والحدأ ، وجملت ساجحات الطير تسجع وتهدر  
وقد عادت من الحقول الى أوكارها في أطلال الاشجار . وكان الوقت  
بالاختصار وقت كسل وخمول ، ينفت في الناس روح الكسل والخمول  
فلا غرابة ان يتولد من توالى مثل هذا اليوم على القوم عبارة  
(معلمش بكره) فهى بلا مرأ انحدرت من مثل ذينك الابوين .

سمع وسط هذا السكون المخيم صوت وقع حوافر جواد فوق  
الارض اللينة يمدو مشرعا لا يلوى على شئ . فكان لا يسمع الا صوت  
الراكب يقول « هيا . هيا . » أو « امرع . امرع . » فيخيل للانسان  
ان الراكب كأنما يمدو للحصول على ملك واسع ، معرضا نفسه  
بسرعة الجرى الى الموت المحتم .

وجعل الشيخ يلفظ في نومه ويهمس . والتفتت نفيسة تصغى  
متلهفة مشتاقة ، ووقفت أسنانها البيضاء لانقضم القصب ونقصه . أما  
صاحبنا المتسول فقد ظهر ، وقد مالت رأسه الى الوراء ، كأنه جواد  
حروب يتلمس بمنخرية رائحة البارود ويبحث بعينه عن الملحمة وقد



اشتعلت الحرب ، وأطلق ناظريه ناحية الطريق الممتد من الارض الواطئة الى الشمال .

وما هي الا لحظة حتى ظهر فارس صاعدا بجواده على المنحدر ، وقد ثار الغبار على برنسه الموشى بالذهب . وظهرت آثار الوحل على سرواله الواسع الفرق بالمرق . وكان وجه القادم صغيرا لجرم مستطيلا يظهر عليه العبوس ، الا ان عينيه ظهر فيهما البشر اذ رأيا بولاق وأحواضا .

وكانت فرسه لا تزال غير متعبة ولا مكدودة ، تلهث فتتهز خاضرتها ، وانتفخ منخرها ، وامتدت رقبتها من الاعياء والتعب وكانت بالاختصار في آخر رمق من النصب . الا انها مع ذلك تمدو وقوتها لا تقهر رغم ان مظاهر التعب كانت تبدو على عينيها الحادتين . وكان الرجل ينحنى فوقها ويهمس في أذنها كأنما يضرع ويتوسل . فلا تجيبه بغير المضي في السير بأقصى سرعة . ثم عثرت فجأة وهي تجري صاعدة فوق المنحدر ، فترجل عنها وأمسك بالعنان وجري بجوارها .

رأى المسئول منه ذلك فهز رأسه إعجابا وقال « فرس كريهة وراكب أكرم . » فلما اقتربا منه قال

« السلام على سعادتك انك اليوم تسرع في المدو بفرسك . »

لقى عليه الراكب نظرة وتابع السير دون ان يجيبه بكلمة .

وأيقظت نفيسة عبد الله ، فصحا من نومه وحمل يفرك عينيه . واذا ذاك من الفارس بجواره . نظر الفتى الى المملوك ثم نهض واقفا وقال « عثمان يمر بنا دون السلام علينا ؟ »

نظر هذا اليه ولم تبد على وجهه أية ظاهرة من الظواهر . ثم مرث على فمه ابتسامة خفيفة تدل على سروره من أن عبد الله عرفه .

وأمرعت نفيسه الى جرة ماء (قلة) كانت بجانبها وصبت فيها بعض الشراب (الشربات) وقدمتها له . فأمسكها بكلتا يديه ورفعها الى فمه وكرع مافيهما مرة واحدة . وقال شاكراممتنا اذ رد الجره اليها فارغة « فليجزك الله يا أخية على ماقدمت الى . »

قال عبد الله بعدئذ « هل من سوء يا عثمان ؟ »

قال « جئت بافباء لشيخ البلد من اسكندرية ، وقد فادرتها أمس عند الغروب . » ثم قال مخاطبا فرسه « الى يا عزيزتى يجب علينا ان لا نتوانى بعد ذلك . » ولم يزد على ذلك كلمة . بل ذهب اليها وامتطأها وراح يسرع السير فى المنحدر الضيق .

قال المتسول لا غطا « من اسكندرية فى خمسة عشر ساعة ، انه لم يسترح لحظة . لست أعرف الا حصانا واحدا يستطيع ان يفعل ذلك وقد كان كيتنا أيضا مبقعا . »

وجعلوا ينظرون الى المملوك وقد سار يطاب قاربا . ورأوا المفتش الفرنجى ينفذ للسلام عليه . وبمدها اقترب منه قارب جاء من الاسكلة . وأخذ المملوك وعاء ونهره فى النهر فامتلأ وقدمه الى فرسه الى ان شربت الكفاية واذ ذلك كان القارب قد وصل فقفز اليه وحمل فرسه اليه .

وقفز الفرنجى أيضا وجلس فى القارب . وامتلا شراع القارب بالريح وانتفخ . وكان الريح يهب من الشمال فاندفع القارب يجرى الى الجيرة ساجحا على النهر . وسرعان ما اختفى عن الأنظار . وصار كالنقطة فوق سطح الماء .

## الفصل الخامس عشر

### مجلس الحرب

كانت مدينة القاهرة عصر هذا اليوم ، ملاءى بالجلبة والحركة . ولم يكن قد جد أمر ملهوس . ولكن كان يبدو على المدينة أن أمرا غير عادي قد أقام المدينة وأقعدتها .

واندفع رجاله مراد يتسملون في الطرقات ، لا يلوون على شيء ولا ينظرون الى شيء مما هو جار امامهم .

أما السكان فكانوا دهشين لا يستطيعون التنبؤ بشيء . يجتمعون جماعات جماعات يتحدثون ويتشاورون ، في حين أسرع التجار الى اغلاق متاجرهم وحوانيتهم ، وكأنا علمتهم التجارب ذلك . فمن يدري ربما اشتبك ابراهيم ومراد في عراك آخر . وليس من الحكمة ان تظل متاجرهم بما فيها من ملمع عرضة للقوم وقد نادى منادى الحرب بينهم .

وسرعان ما امتلأت الشوارع بمشايع الازهر وعلمائه . ذوى النفوذ بين الأهلين . ركوبا على حميرهم يقصيدون البوابة القبلية . ووراءهم قاضي انقضاة في موكبهم القمقم . ينلوهم بكر باشا وزير السلطان وممثله في مصر ، يحيط به حرس من الانكشاريين . وكان قد غادر القلعة . هو ورجلوكه من باب العرب ، قاصدين ابراهيم بك في قصره ( القصر العيني ) الذي لا تنقطع السفن والقوارب بينه وبين الجزيرة جيئة وذهابا .

وحضر نحو العشرين من بكوات الممالك الى مجلس الحرب سراعا بعد الدعوة التي وجهها مراد بك اليهم . وهناك في داره عقد مجلسهم .

وكان من المظاهر الدالة على عدم الاطمئنان في تلك الازمنة ، ان  
حضر كل واحد من هؤلاء البكوات المالك مسلحا بقرينته ومشملة .  
لقد كان يحف بهم الخطر من كل جانب ، وكانوا كثيرى الشك شديدي  
الريبة ، فلم يقبلوا ان يؤخذ على غرة . وقد تكون هذه الانباء التي  
وصلت اليهم ، على ما بها من هول ، حيلة من حيل مراد ، أو دسيسة  
من دسائس ابراهيم .

وترأس بكر باشا الجلسة ، باعتباره وزير السلطان . وكان في  
الحقيقة ونفس الواقع لا يقام له وزن بجوار مراد و ابراهيم .  
وكان الاختلاف في طبيعتي شيخى البلد ، والتباين في خلقيهما .  
موضع درس واستقراء . فان وجه مراد العيوس اشتدت عيوسيته  
عن ذى قبل ، وأبرقت عيناه السودا وان من التأثير واهتياج النفس .  
وكان الانسان يطالع فيهما ، اذا نظر اليهما ، القشوق للحرب القادمة  
والترحيب بها ، وذلك من نظراتهما القامسييتين ، كما ان صوته العالى  
الحشن كانت تحدوه عاطفة الميل الى القتال .

وأما ابراهيم فقد جلس صامتا رزيننا يخطط لحيته بأصابعه ، يصنى  
الى مراد وهو غير متأثر بما يقول . الا انه مع ذلك كان حريصا يسمع  
بأذنيه كل شئ ، ولا تقوت عينيه حركة من الحركات . يهز رأسه هزة  
الوقار ، اذا ما وافق ، ويحمد لا يشير بشئ اذا لم يوافق موضوع المناقشة  
هوئى منه . فما كان أخطرهما رجلين ! أولهما طائش قاص كثير الاندفاع  
عقلا وجسما ، وسيفه معد دائما للمبارزة والالتحام . أما الآخر فكان  
حريصا حذرا يحب استعمال الحيلة والدهاء ، ويميل الى الطرائق السرية  
الخفية . يفتنز الفرص ، عذب اللسان حلو الكلام ، لا يفارقه خنجره  
طرفه عين ، يخفيه تحت برنسه الكبير .

وجلس بجانب الاول منهما الالفى بك ، ومعنى وكذلك لانه

اشترى ألف بندق • والبندق قطعة من قطع العملة الذهبية استعملت  
أولاً في القرن الثالث عشر وقيمتها نحو خمسة وأربعين قرشا صافيا  
تقريبا • وبجواره على بك الطرابلسي • في حين وقف عثمان وراء مراد  
يحمل سيف مراد • وتلك ميزة اختص بها عثمان دون سواء من المماليك  
ولم يشأ أن يتركها لسواه رغم ما كان فيه من نصب واعياء •

وجلس بجانب ابراهيم بك أيوب بك الدفتيدار • وكان في يوم  
من الأيام صديقا لكل من الزعيمين ابراهيم ومراد • ولذلك وقف  
وقفة المحايد بينهما فلم ينضم الى هذا أو الى ذلك • وكان معروفا لدى  
المماليك بأنه أشجعهم ، وبأنه أستاذ في الحروب الغير النظامية ، لا يباريه  
الإنسان في صنعة السيف أو المصاولة بالحرب • وعدا هذا وذاك فقد  
كان محبا للاطلاع ، يقرأ الكثير من الكتب ، صديقا ورفيقا للعلماء ،  
في طباعه شيء من التصوف ، جلس صامتا غرقا في أفكاره ، في حين  
رفع مراد عقيرته بالصراخ ، بصوت أجش مليء بالحماسة ، يخطب في  
الحضور مدليا اليهم برأيه •

قال مراد بك « لقد سمعت ياسيدي الباشا وأنتم كذلك يا حضرات  
البكوات ، الانباء الغريبة التي حملها الينا من الاسكندرية ، مملوكي  
عثمان السليقتار ، والتي خواها ان الفرنجة الملاعين ، قد رسوا بسفنهم  
هناك ، وتسلموا في المدينة ، يغشونها كالجراد في الوقت الذي غادر  
عثمان فيه الثغر ، وها هي رسالة السيد محمد كريم محافظ الاسكندرية  
وفيها يقول ان الفرنجة انتشروا حول المدينة كالجراد ، علم الله انهم  
سيبندمون على ذلك ، لست أطلب الا خمسة الاف مملوك فقط وأنا  
أعاهدكم انه لن يعود كلب منهم الى سفينته حيا . »

قال بكر باشا « لسنا نشك أبدا في شجاعتك ، وانا لنعرف أيضا  
انه لاشئ يمكن ان يقف في وجه المماليك ، ولكن مسألة اليوم تخص

مولاي في اصطنبول . يجب أن يعلم جلالة السلطان ان الفرنجة قد اعتدوا على حرمة أملاك جلالته .»

قال مراد متهمكا « أجل فليعلم ذلك بكل طريقة ممكنة ، ولكن قل لى أى مساعدة يستطيع جلالته تقديمها لنا ، وقد يستغرق الرسول في الوصول الى جلالته أياما عديدة ، ويستغرق وصول جيش تركي الينا أسابيع وشهورا ، وهاقد مضى من الزمن أربعائة عام ولم يصل بعد الى الديار المصرية جيش تركي . »

قال ابراهيم بك برقمته المعهودة « ان ماتقوله لكثير يامراد بك . وانك لتدفع بالغير الى عدم مشاركتك بخار النصر ، وانى لا أرى من المستحسن ان تعرف آراء جميع البكوات قبل ان نخطو أية خطوة . »  
والظاهر ان ابراهيم بك حشى ان مراد بك بهؤلاء الخمسة آلاف .  
قد تدفعه زهوة النصر الى الرجوع لعسكره عليه فيقهره ، قال يخاطب أيوب بك « وما قولك يا أيوب بك؟ »

قال « اننى يا ابراهيم بك لا أرى كثيرا في الظلام . ان امامنا متاعب وأهوالا ، ومستقبلا ، مظلم ، وعلينا أن نمد العدة لذلك . ويجب أن ندعو ، كما قلت أنت ، جميع البكوات ، وان نبعث للبدو بما نريد ونثير البلاد لكي تضيق الخناق على الفرنجة ان هم رأوا ان يدخلوا القاهرة فاتحين ، وهبا نرى مالدينا من الميرة والذخيرة وما بالترسانة من المدافع والبنادق ، وما بأحواضا من قوارب وسفن . لانه لا بد أن نرسل المشاة من جيوشنا بحرا ، وعلينا ان تقدموا ، ان نشاغاهم فلا تترك لهم وقتا للراحة ، وان نتجنب الدخول معهم في معركة فاصلة نراوغهم كما راوغ بيبرس جيش الفرنجة بالمنصورة حيث اسرملكهم . »  
قال مراد « أرح نفسك من هذه الناحية ، انهم لن يحضروا الى القاهرة واننا سنقذف بهم الى البحر ولم يكونوا قد خرجوا بعد من

## الاسكندرية .

قال أيوب بهدوء ورزينة « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ،  
ولكني رأيت رؤياً منذ عشرة شهور أخبرت بعضكم بها قبل الآن ،  
وأب أن الفرنجة قد جاؤا ديارنا ، ولم أر الممالك قد داسوهم تحت  
أقدامهم ، أو طردوهم وقذفوا بهم الى البحر ، بل اني رأيت فرسانهم  
تعدو مسرعة ، ورأيت نفسى ملقى على الرمل ، ويبدى مشمل مكسور  
وثيابى غارقة بالدماء . »

وكان في لهجة الرجل تنبؤ من الهدوء الساخر ، وفي عينية السوداء عين  
شئ من السحر ، فسكت السامعون لحظة كان على رؤسهم الطير .  
قال مراد بصوت أجش « لو أن غيرك يا أيوب بك هو الذى قص  
علينا هذا الحلم لقلت أن بعقله شيئاً من الجنون والهدبان . »  
قال الرجل « هذا هو الحلم فهل لك أو لغيرك أن يقول بصدقه ؟ »  
قل مراد بك « اننا نعرفك حق المعرفة يا أيوب بك ، ولقد وقفت  
بجوارى في الحروب غير مرة ، فكنت الاغر المحجل . »  
قال « وسأكون بجوارك ان شاء الله مرة أخرى يا مراد . وستكون  
الملحمة القادمة هي أشد المعارك التي خضتها . وسترى ان شاء الله ،  
كيف أضرب في هذا اليوم قلب العدو ، دفاعاً عن الملة والدين . »  
قال إبراهيم وقد خشى ان تشرذم المناقشة كلمة طائشة فتبدل  
الحال غير الحال

« هذا ما لم نشارك فيه أبداً . »

قال مراد بك « ان اقترحك حسن يا أيوب . فلترسل في طلب  
المنقش الفرنجى » ثم التفت الى حامل سيفه  
قال هذا « أنه بالباب يا أبت ، أوصلنى ولا زال باقياً هناك . »  
قال « حسن وارسل أيضاً فى طلب الفرنجى الموكل اليه أمر دار السلاح . »

قال « أنه بلا نزاع هنا . لقد رأى رضوان أغا أنه ربما احتاج الامر اليه فارسل يستدعيه . »

قال « ان لهذا الأفا عقلا يفوق عقول كل بكوات مصر وأنامن ضمنهم . لقد تنبأ لى عن ذلك منذ شهور ، ولكنى سخرت منه وقلت هراء وأحلام رجل أخرق ، ولم يكن علم الله غيرى أبله أخرق . »

دخل استيفن عند ما استدعى ، بتلك الشجاعة التي اكتسبها من تربيته الحربية . واحتمل بشجاعته الهائلة ، ما كان يلقي عليه من نظرات الريب والشك ، التي كان يحدهج بها القوم .

قال مراد « أظنك سمعت باخبار نزول الفرنجة في ديارنا ؟ »

قال « أجل . » قال « كم من الرجال تستطيع سفنك أن تقلهم غدا ؟ »

قال « استطيع ان أجعد من السفن ما ينقل ثلاثة آلاف رجل . وبعد يومين استطيع ان انقل خمسة آلاف . »

قال مراد بلهجة قاسية شديدة « قل غير هذا الكلام فذلك مالا أفهم له معنى . » فكان جوابه العنيف « لا . ليس عندي غير هذا . »

قال أيوب بك بصوته الهادى الرزين « استمع الى ياسيدى . انك فرنجى فقل في هذه الحالة في أي صف تقف ؟ أتحارب في صفوفنا أم تنضم الى الاعداء لمقاتلتنا ؟ كن صريحا . »

قال « لقد اكلنا من خبزهم وملحهم . وفوق هذا فان الفرنسيين أعداء لنا نحن الانكاز . »

قال « هذا جميل ولكن افرض ان الانجليز هم الذين جاءوا ، فمن يدري ان الدهر قلب ، فاذا أنت صانع اذن ؟ »

عندئذ سكت استيفن هيلز وقال أيوب بك « أجب واذكر أنك الآن أصبحت مسلما فهل تحارب لنصرة الملة والدين ؟ »

وقف استيفن ينظر طورا الى هذا وطورا الى ذاك ، وظهرت نقط



العرق على جبينه ، راصفر وجهه لقد خير في النهاية بين أمرين فإذا هو فاعل ياترى ؟ لقد كان انجليزيا ، ولم يكن أحد يشمر أكثر منه بعظم التبعة وكبير المسؤولية . لقد خلع عنه الرداء الانجليزي وتزيا بالمصرية الصميمة ، ولكن ما أمر انجلترا لديه الآن ، وما علاقته بها ؟ لقد اختار أن يكون مصرياً وان يكون مسلماً بقصد الانتفاع والاستفادة .

قال مراد بك بصوت أجش « أجب على السؤال ياسيدى . »

قال « سأحارب معك كل من يحاربك مادام في عرق ينبض . »

قال « أقسم على ذلك . »

قال « أقسم بالله على ذلك . »

هز الحضور رؤسهم برصانة ووقار . لقد عرفوا الرجل وتبينوا أمره وكان بصوته لهجة الاخلاص ، ولكن استيقن بعد ذلك فارقه مروره ومرحه . لقد تخلى عن دينه قبل الآن فلم يشعر بمثل ما شعر به وقد تخلى عن نصرة وطنه ، فما كان أثقل ذلك حملاً !

لم يكن هذا السؤال الذى وجه اليه خائياً ، فلطالما فكر فيه خلال سنين ردة السبع ، الا أنه كان يتجنب البت فيه فكان اذا خطر بباله ذلك الخاطر قال « غدا أرى رأيي فلا أوجل الامر الى غد » ولكن هذا الغد قد حل ، ولقد استقر رأيه على أمر ، وسواء لحقه من ذلك شر أو خير فقد انتهى الامر ، وسبق السيف العزل ، مدفوعاً بالمؤثرات الحاضرة وقت الاعتزام ، شأنه في كل حالة .

على انه ربما كان يعتزم غير ذلك لو أن الظروف كانت غير هذه الظروف . ولو انهم كانوا أرغموه على ذلك وهددوه بالسيف مصلت في الايدي ، فربما كان جوابه الرفض ، مقاومة منه وعناداً ، ولكن المسألة أُلقيت اليه بغاية البساطة ، وكان قد وثق منه هؤلاء القوم كل الوثوق ، وشرفوه بأن منحوه صداقتهم ، ورفعوه الى مستوي واحد

منهم ، ف شعر بأنه ان تركهم في ساعة محتهم هذه ، كان خسيسا دنيئا ، أهلا للاحتقار والازدراء .

ومع هذا فقد تجمع بداكرته ، وهو يعيش بين الجمهور الحاشد خارج الدار ، كل ما كان منه ، وخطرت بباله كل مشاغله القديمة ، وعشرائه الاقدمين .

أدرك لأول مرة الحقيقة الناصعة فانكش قلبه .  
وكان مكسيم ليجران ، وقد ارتد مثله عن دينه ، واقفا هناك يخطر في ملابسه الفخمة ووراءه فتاه يحمل له سيفه ، فلما ان رأى استيقن خارجا لمسه في ذراعه وقال أهلا أهلا بالصديق ، نعم الاخبار هذه التي وصلت الينا ، والله ليند من القوم ، حين تحصدهم مدافعي حصدا ، علي أقصائهم مكسيم ليجران من فرنسا وطرده منها . واني لأحمد الله أن هيا لي من الفرص ما أنتقم لنفسى به . »  
قال « اليك عني ، اليك عني . » فوقف الفرنسي حائرا مذهوشا .

## الفصل السادس عشر

### معركة الاهرام

ما كادت صدمة الأنباء الخاصة بوصول الفرنسيين تزل حتى أعدت مصر نفسها لخوض غمار حرب قادمة ووقف المصريون بجانب المماليك لأول مرة ولأمر واحد ، فقد كان المصريون لا يتدخلون باي حال من الاحوال في العراك القائم بين المماليك اذ كانت نتيجة هذه المناوشات ليست الا تغيير رجال الحكم في مصر ، ولئن سقط من المماليك أمير قام منهم على المصريين أمير آخر .  
أما الآن فان الدين أصبح في خطر ، وانتشرت دعوة الى حمل

السلاح في جميع الارحاء ، من اسكندرية الى اقصى الصعيد فاستنقرت  
 الفلاحين من حقولهم ، وأثارت البحارة ( المراكبية ) في سفنهم ،  
 وأقامت البدو في الصحارى ، ما بين الوادى والواحات الخارجة ، وذلك  
 لايقاف زحف النصارى الملاعين الذين كانوا في طريقهم الى القاهرة  
 من جهة الشمال .

— ولم يستطع مراد ، لحدة طبعه ، أن ينتظر وصول الامداد  
 اليه ، أو اقامة المتاريس وعمل التحصينات ، فوكل أمر الدفاع من  
 القاهرة لـ ابراهيم بك ، واتجه نحو الشمال يصحبه ألف من المماليك كطلائع  
 تستكشف خبر الجند القادمين .

وفي الوقت نفسه أشرف ابراهيم بك والوزير التركي ، على عمل  
 المتاريس خارج المدينة من ناحية بولاق ليسد الطريق في وجه الفرنسيين  
 ان هم جاؤا علي الضفة الشرقية للنهر ، ورأيا أن يلغما الارض هناك .  
 وقد وجد استيفن في ذلك الكفاية من العمل فاشرف على عمل  
 الخنادق وعلى ترتيب المدفعية .

ورسم خططاً للدفاع عن المدينة ، وقدمها لـ ابراهيم بك وبكر  
 باشا ، فنالت منهما الإعجاب ، ودهشاً لها ، وراحا يسألانها عنها أسئلة  
 لاعد لها ، وكانا يطلبان اليه الحضور غداً كل يوم للشروع فيها .  
 فضاق استيفن بهما ذرعاً ، ولعن الحظ الذي أوقفه في أيديهما ،  
 فهل ظن ذاك الابلهان ، أن المتاريس يمكن عملها في يوم ؟ غلي ان  
 الفرنسيين قد استنادوا من ذلك الابطاء ، فلم يمض علي نزولهم البر  
 اثنا عشر يوماً ، حتى سقطت بأيديهم الاسكندرية ورشيد ، وجد  
 جيشهم في السير فبلغ الرحمانية الواقعة على النيل .

ولم يكن الا يوم أو بعض يوم وانهمزم مراد بك ومن معه ،  
 ووقعت أخبار هذه الهزيمة وقوع الصاعقة ورجم مراد بك تاركاً

المدافع والانتقال طالبا مصر هو. وعسا كره .  
 فاشتد ازواج الناس وحل النشاط محل الكسل ، وقاموا بعمل  
 متاريس من بولاق الى شبرا ، واستخدموا في ذلك الفلاحين ،  
 واشتغل معهم استيفان بجند ، كأنه مصرى من صميم المصريين ،  
 محاولا ان يعمل هو ورجاله في ايام ما يستلزم اسابيع .  
 كثر العمل على الناس ، وغادر الحقول اصحابها الفلاحون القاطنون  
 على بعد ستين ميلا شمال وجنوب القاهرة ، تاركين حاصلاتهم مراعا  
 الى العمل الجديد ، وكلمات جماهير القاهريين تفديوميا الى بولاق  
 وتغادرها .

وكانت المشايخ ومن بينهم الشيخ فضل ، يجتمعون كل يوم في  
 الازهر ويقرأون البخارى وغيره من الدعوات . ولما كانوا لا يستطيعون  
 استعمال السيوف والحراب ، ولا يعرفون صنوف الطمن والضرب ،  
 فقد التمسوا المعونة من جانب الله ، وراحوا يضرعون اليه ويبتهلون .  
 وغص نهر النيل بالقوارب والسفن ، تحمل الهارين من بلادهم ،  
 الطالبين الاحتماء في صعيد مصر ، ومعهم ماخف من السلع والامتنعة .  
 وأخفى كثير من سكان القاهرة ما عندهم من النفائس ، واغلقوا دورهم  
 وهاجروا الى بيوتهم الاخرى في القرى البعيدة .

وأرسل الشيخ البكرى نساءه الى الواسطى اجابة لطلبهن منه .  
 وابقى معه ابنته فقط ، لانها لم تكن قد ابلت بعد من مرضها الابلال  
 الذى يجعلها قادرة على احتمال مشاق السفر . ولما وجد نفسه فى شغل  
 بسبب الاحوال الحاضرة ، وفي محاورات ومشاورات مستمره مع  
 المشايخ ، خاف أن لايعنى بامر ابنته أحد خلال غيابه عن داره ، ولذا  
 رجا مرغريت أن تأخذ ابنته الى دارها وأن تقوم على حراستها .  
 قالت مخاطب جول وهى مترددة فى قبول دعوة الشيخ « لست

أحب ان تلقى على مسئولية ما . فالفتاة أو الطفلة كما تسميها جميلة  
وشكسة ، جوع طائشة . وفضلا عن ذلك فقد قاربت سن الزواج .  
قال جول ضاحكا « ولكن ذلك لن يطول امده يامرغريت ، ودارك  
معزولة محجوبة كشقة الحريم في دار اى مسلم ، وليس يقصصك من  
الزوار رجال عداى ، ولست أظن ان الشيخ البكرى يعارض في امرى ،  
ويأتى على زيارتى لك . »

\* \* \* \* \*

وطربت نفيسة ايما طرب للحركة القائمة في المدينة ، معتبرة اياها  
نعمة ارسلها الله لها خلاصها من حياتها هذه . تلك الحياة المملة ذات  
النسق المستديم .

واغلقت الحوانيت فى الاسواق ، وجعل على فرج يقضى زمنه  
في سن فأسه ، ليضرب النصاري ان همها جوه . على انه لم يكن حريصا  
فى قبضه على الفأس ، فسقطت يوما على قدمه ، فصرخ من الألم  
وجعلت نفيسة تضحك منه ساخرة مستهزئة .

ولما ان جاءت الاخبار منبئة عن سرعة تقدم القرنساويين ، جعل  
يصرف من زمنه القليل فى صقل فأسه . وخصص الجزء الكبير لقراءة  
الأدعية : فاذا ما ضجر من سكون داره ، امسك بهراوة ومضى مع  
غيره الى بولاق . فيجد فى الجوع المحتشدة هناك ما يبعث فى صدره  
الاطمئنان من جهة ، وما يبعده عن بذاءة لسان خديجة من جهة أخرى .  
ولم تكن نفيسة قد شعرت بوحشة لغياب عبد الله مثل ما شعرت  
بها الآن . فان خديجة كانت تفلق الابواب ولا تسمح لاحد بالدخول  
الى دارها أو الخروج منها . وكان ذلك يؤلم نفيسة وعلى الاخص عند  
ما تمر الجماهير أمام الدار تصيح وتصرخ وبايديهم الطبول والزمر ،  
أو عند ما يمر أرباب الطرق والاشاير وبايديهم الدفوف .

ففي صباح يوم مسم دق على الباب ، فجذعت خديجة ايما جزع ،  
واطلت من فتحة في المشربية فرأت عبد الله واقفا في الشمس ، وقد  
ازاح عمامته الى الوراء فظهر من تحتها شعره الضارب لونه في الحمرة .  
ورأت ففطانه الممضد ( المخطط ) وقد ثائر عليه التراب ، ولحت في  
وجهه الحمر علامة التأثير الشديد .

صاحت به بصوت أجش « أهذا أنت يا حامل أنباء السوء ، ويانذير  
الشؤم ، انك لا بد قادم لتخبرني ان علي فرج سقط قتيلاً وهو يحارب  
أولئك الفرنجة للملاعين ، أكاد أرى ذلك من ملاحمك . »

ضحك عبد الله وقال « ليس الامر كما ظننت يا خالة ، فاني رأيت آخر  
مرة ، جالسا تحت شجرة في بولاق يشكو من قلة الطعام الذي قدمته  
له في الفطور . ورجاني اذ وقع نظره على ان اجيئه بطعام والا فانه  
يموت من الجوع والمسغبة . »

كانت خديجة قد أعدت نفسها للتصويت والندب والبكاء ، الا انها  
اطمأنت لحديثه وقالت « لم يمت الحمد لله انه حي يرزق . واهاله انه لا  
يعني بامر قدر عنايته بامر بطنه . انه يذهب الى بولاق ويتركني هنا  
تحت رحمة الفرنجة ، فهل في الدنيا امرأة رزئت بمثل هذا العمل ؟ »  
جاءت نفيسة اذ دخل عبد الله وقالت هامسه « ماذا حدث من

الامور ؟ » وكانت قد رأت ما بعين الفتى من البريق .  
قال هو أيضا هامسا « ان الفرنجة الآن دخلوا وردان . وقد  
عبر مراد بك النهر عند امبابه ومعه آلاف من الفرسان ينتظرونهم .  
على أن أعود مسرعا حتى لا يقطعني الوقت . اخشي أن يفرق الكفار  
في النهر ولا امتع العين برؤيتهم يفرقون . »

ثم حمل الطعام الذي أحضرته له خالته وقال وقد وضع بين فكليه  
قطعة من الخبز « سعيدة يأمي . سعيدة يا نفيسة . » وخرج الى حال سبيله .

وما كاد يدرك آخر الحارة ، الا وسمع وقع أقدام تجرى ، فالتفت  
فرأى نفيسة تمدو وراءه وقد تثنى شعرها ونفش وانتفخت جلايتها  
وارتفعت في الهواء . فقال غاضبا « مامنى هذا يا أخية ؟ عودى  
أدراجك الى الدار يا نفيسة . »

قالت « اننى ماضية حيث القوم ماضون . »

فقفز وراءها ليسك بها ، الا أنها تخلصت من يده بأن انحرفت  
عنه واتدفعت تجرى مسرعة في الحارة وقالت « اننى ذاهبة الى بولاق  
يا أخى ولئن لم استصحبك ذهبت وحدى . »

جاد لها واحتج عليها ولعن حتى أصلها وفصلها ، ناسيا انهما أصله  
وفصله . غير أن كل ذلك لم يجده شيئا ، لأنها ستذهب الى بولاق  
معه أو وحدها . وانتهى الامر بعد كلام طويل الى أن سار معها .

اخرقا وما ذاهبان ، شوارع القاهرة الخالية ، لان القاهرة اذ ذاك  
كانت كأنها مدينة الموتى الى أن وصلا باب الحديد ومنه سارا وسط  
الحقول الى بولاق ، وجاورت نفيسة أخاها فى المشى ، تسأله كعادتها  
اسئلة لا نهاية لها وقالت « ألم تر أحدا ياعبد الله غير عمنا ؟ »

قال « لم أر غير المتسول ، فانه ينام فى قارب هناك بالقرب من  
بولاق . »

وتجمهر على ضفة النهر جمع كثير من الفلاحين يلبسون جلابيهم  
الزرقاء ، ومن القاهريين بقفاطينهم وعمائمهم ، ومن جماعات من الاولاد  
خرجوا من المساجد ، ومن كثير من المشايخ والدرأويش بعضهم يذكرون  
وبعضهم يعدون هراواتهم وقد أممهم ( قوادعهم ) وكل سلاح كان فى  
دورهم . وجلس معظمهم مترعين فوق الارض ينتظرون أمر الله وما  
سيبعث لهم به .

ولما اقترب عبد الله وشقيقته من جامع على طلب عبد الله اليها أن

تنتظر ريثما يذهب وحده ليمطى على فرج مأجاء له به من الطعام . وكان صاحبنا على فرج ينتظره في المكان الذي تواعد معه على اللقاء فيه وقد برح به الجوع .

فلما أوصل الطعام الي على فرج عاد اليها مسرعا فقالت له نفيسة « لست أرى شيئا سوى جوع عتشة هنا . اريد أن أرى المماليك في الجانب الآخر . »

قال اتبعيني اذن الى المتسول فربما يسمح لك بالمكث في القارب في حين أنسلق انا الشراع .

وتبين عبد الله بسرعة قارب المتسول من بين القوارب العديدة الراسية هناك . فأسرع اليه تتمعه نفيسة وحياء قال للمتسول « حسن يا بني ها قد عدت وعادت معك أختك ايضا ولكن ماله نساء وللحروب »

« كتب الحرب والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول . » قال « لقد صممت يا أبت علي الهجى . ولم يردها عنه رجاء او توسل . » قالت نفيسة « وهل لشيخ الازهر أو لك أنت عمل في الحروب ؟ علم الله أنك لن تفضلاني في شيء . »

قال المتسول باسماء وكان يرتاح الى نفيسة والى حديثها « صدقت يا بنتي . » قالت نفيسة « ولكنى اريد أن أرى المماليك . فهيا بالقارب اليهم ان الشاطئ مرتفع وهو يحجبهم عن أعيننا . »

قال « صبرا يا بنتية صبرا . » وأمرعت ساعات النهار في المضى . وغشى الجمهور المنتظر سكون

خيم عليهم . لم يكن يقطعه سوى صيحات بمض الدراويش وقد أحتاجهم الذكر أو انشاد الادعية . وارسلت الشمس أشعة يبهرا لا بصارضوها ، ويلفح الوجوه حرها . قاحت نفيسة بظل الشراع ، ونام عبد الله من التعب الذى ناله بسبب الوقوف . ولكن المتسول جلس متربعا وهو



حذر يقظ متربص ، تتبع عيناه رجلين جلسا على شاطئ النهر بالقرب منه .  
 وكان استيفن احد هذين الرجلين ، فقد انتهى من عمله . ذلك لان  
 تقدم الفرنسيين على الضفة اليسرى للنهر ، جعل المتاريس التي وضعها  
 والخنادق التي حفرها عديمة الجدوى . وكان الاخر مكسيم ليجراند  
 ومعه فتاه الصغير وقد غلبه النوم على أمره وهو قابض على سيف سيده .  
 وكانا يتكلمان فلا يسمع لهما المصنفى المنصت الا صوتا ضعيفا  
 لكنه واضح ظاهر . قال مكسيم

« لقد غادروا ام الدينار قبل طلوع النهار بزمن طويل يا عزيزي .  
 وها قد انتصف اليوم ومضى جزء من النصف الثاني ، ولا بد ان  
 تراهم اعيينا قريبا . ها . ها . انهم سيستقبلون استقبالا حسنا في امبابه  
 فلقد نصبت لهم هناك اربعين مدفعا ، تجمل في صفوفهم ثغرة عند اول  
 طلقة ، واذا ذاك ينفثح المجال امام محالبك مراد بك »

ابتسم المتسول ابتسامة الرجل تبين شيئا قديما كانت له به صلة .  
 قال « سكوتوا بالله . هل ظننت أن بوقا برت رجل ابله ؟ هل الرجل  
 الذى سحق النمساوين وفتح بلاد الايطاليين ، يعيقه امر كهذا انه لا بد  
 متجنب مدافعكم قادم اليكم من ورائها . ولا تنس ان المدافع غير متحركة . »  
 قال وقد عبس وجهه « سيكون لها من الفائدة ما لخنادقك  
 ومتاريسك والنامك على الاقل . »

ضحك الانجليزى وقال « أجل لقد كان جهدا ضائعا ، ولكننى  
 أريد أن الحق بمراد لا كون بجواره . »

قال « وهل ابوا عليك ذلك ؟ »

قال « نعم فلقد طلبت ذلك ولكن ابراهيم بك يرتاب فى الفرنجة  
 ويسئ الظن بهم . وانى لاشعر من نفسى بالجأنة اذ اقف هنا فى  
 الوقت الذى يقف فيه كثير من الاصدقاء فى الوعى هناك . فلم أعش

بينهم هذه السنين السبع دون أن أشعر في قرارة نفسي شعور الزمالة نحو الكثيرين منهم .

وجعل الآخر يتكلم ويشير بيديه خلال الكلام ، مدلياً بإمراه عن الكيفية التي يجب أن تسير المعركة على مقتضاها . ولكن استيقن لم يعره أدنى التفات . بل جعل ينظر خلال منظاره ناحية الشمال .

قال فجأة « هاهم قد جاؤا واني لأرى يريق حراهم . »

عندئذ ايقظ المتسول عبد الله وقال « قم يا بني فقد حان الوقت الذي نسير فيه فالسط الشراع وأما أنت يا ابنتي فادمت قد جئت فلم يعد بالطاقة الرجوع فهيا تعالى معنا فان الخطر الذي تستهدفين اليه في القارب أقل من الخطر الذي تستهدفين اليه وأنت على الشاطئ . »

قالت « كأني أرغب في البقاء وقد ذهب عبد الله . وعدا هذا الست ازيد ان أرى كل شيء أيضا . » وساروا بالقارب عبرا الى الضفة الاخرى ومتجهين ناحية الشمال فلما ان وصلوا الى الضفة الغربية ربطوا القارب وجلسوا فوقه لا تظهر منه سوى رؤوسهم .

وعلى مسيرة نصف ميل منهم ظهر أمامهم كل شيء واضحا بينافي الخلاء . ورأت عيونهم كهوف قرية امبابه المصنوعة من الطمي . ورأوا خط أنوار شمال القرية ، وقد رصفت عنده مدافع من الطراز القديم تتجه فوهاتنا ناحية الشمال .

وترى الصحراء على بعد تنحدر تدريجيا الى أن تتصل بسلسلة التلول الليبية السمراء التي تسلط عليها أشعة الشمس .

ووقف الفرسان تجاه القرية صفوفًا ممتدة في الصحراء . وهنا وقعت زمرة مراد بك ، وكان عددهم ١٠٠٠٠ من أشد المقاتلة . ركب كل منهم جوادا ، يليق بملك من الملوك .

ووقعت أشعة الضوء على خوذاتهم وعلى دروعهم واسلحتهم البراقة

وعلى ملابسهم المطرزة بالذهب ، فما كان أشبههم وهم في القرن الثامن عشر ،  
رجال السلطان صلاح الدين العظيم ، وقد وقفوا في سهول سوريا . فما  
كان أجله منظر اقد لا يوجد له مثيل في تاريخ الامم .

ولقد كان استعداد القوم للحرب يشبه ما نسمعه من أقاصيص الاولين ،  
أيام الجاهلية الاولى ، بزهوها الخداع ووهنها المخفى تحت بريق السيوف  
وللمعان ما على القوم من لباس غم .

وكنت ترى بين آن وآن كتيبة من الفرسان ، تخرج جريا بين  
الصفوف ، وتطلق البنادق في الهواء ، ثم تعود ثانية الى الصفوف وصيحات  
رجالها تصم الأذان .

وهناك في منحدر الصحراء كنت ترى فرسان البدو مجتمعين  
متأهبين للنزول في حلبة الميدان لملاقاة أولئك الفارين من وجه المالك  
واشباعهم قتلا وسلبا ونهباً .

وعدا كل هذه المظاهر الدالة على القوة والعظمة ، كانت تحتلج صدور  
المسلمين بفكرة ان الله الواحد القهار معهم ينصرهم على القوم الكافرين .  
وترجل كثير من المالك وبسطوا عباءاتهم فوق الرمل . واتجهوا  
شطر المسجد الحرام وصلوا ضارعين الى الله أن يجعل النصر حليفهم .  
وكان أيوب بك واقفا يصلي بينهم ، بعد أن تيمم بالرمل ، وركع  
بجسمه الضخم بما عليه من حرير وذهب ، وما طأطأ رأسه قط لخلق  
فيما مضى . فما كان اروع منظر حين وضع رأسه فوق الثرى خشية من  
الله وخضوعا اليه . »

ونفض يده ثم وقف بجانب جواده وقد أمسك لعرقه ، وجعل  
يفكر لحظة وهو مأخوذ ذهول ، وقد انبثق من وجهه نور غريب .  
قال مراد بك « انهم قادمون يا أيوب بك . اننا الآن سنرى  
وجوههم وبعون الله سنرى اوقيتهم سريعا وقد ولوا هارين . »

قال أيوب بك « انك بالغ ذلك يا مراد بك . أما أنا فاني لن أصدق اني سأتمتع العين بمثل ذلك المنظر . »  
 قال مراد وقد عيل صبره « عادت اليك احلامك يا أيوب بك .  
 أتراها تلازمك حتي في هذه الساعة ؟ »

قال « ليس الحلم وحده ما أرى ، وانما أنا الساعة أبصرت حورية من حور الجنة ونالت لى دع عنك هذه الحياة يا أيوب بك وآترك الجسد واحتفظ بالروح . وارك الدنيا لمراد واقدم اليها فانما نحن الحياة . » قال ولم يتأثر بكلام الرجل « لو أن الامر كما تقول اذن لا بد أنى مغادر هذه الحياة أيضا . » ثم التفت الى أيوب بك وقال بشدة  
 « أيوب لقد بعدنا عن بعضنا زمنا طويلا ، واني لا اقول لك للمرة الثانية ان ذلك لم يكن لسبب ما من جهتي . وكنت أود اليوم أن يكون مصطفى واقفا معي في الميمنة . »

قال « اننى مصدق لقولك يا مراد ، ولست أدري لماذا . وليس يملا ذهني الا تلك الآراء الغريبة التي تعرفها . ولكنني مع هذا اشعر ان الرجل يرقبنا عن كثب . »

قال « من الجنة . » ثم مال الى صديقه وطائقه وقال « في الميسرة يا أيوب وسأهاجم العدو بالقرب من امبابة . واسأل الله ان يمنحنا في يومنا النصر . » ثم أمسك بمشمله ولوح به في الهواء وانطلق يمدو بجواده . قال الآخر « لا اله الا الله محمد رسول الله . » ثم أمسك بالقربوس وقفز على ظهر جواده .

ونارت ناحية الشمال نائرة غبار شديدة . ظهر منها بريق الاسنة والسيوف كالبرق الخاطف . ووقفت الجيوش بعيدة عن مرمى المدافع . فلما ان هدا الغبار ، تكشف عن الجيش الفرنسي وقد وقف مكونا خمسة مربعات ووضعت المدفعية في الاركان .

قال عبد الله « لقد وقفوا لا يتقدمون . ربما كانوا خائفين . »  
 قال المتسول « انما هم يرممون الخطة يا بنى . انظرها انهم يتحركون  
 ثانية . ثم انظرها قد تحرك مربعان من مربعاتهم ناحية اليمين قاصدين  
 الصحراء . وها مربع آخر متقدم نحونا . والمربعان الباقيان قادمان  
 ما بين امبابة والنهر . »

لقد كان جيشا صغيرا حسب الظاهر ، وحقيرا اذا قيس بمقاتلة  
 الشرق المجهزين بأغزر الاسلحة وأزهاها . الواقفين بانتظاره . ولكن  
 الفرنسيين كانوا مسلحين بالبنادق والاسنة . وهى أخطر آلات للحرب  
 توصل الانسان الى اختراعها ، ولم يكن حاملوها حديثي عهد بها وباستعمالها .  
 لقد جربوا الحروب وخاضوا غمارها غير مرة ، وحملوا أعلامهم  
 المنتصرة فوق سهول ايطاليا وصعدوا بهاجبال الرين . وربما لم يشتبكوا  
 مع جنودهم رجلا لرجل . ولكنهم في مربعاتهم المتجمدة كتلة واحدة  
 لا يغلبون ولا يقهرون . وكان يقودهم رجل له مهارة بالحرب وميل  
 غريزي اليها لم يرزقهما الله انسانا قبله . »

وحرقت الشمس وجوه صحبنا المنتظرين . ولفح حرها رقابهم  
 وارجلهم العارية . وعلت من ورائهم أصوات الجماهير متأثرة هائجة .  
 وكان هؤلاء وقفا على شاطئ النهر الممتد ما بين بولاق وشبرا .

قال المتسول « ان ذلك القائد الفرنسي ليس بالابله الاخرق . لقد  
 أدرك ان المدافع ليست مركبة فوق عجلات تتجه فوهاتها بواسطة  
 حيث يراد توجيهها ، وتبين انها لا تنطلق الا في جهة واحدة لذلك عمل  
 حركة التفاف وسيحيط بامبابه كما يحيط السوار بالمعصم . »

وتحركت ميمنة الفرنسيين قادمة نحو فرسان أيوب بك . وانطلقت  
 جنودهم بأذلة كل جهد . فكانوا أشبه شئ بكلاب الصيد تبحث عن الفريسة .  
 قال عبد الله « انظر » وكان قد علا الغبار وملأ الجو . وتلاه اطلاق

الرصاص من أولئك الفرسان على مربعات الفرنسيين .  
فانطلق الرصاص وخيل للعين كأنه مامن قـوة تستطيع إيقافه .  
ولكن المربع وقف . وصوب البنادق ذات الحراب نحو جيش المماليك .  
وصارت طلقات الرصاص تنوالى على المماليك خارجة من سياج قوامه ظبي  
هذه الحراب . واختلطت تلك الطلقات بدوى المدافع العالى الصوت .  
وتوالى اطلاق الرصاص فكان يخرج من بين نائرة الغبار كالشهب  
تخترق ظلمة الليل . وتصلصلت الاسنة والسيوف ، وتداعت الاصوات ،  
وتجاوبت الاصداء من الزعقات والصيحات واختلط لجب اولاء بتكبيرات  
هؤلاء ، صارخين من أعماق قلوبهم قائلين « الله أكبر الله أكبر » .

وكننت ترى فرسان المماليك بين كروفر ، وتقدم وتقهقر ، وتجمع  
وتفرق . يستحثهم أيوب بك فيجمع شتاتهم ويعادون الكرة . ولم  
يكن يرى على القوم من وهن وجبانة ، بل أبلى القوم بلاء حسنا  
واحسنوا المصاولة والمقارعة ، ثبت صبر لا يتقهقرون . واقترب المماليك  
بشجاعة نادرة من تلك البنادق ذات الحراب ، وقفز بعضهم بنحيو لهم من  
فوقها ، كما يعمل في السباق ، فاذا ما فرغوا رصاص قريبتاتهم فى رؤوس  
الفرنساويين ، واشبعوهم ضربا ولسكا بها بعد تفريغ رصاصها ، عادوا  
ادراجهم لينظموا صفوفهم من جديد .

ولم يظهر على الفرنسيين ضعف أو وهن . ولم تبد على صفوفهم  
التي لم تحترق أية علامة تدل على الخسوع والتسليم . ذلك لان الجند ،  
وكانوا مدربين على الحروب ، يعرفون تماما ما يحصل لهم لو ان العدو  
اخترق صفوفهم - سيل من الفرسان يتسلل خلال الثغرة ، تتلوه مذبحه  
تتشعر لهوها لا بدان .

وكان أيوب بك يفسحب ويجمع شتاب رجاله الذين فترت قوتهم  
المعنوية ، ويميد الكرة . وفي خلال ذلك كان الدم والعرق يغشى ملابسه

الفضمة . فضاع بهاؤها وذهب روائها . ان أيوب ورجاله لم يفهموا هذا الضرب من الحروب . لقد التحم القرن الخامس عشر بالقرن الثامن عشر ولكنه لم يعرف طريقته في الحروب :

وكان المتحاربون يتصاولون قرناً لقرن ومقاتلة لمقاتلة ، وهذا الى طلاقات طائشات يتبعها تعقب العدو الفار أمام هجماتهم . تلك كانت طريقةهم في الحروب وهذا ما اعتادوا عليه . أما تلك الحرب فقد كانت متباينة عما ألفوه . لقد خيل لهم ان كل واحد منهم اعيا محارب جيشاً بأكمله لارجل واحد . وقد أبت الخيل ان تراجعه هذه الحراب الموضوعة في البنادق . نادى أيوب بك أربعين من مماليكه وادلى اليهم بخطة ارتآها ، وشجع الآخرين طوريا بالوعد وطورا بالوعيد وقال « هلموا فاتبعوا أيوب ان هو شق صفوف العدو . »

ثم قاد رجاله واطلق النار على ذلك السياج المكون من الحراب وصاح « الله أكبر الله أكبر . » فكانت صيحته أعلى صوتا من صرخات القتلى ، وضربات السيوف التي لا تقي منها الدروع المضاعفة ، وتردعها الجنن الواقعة . وتتبع الممالك ذلك القائد الشجاع وهم مستميتون في الهجوم . فوصلوا الى مواقف التخاصم ومنازل التحاكم . واقتربوا من خط تلك الاسنة المشرعة في البنادق وقبل ان يدرك الفرنسيين ، المندھشون بما يرون ، حقيقة ما رمي اليه أوئك من حركتهم ، جذب هؤلاء اعنة خيلهم فوققت الخيل على شواكلها ، ثم سقط كل جواد وراكبه ، ضاغطين على صفوف الفرنسيين حتى احدثوا بها ثغرة .

وتلا ذلك ملحمة هائلة ، كانت المشامل ترتفع فيها وتنخفض . واغلقت الصفوف على المهاجمين . وصارت الحرب بعدئذ في ذلك القيلق الذي اخترقت صفوفه ، أشبه شيء بالمصارعة ، هجم فيها المقاتلة على بعضهم بالأيدي ، وصاروا يتدحرجون ويتدهورون فوق بعضهم ،

كالكلاب تحارب حرب المستميت ، وعملت الامنة عملها في المهاجرين حتى لم يبق من المهاجرين حيا غير أيوب بك . وكان قد أصابه انقطاع جرحا ، فوقع على الارض ، بعد ان ابلى في هذه الموقعة الملاء الحسن ، وهو لا يزال ممسكا بمشملة المكسور ، يصيح صيحته في الحرب « الله أكبر الله أكبر . » وقد اخنق بها حلقومه .

وأما في الميسرة فقد اجلى الفرنسيون العدو من امامهم ، ولم يكن حظ مراد الشجاع باحسن من حظ صاحبنا المقدم أيوب بك . واكتسحت الجيوش الفرنسية قرية امبابه وزحفت فيالق الجنرال ديزيه المنتصرة ، فاحاطوا بقلوب المماليك ، التي كانت لا تزال تقاتل في الميدان قتال اليأس والقنوط .

انتهى العراك وقامت اثره مجزرة هائلة . ولقد تكشف السهل عن بعض قلوب من المماليك تعدو بحدة في الحرب ، في حين جعلت البنادق تمطر الهاربين بنارها تصيب افرادهم وتقتلهم تقتيلا .

واندفع المماليك يحرون بين صفوف الفرنسيين متسللين من الثغرات التي فتحت في الصفوف ، يهرعون كالحیوانات تجري من يد الصياد . ومنهم من اندفع ناحية النهر ، مفضلين الفرق في النهر على ان يكون نصيبهم رصاص يصيبهم في اقميتهم فيرديهم .

ووقف المتسول وعبد الله ونفيسة خلال ذلك وكانهم نسوا انفسهم من فظاعة ما كانوا يشاهدون فلم ينتقلوا من مكانهم . وكان الرصاص يمر من فوق رؤوسهم واقتربت منهم جيوش الجنرال ديزيه فقال المتسول هامسا « هيا بنا فقد انتهى الامر الا تريان ؟ » وقد ابرقت عيناه السوداوان من السرور ووضع يده على كتف عبد الله .

لم يلتفت اليه الفتى ، وقام من التراب ومن وسط الدماء ومن بين تلك المجزرة بملوكان جنبا لجنب ، احدهما راكب جواداضخا وكان كبير



الجثة تمسكا بالآخر وقد وضعه على السرج فاثنتي فوذه من الطرفين .  
 قالت نفيسة خائفة وجهه « انظر اليس هذا هو حسن الكبير؟ »  
 وما كادت تم كلامها حتي صرخ الجواد وسقط على الارض ميتا، آخذا  
 معه المملوك الضخم الجثة ، وقد التفت حوله سيور السرج، فجر هذا  
 رفيقه المجروح وسقط فوقه .

أسرع عبد الله اليهما، فصرخت نفيسة والمتسول ، ولكن الفتى  
 كان قد ابتعد ، ورفع الهواء جلايته ، وسقطت عمامته ، وجملت  
 رأسه الحمراء تلمع في الشمس . وكان المملوك الضخم ، خلال ذلك ،  
 يحاول أن يتخلص مما هو فيه واذا اقترب الفتى منه رفع اليه بصره ،  
 ومرت على فمه ابتسامة تدل على أنه قد عرفه .

قال الشيخ الصغير « اقطع السيور . » وأشار الى مشمله وكان  
 على بعد ياردات منه .

أخذ عبد الله المشمل وقطع به السيور . فزحزح المملوك ساقه  
 من تحت الجواد ونهض واقفا . ثم جعل يتلفت حوله يمنة ويسرة .  
 وعند ذلك جاء استيفين وهويقول « هيا يا حسن تعال معنا . ان عثمان  
 معي . ولقد عرفت أنه هو لا نكنا لا تفرقنا . واني لاعرفك من  
 ضخامة جثتك وان كنت علي بعد ميل مني . »

قال المملوك « لا . لا . اذهب أنت ودعني . » ثم أمسك بعرف  
 جواده وقفز علي سرجه .

قال « تعال أيها المجنون الى القارب . »

قال « ما كنت لاسمع نداءك ومراد بك واقف في الملحمة يصلي  
 نارها . انني ذاهب اليه . اعتن بعثمان فقد التقطته وجئت به بعيدا عن  
 حراب القرسين . » ثم لكز جواده فانطلق به يعدو كالسهم . وأمسك  
 حسن بمشملة يلوح به في الهواء وهو سائر .

أسرع استيقظ الى قاربه وهو يحمل عثمان ، ولكن جبل القارب كان قد أفلته الرئيس فانطلق يجرى في النهر .

فناداه المتسول وكان ممسكا بجبل قاربه . وسار عبد الله في المقدمة وحمل استيقظ جسم المملوك الصغير ، وخاض في النهر الى أن وصل الى القارب والتي فيه حمله ثم قفز هو أيضا فيه .

وفي الوقت نفسه كان الفرنسيون يجدون في السير وراءهم . ولكن ما كاد عبد الله يجرى نحو الشراع الا ودفع المتسول القارب ، ثم أمسك بالمجاديف ومرطان ما ابتعد عن الشاطئ .

قال استيقظ « اترك لي مجذافا . »

قال « طاطي » رأسك ونم فانهم سيطلقون علينا الرصاص . وما أتم كلامه الا وانها الرصاص من فوقهم ، مخترقا الشراع المطوي ، وشق ساريتة . ونفذ في جوف السفينة . ولكن سرطان ما وصل القارب الى مجرى التيار ، وانفذ يجرى بعيدا عن مرمى الرصاص .

واذا ذاك ركم استيقظ بجوار المملوك الصغير ، ومزق صدرته . وحينما رأى الجرح أفلتت من فمه صرخة ذعر وفزع .

قال المتسول « ان الحراب أشد في الطعن من المشامل وأرى أنه لا بد من الذهاب بالجريح الى الدار . »

قال « انه حامل سيف مراد بك . اننى أعرفه تماما . »

قال « وهذا الذى آذاه اذن . ان مرادا لن يقف بجواره جبان . »

قال « والى أين نسير به ؟ انه يكاد يلفظ النفس الا خير . »

ظلت نفيسة ملازمة صمتها طول هذه المدة مع انهاثرثرة . فلما ان وصل الحديث بالقوم الى تلك النقطة قالت « الى دار الشيخ فضل . » قال المتسول « ما أسرع بديهتك يا بنية . ولكن الفرنجة سيدخلون المدينة قبل الصباح ، وسيفتشون بيت الشيخ فضل بلا نزاع ، عند

البحث عن المماليك ، ثم التفت الى استيفين وقال « أتعرف مكانا أحسن من هذا وآمن ياسيدى ؟ »

صمت استيفين ، ومر بخاطره رأى لم يجسر على الجهر به . قال « نعم اعرف مكانا ، اعرف امرأة فرنجية عرفتها من قديم وهى بلا شك تقبل أن تأخذه عندها . »

قال المتسول « نعم الرأى . »

وهناك عند شاطى بولاق طرق آذانهم صياح الرجال ، وصراخ النساء ، وأصوات الجماهير الهاربة .

وفى الشاطىء الآخر كانت فلول جيش المماليك تعدو هاربة فى الصحراء تاركة الجيزة .

وكانت الحراب فى الميدان تعمل عملها فى الجرحى الذين كانوا لا يزالون يحاربون . وجعلت الجنود الفرنسية تجمع من القتلى ما كان عليهم من ثمين الملابس وفاخر عدد الحرب . وبعد أن جردوا الجثث مما كان عليها ، عرضوا الاسلاب للبيم بالمزاد . وانتهى الامر وزالت سلطة المماليك من القاهرة ، وكان قد مضى عليها أربعمائة عام وانقضى كل شئ .

أخفى عليهم ما انا خ على الخورنق والسدير .

## الفصل السابع عشر

### الملك الجريح

غشى الليل مدينة القاهرة فى ذلك اليوم الخطير الموافق ٢١ يوليو سنة ١٧٩٨ . وكان للمدينة منظر لم يره أحد من قبل ، منذ أن نزل السلطان سليم التركى وجنوده فيها . وكان هذا قبل ذلك اليوم بثلاثمائة سنة :

وأغلقت الحوانيت ، ولم يكن يرى مصباح واحد يضيء شوارعها الضيقة ، وقد أحلوا لك الليل وجنح الظلام ، اللهم الابصيص من الضوء كان يرى من ناحية الغرب ، حيث التهمت النيران سفن مراد بك . فنشرت على المدينة نورا أحمر أدكن ، شهد بوجود جيش فاتح غزا البلاد وقتل العباد .

وكانت الجماهير في تلك الظلمة المخيمة تجري هربا ، زرافات ووحدا ، راجلين وغير راجلين ، على ظهور الحمير والجمال ، بعد أن حملوها باغلى وأمن ما يملكون ، مسرعين نحو أبواب المدينة ومنها الى الصحراء ، هائمين على وجوههم ، مبتعدين عن الفرنجة الملاحين ، الذين كان مجرد تصور القاهريين لهم ، مدعاة للفرع العظيم .

فاختلط الغنى بالفقر ، والشيخ الصغير ، وتسلاوا خلال الأزقة والحارات الضيقة مندفعين اندفاعا جنونيا ، الى أمن توهموه ، ومكان حصين تصوروه ، والنساء تصرخ والاطفال تبكي ، والرجال لا ينفكون يلعنون ويصخبون ، وعن الادعية والصلوات لا ينقطعون .

وساد الفرع في القاهرة في تلك الليلة .

كانوا يهجرون المدينة ، وهم لا يشعرون ، الى حيث القناء والآلام . الى الخلاء ، حيث ينتظرهم الفلاحون وبدو الصحراء كالبراة الحائمة فوق الفريسة ، المحلقة إعلها للالتقاض عليها وما كان أضعف القاهريين فريسة وهم غير مسلحين . فوقموا في أيدي هؤلاء فريسة للنهب والسلب والقتل وهتك الاعراض ، وقلوب جلادهم لا تعرف الرحمة والشفقة .

فكم من قبيلة من قبائل البدو جمعت في تلك الليلة من الاسلاب والاغنام ما يكفي لشراء قطعانهم وما يملكون مائة مرة .

ووصل اللجب والضوضاء الى حي الفرنجة ، الى حارة النصاري ،

الى البيت الذي يقطنه جول ومرغريت ، فجعل هذان يرقبان مايجري .  
 وكانا قد وضعا حائلا على المشربية ، لانهما كانا يعرفان الخطر الذي  
 يتعرضان اليه ان هما لفتا الانظار اليهما ، في مثل تلك الليلة الليلية .  
 وجاس بالقرب من الباب ، وقد خلع عمامته ، وظهرت رأسه الصلحاء  
 تسطع في ضوء المصباح ، وبجانبه سيف كبير يكاد لا يصلح للاستعمال  
 ومحجره قريبتان محشوتان بالرصاص ، تناثر البارود من بيت الذخيرة  
 في كل منهما .

وثبت منظره المصنوع من القرن فوق انفه الغليظ القصير ، وظهرت  
 على وجهه مسحة العزم على الحروب ، فكان ذلك المظهر غير عادى بالنسبة  
 لما عهد فيه من مرح وبشاشة .

وكان ما بين آن وآن يدير رأسه يمنة ويسرة ، وينظر الى المنظر  
 الذى امامه نظرة الضجر القلق ، الى أن يسمع صوتا اعلى من المعتاد  
 آتيا من الخارج ، فيلتفت الى الباب ، وينظر اليه كما ينظر الكلب الخائف  
 الى قادم الى الدار حين يحرسها .

وكان في الجانب الآخر من الحجرة سرير نامت عليه فتاة داعجة  
 العينين تبلغ من العمر الخامسة عشر تقريبا .

وكان وجهها المصفر بطبيعته ، قد هزل وانتحل من المرض ، وعلى  
 خديها خالان زادها جمالا ، وزادا من أثر عينيها الواسعتين السوداوين  
 وكانت بالاختصار ذات جمال فتان يخلب الالباب .

ولكنها على الرغم من سوء صحتها البادية للعيان ، كانت اظافرها  
 وكفها مخضبة بالحناء . ولم تكن قد اكتحلت بالكحل . وعلقت  
 عند قدميها مرآة ، كانت تخالس النظر اليها بين حين وآخر .

وانحنت فوقها مرغريت ، بوجهها الحلو ، وكان يضئ الحجرة شمعة  
 موضوعة فوق كرسي قريب .

نظر جول الى الفتاة وقد امسكت بذراع مرغريت خائفة مرتاعة قالت  
مرغريت بصوتها الحنون « لا تخافي شيئاً يا عزيزتى . انهم لن ينالوك باذى  
فهم منا ونحن منهم وعدا هذا وذاك اليس معنا المسيو ليقير يدفع عنا  
حاديهم؟ » ثم اشارت الى جول وقد جلس وعليه مسحة الرجل المحارب  
وبجانبه سيقه الطويل وطبختاه المحشوتان بالرصاص .

قالت الفتاة « ولكن الفرنجة النصاري سيذبحونا . اليس كذلك؟ »  
قال جول ، وكان على الرغم من غيابه عن بلاده نحو الثلاثين سنة  
لا يزال يشعر بالعاطفة الوطنية الشديدة تتمشي في مفاصله « ان  
الفرنساويين لا يحاربون النساء ، فلا تخافى يا حبيبتي . لن يصيبك اذى  
اذى . »

وزحف الليل بعسكره وتمطى بصلبه . وخضعت الفتاة لسلطان النوم  
فنامت وهي ممسكة بذراع مرغريت اما مرغريت وجول فقد هجرهما  
النوم ، وأصيبا بارق شديد .

قال جول « وددت لو انى لم اسمح لك بالبقاء هنا ياسيدتى ، وكان  
يجب على أن الزمك بالذهاب الى بركة القيل ، حيث ذهب جميع الفرنجة  
القاطنين بالقاهرة ليكونوا تحت حماية زوج شيخ البلد . »  
قالت « لا . ليس من شئ أخشاه . »

قال « ياويل كل فرنجى يمسكه العسس خارج الدور هذه الليلة .  
ارجو أن تكونى احكمت سد المشربيه فلا يتخللها الضوء الى الشارع . »  
قالت « طب نفسا . لقد سددتها بنفسى . ويكاد لا يعرف احد البتة  
اننا لا زلنا هنا باقين ، ومع هذا فانى يسرنى جدا أن يطلع الفجر . »  
قال « اما الخوف ان يهاجم الغوغاء حارة النصارى . ولئن حدث

ذلك يا مرغريت ، فان الامل بنجاتنا ينقطع . »

قالت المرأة « ما شاء الله . ما شاء الله . »

فنظر اليها الرجل نظرة استغراب . فهل ذكرت ان تلك كانت الكلمة التي طالما كانت تسمعا من فم زوجها ، والتي لم يجر بها اسانها من زمن مديد . كأنها اذعنت في النهاية ، رغم ما اظهرت من جلد وشجاعة ، الى ما كتب في لوح القدر .

وشغلت نفسها في اعداد طعام للمريضة ، وبدأ الوسن يغلب صاحبنا جول على أمره ، فجعلت رأسه الصلعاء تترنح ، واذا بصوت وقع اقدام يسمع في ذلك الشارع المهجور . فوقفت لا تعمل شيئا ، تصغى . وفزع جول للامر . وجعلا يتبادلان النظرات وهما لا ينبسان ببنت شفة . وأخيرا سكنت أصوات الاقدام عند وصول اصحابها الى ما تحت المشربية . فذهبت مرغريت الى النافذة وجعلت تصغى وتسمع .

سمعت لغطا تبعه قرع على الباب ارتجف له قلبا مرغريت وجول . فنهض الرجل واقفا على قدميه وامسك باحدى يديه طبنجة وبالأخرى سيفا . وصرخت الفتاة الا ان صراخها ضاع في حلقومها من الخوف . واكتفت بان غطت رأسها بدثار الفراش .

قالت المرأة « لا بد ان يكون القادمون بعض اخواننا الفرنجة جاؤوا يلتمسون مأوى لهم ، والا فانهم ما كانوا يقرعون الباب بهذه الحيلة وذلك الحذر . »

وكأن القادم اراد ان يهدى من روع الساكنين في البيت فزفر زفرة شديدة . ثم اتبعها بقرع الباب مرة أخرى . واختلط القرع بلغط اصوات أخرى واطئة .

اسقط جول في يده . واذا رأى وجه مرغريت قد ابرق وانقرجت اساريره ، لم يستطع ان يخرج من فمه ما كان أعده من ألفاظ الضجر والقلق . قالت « انه هو يامسيو ليفير ، لقد سمعت صوته . » ثم اندفعت تجري نحو السلم دون ان تستأذنه .

احتجج جول عليها بقوله انها لا بد ان تكون مخطئة ، فلم تعره  
التقاتا . فما كان منه الا ان امسك المصباح باحدى يديه ، وامسك  
بالاخرى سيفه واسرع يجرى وراءها .

ازاحت زلاج الباب ، فانفتح على مصراعيه ، فرأت في الحارة ،  
بل علي عتبة بابها ، جمعا صغيرا .

رأت شخصا ملقى على عنجريب ضيق من الخوص ، وملا بسه القخمة  
مضرجة بالدماء الممزوجة بالتراب . ووقف بجانب الجريح فتي يلبس  
قفطانا رمادي اللون ، وقد أمسك بيد الجريح . ووقف عند رأس  
الجريح متسول رث الملبس باليه . وبجانبه فتاة تناثر شعرها الاسود  
علي كتفيها ، فالتفت نقابها ( يشمكها ) حول رقبتها كأنه خيط رفيع .  
وعلى بعد من الجماعة وقف رجل بدين يلبس لباسا فاخرا ، واذا  
رأى مرغريت ، اقترب منها وانحنى متأدبا وقال « عفوا ياسيديتي .  
اننا نسألك الصفح عن ازعاجنا لك في مثل هذا الوقت . » ثم سكث  
وجعل يسعمل لتصفية حلقومه ، كأنه كان يخطب فجف ريقه .

ولكنها لم تلتفت اليه ، وبعد ان اطلقت نظرة سريعة على الجمع  
الملقى امامها على العنجريب ، نظرت الى الحارة فوجدتها خاوية قالت  
في نفسها « ما كان اغباني ! ولكن لا يمكن ان اخطيء . »

قال الرجل البدين « عفوا ياسيديتي هل لي ان اذكرك بي ؟ لقد  
تشرفت في يوم من الايام ان كنت . . . »  
قالت باحتقار « اننى أعرفك تمام المعرفة . كيف جازلك ان تزعجنى  
بهذه الكيفية ؟ »

قال « اننا جئناك بمملوك جريح . وكنا املنا ان تؤويه عندك لان  
لك به معرفة قديمة . »

ولم تكن مرغريت لتود هذا الطلب قط . ولكنها صمتت لحظة



وكأنها لم تسمع شيئاً وحدثت ببصرها الى وجه الفتى ، تنظر اليه حائرة  
وينظر اليها ضارحاً مستعظفاً . ثم اخذت المصباح من يد جول وانحنت  
فوق العنجرية وازاحت البرنس من فوق وجه الجريح .

قالت « يا ويلتنا هذا عثمán المملوك الصغير . الى فليس تمت من زمن  
نضيجه ، تعال يا ليفير ، امسك بمؤخر العنجرية . وانت يا سيدى تكرم  
واحمل مقدمه . » فكانت كما قال مكسيم ليجراند فيما بعيد لاستيفن  
« كأنها مارشال فرنسا يصدر إلينا أوامره . »

قال جول لها وكأنه يحتج « وماذا نصنع بابنة الشيخ البكرى ؟ »  
قالت « صه يا ليفير فليس في الوقت متسع لمثل هرائك . اننى ساقوم  
على خدمة الفتى وسأخذه ، أن أدى الامر ، الى دار نساء مراد بك  
لا تقذ حياته . »

ثم حملوه بلطف وصعدوا به على السلم الحجري وواصلوه الى حجرة  
مر غريت وهناك ارقدوه بتؤدة على سريرها .  
امسكت هذه مقصها وجملت تقص به ملابسه . قالت « من اين  
جئتم به ؟ هل من بعيد ؟ »

قال « من بولاق يا سيدتى . »  
قالت « ولكنك لا تستطيع حمله وحدك هذه المسافة . »  
قال الفرنسي ببلاهة « لقد كان معنا مساعد فى حمله . »  
قالت « ومن الذى اشار عليكم باحضاره الى هنا ؟ »  
وهناك تملكأ الفرنسي فى الاجابة وقال « سمعنا يا سيدتى — أن —  
ظننت ان — »

قالت « ومن الذى دفعك الى الحضور الى هنا ، هل المسبو هيلز  
هو الذى امرك ؟ »  
قال « نعم هو يا سيدتى . »

عندئذ علت وجهها لحظة حمرة ، وكانت حمرة مرور لاجل ،  
قالت « وأين هو الآن ؟ »

قال « لا ادرى . لقدرافقنا الى هنا ثم ذهب . »

قالت نفيسة « كلا بل انه مخفف عند الباب القريب من بابكم . »  
قال المتسول بصوته الهادئ « يا ابنتى لقد حان وقت ذهابك الى

الدار . »

قالت مرغريت « ان شوارع القاهرة ليست بالمكان المأمون لفتاة  
في مثل ليلا هذه ولكن كيف تسنى لها ان تجيىء معكم ؟ »

قالت نفيسة « لقد جئت مع عبد الله أخى ، ونحن صديقا المملوك  
ولقد انقذه عبد الله لما سقط حسن الكبير من فوق ظهر جواده . »  
قالت « يجب ان تمضى هنا الليلة على الاقل . » ثم التفتت الى عبد  
الله وقالت « هل تثق بى فتترك اختك معي ؟ »

قال « انى مطمئن عليها معك ياسيدتي بل وانى اضع حياتي بين  
يديك وانا آمن مطمئن . »

نالت « لك أن تبقى هنا ايضا ان رغبت في البقاء . »

قال « بل استسمحك في الذهاب الى منزل الشيخ فضل فهو في أشد  
الحاجة الى وعلى الاخص في مثل هذا الوقت . لقد تركته من زمن  
طويل . »

قالت نفيسة « صدق عبد الله فان الشيخ بدونه لايسنطيع شيئا . »  
مرقت مرغريت ملابس الحريج فتكشفت عن جرح عميق ثم التفتت

الى الواقفين حولها وقالت

« من منكم سيبقى معي هذا ؟ »

قال الفرنسي « اذا سمحت يا سيدتي فاني ابقى وان كانت معرفتي

بتضميد الجروح قليلة . »

قال المتسول « خير لك يا سيدي ان تدرأ عن نفسك الخطر .  
لان الفرنجة ان دخلوا المدينة الليلة فانهم سيسلكون معك مسلك الشدة . »  
ارتجف الفرنسي واصفر وجهه . ونظر الى المتكلم ثم ادار عنه وجهه  
وقال « ان فيما قلته لكثير . لقد انساني وجود ذلك الجمال أمامي  
الخطر الذي استهدف له . »

ادارت مرغريت اليه ظهرها وقال المتسول « يا سيدي . ان الله الحكمة  
منه قد أوجدني بحيث رأيت كثيرا من الجروح في أيامي الاولى ، وربما  
كنت لك بمشيئة الله نعم المساعد . »

قالت « حسن فابق . » ولما أن وجد الفرنسي أنه لم تعد لهم حاجة  
به قال « ما دمت الان لا استطيع أن اقدم المساعدة للفتى ، فاني أرى  
انه يحسن بي أن أذهب لادرأ عن نفسي الخطر كما قال السيد . فالى اللقاء  
يا سيدي . اننى احسد من المملوك جراحه . » ثم انحنى مساهما وامرعه  
في الخروج وبشارة من مرغريت قاد جول عبد الله ونقيسه الى حجرة  
اخرى ، تاركا مرغريت والمتسول ليعملا اللازم نحو الجريح . لانه كان  
يكبره رؤية الدماء .

خلعوا عن الفتى ملابسه وراحوا يضمون جراحه العديدة واحدا  
واحدا بتلك الطرق البسيطة التي كانوا يعرفونها . وأشار المتسول الى  
جرح في صدر عثمان لا يزال ينضح منه الدم وقال

« لقد اصيب الفتى بجروح عدة يا سيدي . ولكنى لست أخشى  
عليه الا من هذا الجرح . انه ناجم من رصاصة اخترقت الرئة . انظر الى  
الهواء الخارج منه . » ثم مسح بعناية ما على الجرح من جفال وقال  
« اما الجروح الاخرى فانها في العضل . وليست جروحا قاتلة . اسأل  
الله أن ينقذه من الخطر . ان قلبي ليحن الى الفتى حنانا لا أدري له  
سببا . »

ومكثت مرغريت والمتسول اربع ساعات وهما يضمندان جروح الفتى . وانتهيا فى الآخر من اداء مهمتهما فوقفا لحظة ينظران الى ما صنعت ايديهما . وكان التعب قد انهك مرغريت ، وأجهدها ما مر عليها تلك الليلة . فتناثرت دموعها لا تستطيع لها كبحا .

قال المتسول « ارأيت الفتى قبل الآن يا سيدتى؟ »

قالت « لقد عرفته ياسيدى منذ سنتين واحببته حب الام لولدها . ولقد ملا فى قلبى مدة مكانا كان قد خلا من زمن طويل . » وكأنها خجلت من أنها ادلت بضعفها الى غريب عنها فاطرقت لا تتكلم .

قال « وأنا يا سيدتى قد مر على ما مر عليك ، ولئن كتب الله له السلامة ، وانقذه من خطر هذه الجروح ، فإنه يكون خليقا بان يتخذك اماله ، لانك قد منجته هذه الليلة الحياة من جديد . اسأل الرحمن الرحيم ، أن يرفق به ويمنعنا المساعدة فى انقاذه . » وبينما هو يحاول الخروج تحرك المملوك الجريح ضجرا ، وفتح عينيه وكانتا كقطعتين من الزجاج لا تتحركان ولا تريان ، وتحركت شفاته الباستان تتمتان . فانحنيا فوقه يصغيان قال الفتى « ابى ، ابى . » ثم رفع نفسه فجأة متكئا على ذراعه وصاح « الله أكبر ! الله أكبر ! طلبة أخرى يا حسن لاجل الملة ، لأجل الدين . » وكان من جراء ذلك أن أجهده نفسه . فسال الدم من الجروح . ثم وقع جثة هامدة وسقط لا حراك به .

قالت مرغريت « انه يدعو مراد بك اباه وما هو الا مملوكه . »

قال « يدعشني كيف ان هذا الرجل يجتذب اليه القلوب ، حتى ان اولئك الذين يشتريهم بماله ينادونه يا ابى . ولكن كم منهم الآن يدعونه بهذا النداء وهو الآن مشرد طريد؟ لقد كان يطعم كل يوم معه فى الجيزة القين ، ترى كم منهم يزاحمه فى حفنة من القمح ؟ » ثم ضحك ضحكة خشنة . ومرت لحظة ظهر وجهه فيها كأنه احدى مخلوقات

الظلام من الطير ترفرف بأجنحتهم ممرورة على أنه غير سحنته في الحال قبل أن تبينها مرغريت وقال بلهجته الجديدة « لقد انتهى عملي واني مغادرك ياسيديتي على أن اعود اليك غدا . السلام عليك ياسيديتي . » وخرج يتهادى ويتربح في مشيته ، وجعلت مرغريت تنظر اليه نظرة القلق المرتاب . وأثار له جول السلم فخرج يتبعه عبد الله وقد كان يتلهف لمرآه ليسأله عن صاحبه الجريح .

وعادت نفيسة الى مأواها الجديد بعد كثير من الوسايا وبمد عناق طويل .

وكان التعب قد أخذ من جول كل مأخذ فنام في احدى الغرف . اما هي قائما جلست متربعة بجوار الفتاة المريضة ، حتى اذا ما استيقظت وفتحت عينيها الواسعتين ، جعلت تحدثها بكل ما حدث في الممركة عند اميابه .

\* \* \*

ووقف استيفن بعيدا في الجانب الآخر من الحارة يفتظر ، وقد عيل صبره ، صاحبنا مكسيم ليجراند ، وكان هذا قد بدأ يشعر بالخطر المحقق به . ولكم كان فزعه شديدا حينما حياه استيفن باسمه . قال وقد تنهد ، أذ تمين استيفن ، تنهد الخلاص من مأزق « أهذا انت يا عزيزي ، خفت ان تكون ذهبت وتركتني وحدي . »

قال استيفن وكأنه لم يسمع كلامه « اذن لقد ادخلته دارها ؟ »

قال « أجل وحينما تركتها بدأت تضمد جراحه . »

قال « الحمد لله والآن أين تذهب ونحن في هذا المأزق الحرج والثن

عرف الوطنيون امرنا وتبينوا اننا أجنب ، لكنت حياتنا في خطر محقق . اقيم فرنجي في القاهرة في مثل هذه الليلة ؟ تالله ان ذا لمجيب . » ثم اشار الى الجماهير الخائرة وهي تجري لا تعرف اين تسير والألسن تلهج بلعن الفرنجة ، وبالادعية ، وبالعويل والتنهدات .

فالتحى مكسيم جانبا وقال «الانستطيع العودة الى منزلها وهو منزلك  
ياسيدي ؟»

قال «هناك الى منزلي ؟ لالست كلنا يامكسيم لقد كنت بعيدا عن  
الدار في ايام هناءتي فلا بقين بعيدا عنها أيضا في ايام شقاوتي.»

قال «ومع هذا ياسيدي صدقني انها سترحب بك . لقد سمعت  
صوتك وجاءت تبحث عنك . ولقد رايت ذلك في وجهها وانى لاستطيع  
ان أقول لك انه ليس احب الى قلبها من عودتك اليها .»

فكان جواب استيفن القاطم «لا، لا، من المستحيل على أن أذهب،  
عدأنت اليها يامكسيم ان شئت اما أنا فاني سائر مع الاقدار. ومن يدرى  
ربما اجد لي فرصة فاستعيد ما كان لي» قال مكسيم «فرصة ؟ يا الهى  
اى فرصة تفتنرها الحبة وهى بين شقى الرحى ؟ على انى مع هذا قادم  
معلك، لان مواطنى الملاعين سينقبون في المدينة غدا بلاشك، وسيبحثون  
في الدور والمساكن . فاذا يكون من أمرى اذن ان هم قبضوا علي ؟ هيا  
فلنسر الى القصر العيى ، فقد نستطيع ان نجد وسيلة للذهاب الى صعيد  
مصر من هناك .»

هزا ستيفن رأسه وقال « ان الخطر الذى يتجم من عرفان هذه  
الجمهير لنا كبير جدا . وعدا هذا فان القوم في الصباح لابد متبينين  
امرنا . واما عن اللحاق بمراد فذلك مستحيل ، لانه يكون الآن  
قد وصل العياط . وسيجد الفرنسيون في أثره عند بزوغ النهار. وعلى  
ذلك يحسن ان نعود الي بولاق فرما يسعدنا الحظ فنجد قاربا ، وبه  
نستطيع الذهاب الى أية قرية في الدلتا ولعلنا فيما بعد نستطيع ان نتصل  
بالخصى الذى وكل مراد اليه امر زوجه في بركة الفيل .»

وافقه مكسيم على ذلك فغطيا وجهيهما وشقا نفسيهما طريقا خلال  
الجمهير الحاشدة في الشارع الكبير حتى وصلا الى زقاق ضيق . ومنه

سارا الى باب النصر بعد ان أعيتهم ظلمة هذا الزقاق وما فيه من حجارة  
وجوات تعثرا فيها فوقما غير مرة ونهضا وهما يلعبان حظهما العاثر .  
وسارا وراء اكوام التراب والاسوار المخربة ، طوراً مختفين  
وطوراً ظاهرين الى أن اقتربا من دار استيفن في بولاق . وكان ذلك  
عند منتصف الليل تقريبا وتسلفا بأحراس وحذر سور الحديقة .

قال الفرنسي « هل حرمك وخادماتها هنا؟ »

قال « كلا بل ارسلتهن جميعا الى قصر مراد في بركة الفيل منذ ايام . »  
قال « شكرا لله على ذلك . وانا أيضا قد ارسلت ولدى الى اقارب  
زوجي في البدرشين ، واني لا بذل تقسم رخيصة حتى لا يصيبه مكروه . »  
وكانت نيران معسكر الفرنسيين تظهر امامهما في الضفة الأخرى  
فكانا يرتجفان لرآها .

نظرا ستيفن اليها وقال « اظن اننا ، أحسننا صنعا في اننا لم نتأخر  
فقد تعبر جماعة من السلايين النهابين النهر حتى في مثل ذلك الوقت .  
انتظر هنا ريثما اذهب وابحث فربما أجد هناك بالصدفة احد القوارب .  
وقد يكون هناك في الأسكلة واحد في ركن من اركانها . »

وخرج ثم عاد في الحال وقال « لقد عثرت على واحد . هيا بنا نبحث  
لنا عن طعام في الدار نأخذه معنا في سياحتنا هذه . »

واسرعا يأخذان ما اتصل اليه ايديهما . وبعد نصف ساعة نزلا الى  
القارب ، ودفعاه بسكون الى مجرى التيار ، فاندفع بهما يجري دون  
أن يستخدم الشراع او المجاذيف .

## الفصل الثامن عشر

### الحراح الفرنجي

مكث عثمان اياما بعد أن جاء به استيفن الى الدار التي في حار

النصارى وهو غائب عن الوجود لا يشعر بشيء مما يجري حوله .  
 وكان المتسول يجيء إليه يوميا ومعه بعض الادوية ليضمده جراحه  
 وكان جول يدخل حجرة المريض كل يوم عشرات المرات ، ليرى مبلغ  
 تقدم صحته فلا يجد الا انحطاطا وتأخرا . وكان يعمل ذلك ظلما منه بأن  
 فيه مبرورا مرغريت .

اما عبد الله فكان يجيء في الاسبوع عدة مرات ليرى اخته  
 وليستفسر عن صحة المريض ، وهو واقف بجوار الباب ، حتى لا يرى  
 امتعاضه احد من البيت وساكنيه . الم يكونوا كفارا أما وأهم جهنم وبئس  
 المصير ؟

وكان أحيانا يصغي لرجوات نفيسة فيدخل فيجد من ترحيب  
 مرغريت به ما يقلقه ويضجره . وانظاهران مرغريت كانت تشعر من نفسها  
 بجاذبيه اليه غير عادية . فكانت عيناهما تتبعانه وكأنهما سحرتاه فلا تستطيع  
 عنه حولا . وكانت تنظر الى وجهه نظرة اضطراب ، كان في وجهه شيء  
 خلب لها .

وفي ذات يوم الحت عليه نفيسه ، وهى المتعطشة دائما الى الاخبار  
 أن يحدثهم بما جريات الامور في القاهرة . فادلى اليهم بها وكانت مرغريت  
 تنظر الى وجهه البشوش الشيق ، وتصغى الى صوته الصبياني الذي  
 ارتادته خشونة البلوغ ، فتنهض قائمة على قدميها وتضع يديها على  
 قلبها وقد دفعتها الذكريات ، وأيقظت ذاكرتها الحوادث الجارية .  
 سألتها جول يوما وهو قلق « امريضة انت يا سيدتى ؟ »

قالت بالفرنسية « لا وانما انا بلهاء ولا بد أن يكون قد انهكنى  
 التمتع فأثر في أعصابي . لست أدري يا جول لماذا يحرك صوت هذا  
 الفتى اوتار قلبي ، ويؤثر مرآه تأثيرا عجيبا تسري بسببه شعيرة في  
 جسدي . » ثم نظرت الى جول وقد ارتسمت على وجهها علامات حزن عميق .



قل « انما انت منهوكة القوى يا سيدتى كما قلت . ولقد كان العمل عليك شديدا وشاقا ولا بد لنا من أن نطلب المساعدة . »

قالت « حذار حذار أن تطلما الى أحد فاز القوم ، ان علموا أن يدارنا مملوكا جريحا ، فليس يعلم غير الله ما يحدث لنا . لم تسمع انهم يبحثون عن المماليك في كل مكان ، وانهم حرقوا وسلبوا قصر مراد بك وابراهيم بك في حي قوسون ؟ ولئن علم الفرنسيون بامرهم فانهم يقبضون عليه في الحال ، لانه أحد رجال مراد بك المقربين منه . » قال « ان فيما تقولين يا سيدتى لكثيرا . ولكنى ساذهب غدا بنفسى وأحقق من ممالك القائد في مثل هذه الامور . »

قال عبد الله « عليه لعنة الله ، كلب من كلب . رأيتُه وكان ذلك في اليوم الذي دخل الفرنسيون فيه المدينة . ولا زال صغير السن لم يحرر بعد لانه ملتج . وشعره يتدلى على عينيه فسكانه أحد الدراوش . وهو اسمر البشرة وهو في الحقيقة كاحد أبناء الشام . اماملاسه فهى أشبه شىء بملابس السقاين ، خالية من الذهب والحريز ، حتى جواده عار عن الزينة . ولقد جاء جيشه سيرا على الاقدام أيضا . حقا لا بد أن يكون الله قد ساعد الفرنجة على المماليك ، والا فإنا كنا في مقدور هؤلاء أن يتغلوا عليهم . ولكن - ولكن لا بد أن يكون اولئك القوم كذلك شجعانا ومفاويز ابطالا . وقد رأيتهم اليوم ماشين في الشوارع ، اثنين اثنين ، عزلا من السلاح ، يدخلون ويخرجون الى الحارات يضحكون من كل شىء يرونه ، وعدا هذا فقد رأيت رجلا يبيعهم سلعه ، وقد رأيتهم بعينى ، وان كنت لا تصدقنى ، ينقدونه نحن ما يأخذون . »

قال حول « والقائد الفرنجي ، ذلك الرجل الذى تقول عنه يا عبد الله ، انه كاحد الشوام وليس له لحية ، اين مقره ، فى القلعة يقيم ؟ »

قال « لا . لا . لقد اغتصب قصر الألفى بك في الازبكية ، ذلك للقصر الجديد الذى أتم البناءون بناءه من قريب ، أما امرأ جيشه فقد اخذ كل منهم الدار التى اعجبتة ، والناس على الرغم من ذلك سيكون لاية - ركون ، كالحمل شهر الجزار عليه سكنه يريد ذبحه . ولم افهم لذلك سببا . والذى يدهشنى اكثر من سواه ، ان مشايخ الأزهر قد ذهبوا الى قصر الازبكية ، ليساعدوا الفرنجة على حفظ النظام ، وقد رأيت الجنود وانا قادم اليكم ، تلصق على الحيطان منشورات . ولقد مزقت أحد هذه المنشورات وها هو . » ثم اخرج من بين ثنيات قفطانه ورقة كبيرة كان أخفاها .

قال جول جادا « كان يجب ان لاتعمل ذلك يا ولدى ، ولئن كانوا قبضوا عليك لسكانت حياتك فى خطر داهم . »  
قال « انظر اليه تجده غاصا بالاً كاذيب ، ألم يقولوا فيه ان الفرنجة يحبون المسلمين وملاهم ؟ ومعنى هذا انهم مسلمون شديداً الايمان ومع ذلك لم أر منهم واحدا دخل الجامع لأداء الصلاة . استمع لأقرا لك ما كتبوا على لسان المشايخ : -

« نصيحة من علماء الاسلام بمصر المحروسة نخبركم يا أهل المدائن والأقطار من المؤمنين ، وبساكن الارياض من العربان والفلاحين ، ان ابراهيم بك وبقيه دولة المماليك ، أرسلوا عدة مكاتبات ومخاطبات الى سائر الأقاليم المصرية ، لاجل تحريك الفتنة بين المخلوقات ، وادعوا انها من حضرة مولانا السلطان ، ومن بعض وزرائه ، بالكذب والبهتان ، ولسبب ذلك حصل لهم شدة الغم والكرب الزائد ، واغتاپوا غمظا شديدا من علماء مصر ورعاياها ، حيث لم يوافقوهم على الخروج معهم ، ويتركوا عيالهم وأوطانهم ، فأرادوا أن يوقعوا الفتنة والشربين الرعية والعسكر الفرساوية ، لاجل خراب البلاد وهلاك

كامل الرعاية ، وذلك لشدة ما حصل لهم من الكرب الرائد بذهاب  
دولتهم ، وحرمانهم من مملكة مصر المحمية ، ولو كانوا في هذه الاوراق  
صادقين ، بأنها من حضرة سلطان السلاطين ، لارسلها جهازا مع اغوات  
معينين . ونفجركم ان الطائفة الفرنساوية ، بالخصوص عن بقية الطوائف  
الافرنجية ، دائما يحبون المسلمين وملتهم ، ويبغضون المشركين وطبيعتهم  
احباب لمولانا السلطان ، قائمون بنصرته ، واصدقاء له ملازمون  
لمودته وعشرته ومعونته ، يحبون من والاه ، ويبغضون من عاداه ،  
ولذلك بين الفرنساوية والموسكوف غاية العداوة الشديدة ، من أجل  
عداوة المسكوف القبيحة الرديئة والطائفة الفرنساوية ، يعاونون  
حضرة السلطان على أخذ بلادهم ان شاء الله تعالى ، ولا يبقون منهم  
بقية . فننصحكم أيها الأقاليم المصرية ، انكم لا تحركوا الفن ولا الشرور  
بين البرية ، ولا تعارضوا العساكر الفرنساوية ، بشيء من انواع الاذية  
فيحصل لكم الضرر والمهلك . ولا تسمعوا كلام المفسدين ، ولا تطيعوا  
أمر المسرفين ، الذين يفسدون في الأرض ولا يصلحون ، فتصبحوا  
على ما فعلتم نادمين ، وانما عليكم دفع الخراج المطلوب منكم لكامل  
الملتزمين ، لتكونوا باوطانكم سالمين ، وعلى أموالكم وعيالكم آمنين  
مطمئنين ، لأن حضرة صاري عسكر الكبير ، أمير الجيوش بونا بارت  
اتفق معنا على أنه لا ينازع أحدا في دين الاسلام ، ولا يعارضنا فيما  
شرعه الله من الاحكام ، ويرفع عن الرعاية سائر المظالم ، ويقتصر على  
أخذ الخراج ويزيل ما أحدثه الظلمة من المفارم ، فلا تعلقوا آمالكم  
بإبراهيم ومراد ، وارجموا الى مولاكم مالك الملك والعباد ، فقد قال  
نبيه ورسوله الأكرم ، الفتنة نائمة لعن الله من ايقظها بين الامم  
عليه أفضل الصلاة واتم السلام .

ثم التفت الفتى الى جول وقال « اليس الفرنجة مسيحيين ؟ »

فلم يكن من جول إلا أن هز كتفيه

قال الفتى « أعلم أنه لا اله الا الله ، وأنه لم يلد ولم يولد ، ولقد قال لى الشيخ ، ان المصري يعتقدون ان سيدنا عيسى عليه السلام ، هو ابن الله ، ترى هل كذب الشيخ لى ؟ »  
اشعل جول سيجارة .

والتفت الفتى الى المتسول وقد احمر وجهه قال « خبرنى ياسيدى مامعنى هذه الاشياء ؟ »

ابتسم المتسول انقسامه الحذر المحبط وقال « انك يا عبد الله كأخنتك نفيسة ، فى كثرة الاسئلة التى لا استطع لها جوابا ، وانى لأعلم قول القائل ، ائمان لا يشمار ، طالب علم وطالب مال ، ولسكن قل لى انت يا بنى ماعندك من الاخبار عن على فرج وخالك خديجة . »  
ضحك الفتى وقال « لقد قصدت دارها وما ، طنا منى بانها ربما يكونان قلقين على وعلى نفيسة ، وقرعت الباب ، وبعد رهة سمعت صوت خديجة تأمرنى بالذهاب ، قلت لها اننى عبد الله يا أمى فكان جوابها انى اكذب وان عبد الله قد قبل ، وان القائد الفرنجى قد اخذ نفيسة ، لتسكون من بين نسائه . ولم استطع ان أحصل منها على غير ذلك . ثم ذهبت فى اليوم التالى الى الدار ، فوجدتها خالية خاوية ووجدت صاحبينا قد فرا الى بلاد الريف . »

لم يعر المصريون أدنى التفات لما كان يبدو من نشاط الفرنجة الفاتحين لبلادهم ، ولم يهتموا لمعرفة الفرنجة لاحوال البلاد ، ولا لما كان يبدىه قائدهم ، من الوقوف على دقائق الامور .

ومضى على معركة امبابه اسبوع ، فانهت الفوضى وسكنت الثورات وساد السكون والهدوء على البلاد ، وكان الديوان الحديد مكونا من الاشراف ومن المشايخ وقام بالعمل خير قيام ، ففتحت

المساجد ثمانية ، وغصت كالمادة بالمصلين ، وقام الصيارفة الاقباط  
مجبأة الأموال فجمعوها .

لقد ذهب أسياذ ، وجاء مكانهم آخرون ، وهذا كل ما حدث .  
وبعد اسبوعين تبددت فلول حيش ابراهيم فساروا الى سوريا  
مطرودين امام ضغط بونا بارت نفسه ، وسار الجنرال ديزيه الى الجنوب  
قاصدا الصعيد ، لاقتفاء أثر مراد بك .

ولم تخف عن الفرنسيين وجواسيدهم خافية ، اللهم الا القليل الذي  
يكاد لا يذكر ، ولم يعلم سر عثمان المملوك الجريح أحد ، ولم تتجه الى  
القوم في حارة النصرى أية ظنون .

وشعب لون مرغريت وهزل جسمها ، وقلق حول ذلك ، ولكنها  
لم تقبل اية مساعدة ، ومضت في تمرير عثمان وحدها واعادت اليه الحياة .  
وانتقل من حالة فقدان الشعور الى شعور بسيط ، الى نقاهة  
بطيئة التقدم . وفتح عينيه فكان كالطفل يتبع مرغريت بهما ، ويحيطهما  
في الغرفة وهو مضطرب من الاندهاش ، وظل كذلك الى أن  
جاء الوقت الذي يشكرها فيه على ما اسدت اليه من يد ، فكان الشكر  
لا يتعدى ايماء العين ، وبعدها بالكلام .

ولم يكن بالدار غيرهما من السكان سوي الخادمة السودانية ونفيسة  
والفتاة المريضة . وكانت مرغريت لم تشعر بأى تعب من جراء هذه  
الفتاة المريضة ، بل شعرت من نفسها بأنها مسئولة عنها ، وخشيت ان  
يؤنبها الشيخ البكري فيما بعد على انها ادخلت في دارها ، رجلا جريحا  
لا يصح وجوده في دار الحرم .

ولئن كان الامر وفقا على نفيسة فان مرغريت ما كانت تهتم لذلك  
أما هذه الفتاة فقد كانت في سن تؤهلها للزواج ، حلوة المزاج ولكنها  
كانت ذات دل غفور عنيدة جموح ، تصرف الساعات الطوال في تزيين

نفسها ، وتجديد خضاب يديها بالحناء ، وتجميل عينيها بالكحل ، لا يمر عليها يوم الا وتسأل فيه مرغريت « الست جميلة أنا يا سيدتى ؟ » فتتكشف شفاتها عن ثنايا بيض كالدر المنظوم ، فتنظر مرغريت الى وجهها الزيتونى البشرة ، وعينيها اللامعتين ، وتقاطعها الواضحة ، وشفتيها الحمراوين كالورد ، ولا يسمها بعدئذ الا أن تعترف لها بالجمال . والحقيقة ان الفتاة كانت جميلة . لها جمال المرأة الشرقية بلغت من العمر خمس عشرة سنة ، ذات الوجه المستدر الناعم اللين ، ذو الوضاعة الفتانة . وكانت لها ميول تلك المرأة التي لم تتقف وتهذب ، خصها الله بقوة حجة وتفكير وضبط نفس ، تضاهي قوة طفلة صغيرة .

علي انه كان يبدو عليها أمارات مأساة عظيمة ، لم يكن في وسع مرغريت ، ولا وسعها هي ، ان تعرفها او تحلم بها ، الا ان مرغريت كانت تشعر من تلقاء نفسها بمثل هذا الشعور حيال الفتاة ، فتحيط عنقها بذراعها وتضحك وتقول وهى تكاد تنهد « وددت يا حبيبتي ان لو كنت أقل من ذلك جمالا . »

أما عن نفيسة فلم تكن تخشى قبلها شيئا ، لانه بقطع النظر عن انها بلغت من السن ما يستلزم لبس الدقاب ، فانها لم تشب في جو من اجواء نساء القصور ، بما فيه من قيود ونظم . لقد كانت حياتها اكثر حرية وخشونة وصحة من حياة المقيمات في القصور ، ولم يكن في مداركها ما كان في مدارك عبد الله من صلابة ، بل كان عقلها ارجح صمليا من عقله .

وهى وان كان يشور طبعها حين تكون مقيدة بشيء فتصير قلقة شموسا ، تبدو علي لسانها علامات الصخابة والحدة ، الا انها اطاعت مرغريت ، وانقادت اليها انقيادا لم تنقده قط لخالتها خديجة . ولقد خففت عن مرغريت واعفتها من جزء من العمل المنزلى غير

قليل ، بهمة لا تعرف الكلال ، تجد الجزاء الاوفى على هذا العمل ،  
 في أن يسمح لها بالجلوس بجوار فراش المملوك الجريح ، ترعاه وتسهر  
 عليه ان شغل مرغريت شاغل ما ، فتجلس اليه تطرد الطير عن وجهه  
 تقدم له النصيحة خالصة ، وتبدي له الآراء مشفوعة ببعض نتف من  
 الاخبار التي يجيىء بها عبد الله ، وكانت عينا عثمان كذلك تتبعها اذا  
 ماسارت في الحجرة ، فاذا ما ابتعدت عنه وغادرت الحجرة ، جعل  
 ينظر ناحية الباب وهو يتلهف شوقا لمراها .

غير أن شفاؤه لم يسر في السبيل الذي لا يعترضه فيه معترض والذي  
 كان القوم يرجونه له ، ذلك لان الجروح قد اندملت بسرعة مدهشة  
 ولكن اصابه في الوقت نفسه سعال شديد لم يمكن التغلب عليه ، وكان  
 يفرق بالليل في عرقه ، وكثيرا ما كان يضطرب تنفسه فتحسبه يلهث لهثا .  
 قال جول يوما وقد هز رأسه « أخشى ياسيدتى انه يكون له على  
 الرغم مما بذلت من جهود في تمريضه ، اياما معدودات في الحياة . »  
 قالت « ألا يمكن عمل شيء له ؟ لا يصح ان يموت بعد كل هذه  
 الاسابيع . »

فتنقبض لذلك اسارير جول ولا يستطيع جوابا سوى ان يهز  
 كتفيه ويقول « هل رآه المتسول من عهد قريب ياسيدتى ؟ »  
 قالت « لم يعد منذ ايام عديدة . »  
 قال « سألته عن عبد الله وأمره ان يبحث عنه . »  
 قالت « وماذا يستطيعه المتسول ؟ »

قال « لأدرى وانما اعتقد فيه وفي تطبيقه بعض الاعتقاد :  
 وجاء المتسول عند بزوغ النهار وقال معذرا « اسأل الله أن يغفر  
 لى تقصيرى ياسيدتى فقد غبت عنكم طويلا ، لقد كان لدى عمل كثير  
 وكان واجبا على أدائه ، وقد كانت مقابلة عبد الله لى اليوم ، وأنا

ذاهب الى مسجد السلطان حسن ، لصلاة الصبح ، صدفة اشكر الله عليها »

ثم خُص الجرح وقال « هذا الضعف من جراء حرج الرصاصة ياسيدتى . ولست أدري ماذا جد على المريض فليست طبيبا كما تعلمين ، ووجب علينا اذن أن نطلب المساعدة من معسكر العدو نفسه . »

قالت « ماذا تقصد بقولك هذا ياسيدى ؟ »

قال « اليك ما أريد . أريد ان اذهب الى جيش الفرنجية وأبحث عن طبيب هناك ، لاني سمعت ان لديهم كثيرا من الاطباء وان بعضا منهم من النوابغ العبقريين . »

قال الفرنسي « ما أشد غباوتى ! اننى اعرف الضابط المأمور بأيواء الجند وتكوينهم ، وانى سألته المساعدة . »

قال المتسول « لابل خادمك الحقير سيذهب ، فربما تقرط من لسان هذا الضابط كلمة يكون فيها ايذاؤنا ، ولا اكتمك اننى اعرف واحدا يحاذر الناس عن ذات نفسه ، ويواري عنهم مضمر سره ، وانى آخذ معى عبد الله . »

\*\*\*

جلس فى قهوة بالقرب من مركز رئاسة الجيش فى الازبكية . طائفة من الضباط يدخنون ويمتسون شراب المصطكى .

وكان أحدهم يرتدى لباس فرقة ، أحمر الوجه ، بشوشه ، له عينان عسلتان ، تتوقدان حذاقا ودهاء ، اذا ضحك أغرق فيه حتى يستلقى على قفاه ، جلس هذا الخ طب زملاءه ويقول « يا الهى ، لا بد أن تكونوا قد رأيتم وجهه حينما أدخل الشيخ أصابعه فى جوف اللحم وجذب منه السككى ، وفى أقل من لمح البصر دفعها فى فمه . ظننت أنه سيقذفها خارج فمه . » واذ ذاك دخل الخادم فى طلبه فقال له « ماذا تقول ؟



واحد يسأل عنى ؟ قل له يذهب الى حال سبيله - ولكن .. أهو متسول تقول انه متسول ؟ هذا شيء آخر . صفحا ياسادة انه صديق قديم لى ولقد بحثت عنه طويلا ، عفوا ياسادة . ثم خرج وعلى وجهه علامات الجذ والشوق .

وعند ما دخل الزقاق ووقعت عينه على التسول ومعه عبدالله قال مرحبا « ها قد جئت الى أخيراً ، واني لمسرور لرؤياك قل أين كنت طول هذه المدة ولماذا لم تحضر لناخذ الأجر ؟ » قال « لقد جئت الآن فى طلبه . »

قال « حسن وان القائد لن يبخل عليك بشيء ، فقد أخبرني أنه ان رغبت أن تدخل فى خدمته فانه يجعلك رئيسا على قلم المخابرات . قل كم كسبا من الذهب تريد ؟ »

قال « ما أريد ياسيدي الملك أكياسا من الذهب ، وانما لى صديق أشرف على الموت ، واني سائلك وراجيك أن ترسل فى طلب أمهر طبيب فى الجيش ليعوده ، وليكن الطبيب ممن يحفظون السر . »

قال « ان فى الامر سرا اذن . قل امرأة هي ؟ »

قال « كلا وانما مملوك من كبار المماليك قدرا ومقاما . »

قال « أهو مراد ؟ » واذ قال ذلك استنار وجهه مرحبا بالفكرة .

قال « ماهو بمراد بك ولا ابراهيم بك ولا الالفى بك ، وانما هو

شاب جرح فى معركة امبابه . »

قال « انما تريد اذن جراحا . واني ليسرني أن أقدم لك الطبيب

لاري ، ففيه طلبتك ، لانه حير جراح وجد فى جيش . وهو صديق

صميم لى ، لا يردنى خائبا ان أنا سألته الحى اليك . على أن سؤالي آله

ليس لازما ، لانه انما يعنى بالجروح والعمليات الجراحية فقط ، ولا

يزلف لسانه بكلمة أويخطر بباله سؤال . ويتساوى فى نظره المريض

سواء أكان ضابطا كبيرا أم جنديا صغيرا . وليست قم الرجال في نظره بما يضعون على أكتافهم من شارات ، وإنما يمايناهم من أذى في المعارك ، وذلك رأى ، يعلم الله ، غريب في تقدير الرجال . لقد رأيت مرة يعود قائدا كبيرا ، فلم يمكث معه أكثر من دقيقتين ، في حين أنه عاد مرة جنديا بسيطا فكث معه نصف ليلة . وله في الحالين الاجر المناسب . ذلك لان القائد قد يشكره على عمله ، أو يقدم له هدية ما ، أما الجندي فقد يقدم له حياته ان استلزم الامر .

« تعال معي ، فهو على ما أعتقد ، في المستشفى البعيد هناك . واني قائل له انه واجد حالة في الجراحة جديدة ، لم تمر عليه أبدا ، ولن يجد لها مثيلا في أى مكان ، وأؤكد لك أنه اذا لم يستثر حديثي ذلك همه ، فليس من شىء آخر يستثيره حتى يونايرت نفسه . »  
ثم قادها الى بناء طويل غير مرتفع الحدران ، أقيم في الازبكية ، واذا اقتربوا يابها من مدخله ، سألهما أن ينتظرا ، وغادرها وللج باب البناء ، ولم يمض الا قليل حتى عاد وصحبته رجل ، قارب الثلاثين من عمره ، متشححا بالبياض فوق لباسه ، وقال :

« أقدم لك المسيو لارى ، فسله ما تريد . »  
أصغى الجراح وسأل بعض أسئلة قصيرة ، غير متعلقة بتاتا بمكانة الجرح وحاله ، وانما كانت خاصة بالجروح وطبيعتها ، مصغيا الى ما يقال له ، مستوعبا اياه بسرعة غير عادية .

قال « حسن ، أن وصفك ظاهر بين ، واسمح لى ان أحضر آلاتي الجراحية . »

وعند ما استعدوا للذهاب ، جاءهم ضابط من فرقة المهندسين ، وقال « الى أين ياسيدى الطبيب ؟ العيادة مريض في البلد ؟ اذن فأين الجندي تابعك ؟ »

قال « تابعي ؟ وهل هناك حاجة الى تابع ؟ . »  
 هز الاخر كتفيه وكان سديقا حميا للجراح وقال « انك يا صديقي  
 لن تتعلم الحرص أبدا ، ائذن لي اذن أن أستصحبك . »  
 وعندئذ نظر المتسول الى الضابط ديوبونت فتقدم هذا وقال :  
 « عفوا ياسيدي فالمسألة دقيقة ، ولقد وعدت صاحبي أن  
 لا يتحدث بهذه المسألة أحد ، ولدى من الاسباب ما يحملني على تكرمه  
 باجابة ملتزمة . »

قل « ولك أنت على أفضال كما تعرف ، ولك أن تعتمد على في ذلك  
 السبيل ، فلن ينطق لساني بكلمة ، ولكنك أثرت دهشتي واني لا بد  
 ذاهب . فمن يدري ربما كان مريضا بالصدفة من أولئك الحوارى  
 الحسان اللائى حدثتني عنهن . أراى أدركت خبيثة الامر . انك انما  
 مشغول بحسنة مسلمة ، نسيت أنك سبقتنا الى القاهرة . »  
 هز الضابط كتفيه وقال « حسن انك أدركت كل شيء ، ولكن  
 اذكر أنى أعتمد على حزمك . »

وسار عبدالله فى المقدمة ، يتلوه الجراح والمهندس ، ووراءهم سار  
 الكاتبان ديوبونت والمتسول بجواره .  
 قال المتسول « ألم تسمع شيئا عن مراد بك ؟ »  
 قال « لقد هزمه ديزيه وطرده الى أسوان ولكنه لم يظهر به  
 بعد . »

قال الآخر مكتئبا « واني لأشك في قدرته على الظفر به ، ولكنه  
 على كل حال يعتبر من الفارين الهاربين المطاردين ، ويهمنى أن أعرف  
 ذلك . »

قال « لو أنك ظفرت به ورأيت أصابعك ناشبة في حلقومه ،  
 ما كنت لاهتم بحياته البتة . »

قال « أسأل الله أن يجعل ذلك اليوم . »

قال الفرنسي ضاحكا « لست بالرفيق المسلمى في هذه الازقة الضيقة ، ومع هذا فلا أكتملك أبى أثق منك ، رغم ميولك الدموية ، أكثر من وثوقى بصديقك القبطى ، الذى عين مساعدا لرئيس المستحفظين جزاء خدماته . يا لله منه ! ان له أنفا حادة الشم يدرك بها رائحه المماليك المختلفين ، فيخرجهم هم وسلمهم من الخبأ . ولكن قرلى من هو ذلك المملوك الحريج ، وكيف تسنى له المجيء الى القاهرة ؟ . ولك أن تتق منى كل الوثوق . »

فاخبره المتسول بالقصة كلها .

قال الفرنسي أخيرا « تباركت يا الهى ! ان مصر هذه بلاد العجائب والغرائب ، وانى لأتوقع الكثير من هؤلاء الناس ، فهم بلاشك سيكونون موضع سرور وسلى . بعد هذا لانحف أبدا ، ولن يصل شئ من هذا الى أذنى بونايرت . »

ووصل الطبيب الى فراش المريض وخصه فحسا سريعا الا أنه دقيق ومر بنظره على جسم الحريج الممزق ، فلم يعر الجروح الطويلة أدنى التفات ، فلما أن وصل الى الصدر أطال النظر الى الجرح الصغير الذى فيه .

أدار وجهه الى مرغريت وكانت يجواره ، وكان الآخرون عند الباب يرقبون مايجرى بقلوب واجمة ، وقال « سيدتى لقد أجدت تضميد الجراح كل الاجادة ، ولايدهشنى أنك أخفقت هنا عند الصدر فالامر يتطلب الطبيب الجراح ، ولابد من عملية جراحية هنا . فهل تتفضلين بتوضيح الامر له ، والاستفهام منه ان كان خائفا ؟ »

ترجمت مرغريت الحديث للمملوك ، فبدت على ثغره ابتسامة هادئة وقال « خائف ! أنا أخاف ! وهل لمملوك أن يظهر خوفه أمام

أفرنجي؟ مريه أن يقطع بسلاحه من جسمي ما شاء أن يقطع واني  
أسأل الله أن يمنحني القوة على احتمال الألم . »

قال الطبيب وهو يقرع يده كتف الجرح قرعاً خفيفاً « لنعم  
الشجاع أنت ، واني أسألك الصفع يا صاحبي لمرور هذا الخطر برأسى . »  
وجاء الطبيب بأسلحته فلما أن رآها حول تسلسل من الحجرة .  
قال الطبيب « قد لا يكون هذا الموقف ياسيدي ملائماً لك ،  
فتكرمي على ببعض الصحف والمناشف ، أما أنت ياسيدي الماجور  
فهل لك أن تتكرم بمساعدتي ؟ »

قال الضابط المهندس « مع السرور ياسيدي . » ثم دخل الحجرة .  
قالت مرغريت « وأنا أيضاً باقية ، فربما كان الجرح يسر لذلك  
ويريده . » ثم بدا على وجهها شيء من الاصرار .

قال الطبيب « حسن اذن ، فانتقله من السرير الى أرض الحجرة ،  
لان العمل بذلك يكون أكثر سهولة . »

واذ ذاك تقدم المتسول وقال « نطني أستطيع ذلك أحسن من  
غيري ، فاني قد اعتدت ندله واسناده . » ثم وضع ذراعيه تحت عثمان  
ورفعه بسهولة ووضع به برفق على الفراش ( المرتبة ) الذي بسط على  
أرض الحجرة .

فصاح الماجور معجباً دهشاً « لله عضلاتك الحديدية ياسيدي . »  
قال « ان الله الحكمة منه قد أوهن قدمي ، غير أنه عوضني كمادته  
عنهما قوة أخرى . »

وانصرف الباقيون من الحجرة ما عدا الجراح ومرغريت والضابط  
المهندس والمملوك الجريح .

وركت مرغريت بجوار الفتى رافعة يديه ، وأخرج الجراح أسلحته  
ومهمت في أذن الفتى قالت « تشجع يا عثمان تشجع . » فما كان منه

الا أن هن رأسه وابتسم ، واذا ذاك أشاحت بوجهها عنه ، وشعرت  
بقبضة يده يشد ضغطها على يديها ، دون أنه أو صوت يخرج من فمه  
بل ولم تبد منه بادرة حينما جعل المنشار يقطع عظامه ، وكأنما الدماء  
كانت تفيض منها لامن الجرح .

وخيل اليها انه قد مضت أجيال طوال قبل ان تسمع صوت الجراح  
يقول « لقد انتهت العملية ياسيدتى ، ولقد تحقق لى ظنى فيها ، ولقد  
أجريت له فى الوقت المناسب . وانى لمسرور من أنى رأيت مثل تلك  
الحالة الخطيرة فى الجراحة ، بل ومسرور أكثر لأننى استطعت أن  
أسعف رجلا شجاعا بأسلا . »

فتمنم عثمان بكلمات الشكر ، ولكن نقيصة وعبد الله دخلا الحجره  
بعد ذلك وأوسعا يد الجراح لثما وتقبيلا اعترافا منهما بمعرفه وصنيعه .  
ثم جمع الجراح ادواته واسلحته وقال « انى قادم فى الغد ياسيدتى  
لعمل الضمادة الاولى . »

ودخل صاحبا جول يلح عليهم أن يتناولوا بعض المنعشات من  
الشرب كالحقه والشربات ، وبعدها انصرفوا ، واذا وصلوا الى السلم  
وقفوا لحظة فانزاحت ستار احدى الحجرات وظهر منها وجه عند الباب  
وقد كان ذلك الوجه وجه نازلى . اجالت الفتاة نظرها المتفحص  
المستقصى ، من وجه الجراح الانيس البسام ، الى حيا الكبتن ديوبونت  
المتأثر بحرارة الشمس ، الى أن استقر أخيرا على وجه الضابط المهندس  
وكان جميلا وسيما ، فراعها جمالها ، وذهل لحظة برؤيته فجأة صورة ذلك  
الجمال القتان . والنقت عيناهما لحظه من الزمن ، وتمكنا من رؤية بعضهما  
بعضا ، ثم أسدل الستار .

قال كابتن ديوبونت وهما فى طريقهما تائدان خلال الازقة الضيقة  
« أى صاحبي ! لنعم المنزل وساكنوه وان تكن لم ترفيه حورية من

الخور العين . »

غير أن الماجور لافون نظر الى صاحبه متفحصا مستفهما وابتسم  
ولكنه أمسك لسانه معتصما بالصمت شأن رجل العاقل الرزين .

## الفصل التاسع عشر

### الجواسيس

لم تكن هزيمة قوم آثم من هزيمة للمالك بعد معركة اماباة حيث  
دالت دواتهم وذهب سلطانهم . فهرب ابراهيم الى الشام وتقهقر مراد  
الى الصعيد وهو يحارب فياقي القائد الفرنسي ديزيه الجادة في أثره .

وما نظن أن شعبا مقهورا رضى بالقلبة وتقبل ما رماه به القدر  
برصاة وصبر أكثر من رضا أهل مصر وقبولهم يومذاك بما وقع لهم .  
واستتب الامر للجيش الاحتلال في القاهرة ، وشعر الفرنسيون  
في مقامهم الجديد بالامن والطمأنينة ، بعد أن أدى الجند واجبههم ،  
وبدأت عناصر الاستعمار عملها مع عمل الجند .

نعم لقد أدى الجيش واجبه بمهارة . وكذلك بدأ أهل السلم  
والسياسة منهم الذين رافقوا الجيش في تأدية ما وكل اليهم ادائه في  
يعتتهم هذه .

ومضى هؤلاء في أعمالهم فلم يفتهم في مصر سوى عن اديانها وقوانينها  
وعاداتها وتاريخها القديم الا وعالجوه بالدرس والتحصيل فكان من  
من مجهوداتهم ذلك لائر الصالح الخالد ، بل قل أبدع لآثار وأبقاها  
على الزمن ، مما تخلف من تلك الحملة الفرنسية على مصر .

ولم يكن اكليل الغار الذي وضعه على جبين ذلك الفاتح العظيم  
والغازي الكبير ، اولئك العلماء السلميون الذين غشوا الوادي بعد  
أن أترعته الجيوش بالدماء تقطر من حراهم أقل الا كالليل التي زانت جبينه .

واختلط الجمد بالشعب وامتزحوا بالعامية على صفاء ، وجعلوا يغشون  
المشارب ويختلفون الى الحمامات ، ويركبون الحمير يستكشفون بها المدينة  
ويسرون بها الى الازقة والشوارع المنعزلة ، دون أن يحسبهم أحداً بأذاه .  
وجعل ديوان العلماء يجتمع بين آن وآن ليكون حلقة اتصال  
بين المائد الفاحح وبين الشعب ، وجعلت البلاغات تصدر تترى وهي  
طافئة بالوعد والوعيد ، والاغراء والتهديد ، والترغيب والترهيب ،  
وصارت الدعوة باسم الدين يتوالى ارسالها الى الشعب كي تهدأ ثائرة .  
غير أن تلك كانت اللهجة اللينة واليد الناعمة تستدرج الأهلين  
بعد الحرب ، إلا أنه مع هذا قد عين اغريقى ، لقبه الأهلون بالزمان  
رئيساً للمستحقين ، وجعل هذا الاغريقى يحوب انحاء المدينة مع  
رجاله يبحث عن الكنوز والأسلحة المخبوءة ، لا يعنى فى بحثه بشيء  
ولا يترك شيئاً ، يقتحم حتى مساكن النساء متجسسا على الاسرى وأخذاً  
معه ما يستطيع حمله من الاسلاب .

وهدمت الابواب الكبرى التى كانت فى أحياء المدينة ، فارتاع  
السكان لذلك ، وذهبوا فى تأويله مذاهب شتى . فمن قائل ان ذلك انما  
قصده المحتلون لانهم يدبرون أمرهم لمذبحة كبرى ، ومن قائل انهم انما  
يفكرون فى الفارة على الدور واقتحامها ليلاً . وضرب الفرنسيون على  
المشايع ضرائب فادحة ، وقبضوا على محمد الكريم والى الاسكندرية  
بتهمة التواطؤ ومراد بك وتدير المؤمرات ضد الفرنسيين ، وأعدموه  
شنقاً على ملا من الناس ، وطافوا برأسه فى الشوارع عبرة وارهاباً .

ثم عمدوا الى المساجد التى كانت تعترض اصلاح الشوارع فازالوها  
دون مراعاة حرمة الدين ، والى الجهات التى كانت مخصصة للموتى  
« الجبانات » فسادوا فوقها الابنية ، ومن ثم بدأ الفيظية تسلل الى قلوب  
هؤلاء الناس الموتورين يطلون الترة والانتقام .



وبدأ ذلك الشعب الهادىء الوديع يضجر ويتململ .  
ففى احدى القهاوى الكائنة فى درب الجمائز جلس رجلاان وطنيان  
متربعين على ( دكة ) يدخنان فى نارجيلتين ( جوزتين ) .

ولم تكن تظهر على أيهما مسحة الغنى واليسر . لم يفسلا وجهيهما  
ولم يحلقا شعر الذقن ، ولم يشطا شعر الرأس ، وقد ارتديا جلابيتين  
زرقاوين وعمامتين ممزقتين ، فكأنهما من أولئك الحشاشين الذين  
يكثرو وجودهم فى المدن الشرقية .

وكانت ترى عليهما مظاهر الحقارة والضةمة ، ويبدو عليهما شكل  
الغريب المهاجر من بلاده ، وكأنا ما بين آن وآن يقفان التدخين وينظران  
بقلق ناحية الحارة ، وقد ارتسم على وجهيهما منظر المتطلع الى أمر  
المتوقع شيئا .

وكان أحدهما طويل القامة واضح الملامح ، انثنى ساقاه الطويلان  
تحتة وهو جالس ، أما الآخر فقد كان قصير القامة بدينا يئن كلما حرك  
ساقيه وبسطهما قصد الراحة .

وكانما كان فى أنين صاحبنا هذا ماسرى عن الأول اذ قال له  
« ماذا بك يامكسيم ، الست مستريحا فى جلستك ؟ »

قال « الحق ان هذه الجلسة هى شر ماوصل اليه الانسان من  
أنواع الجلسات . »

قال « أبدلها اذن بغيرها تكون خيرا منها ، فلقد قرب وقت  
الصلاة فد ساقيك واثن ظهرك . ألسنت ذلك المسلم التقى الورع ؟ »

قال بلهجة الاحتقار « أين ذلك الأفا الخنزير ، لعنة الله على أبيه  
وأمه ؟ الا تظن معى أن الرجل ربما يكون قد سخر منا وخدعنا ؟ »  
ثم نظر الى زميله نظرة الخائف الوجل .

قال « لا . لا . ليس هو بالرجل الذى يخوننا ، وان كنت أشاركك

الرأى فى أنه كان يجب عليه ان يحضر . لقد وضعنا رأسينا بين فسكى الاسد ، وجازفنا تلك المجازفة الخطيرة ، وانى لا أمل أن لا نكون قد فعلنا ذلك لغير ثمرة نجنبها . »

قال « قبح الله هؤلاء ، أنهم كلاب من كلاب ، فهم يطأطئون ظهورهم للسطو كالكلاب ثم يتسللون وهم لا يكادون يستطيعون حتى النباح ، وانى لا أثق البتة بأولئك المشايخ أيضا ، وانهم ليسمونا الى القائد زلنى وتقربا اليه دون أن يرعوا فى ذلك حرمة أو يخافوا من تأنيب الضمير . »

قال « انها على كل حال مجازفة منا ومقامرة ولا بد لنا من المضى فيها ، فلنا عذر جميل مقبول . »

قال « ليس يعنينى وربك أمرهم وما هو فى نظرى بمعادل قلامه ظفر . لقد تطوعت فى خدمتى لمراد لآنى انما أردت الشكاية بقومى الملاعين . ألم يشردونى من فرنسا ويخرجونى منها مهينا مطرودا ، فاذا ماهدأ الى الحال واطمأن البال جاءوا يعيدون الكرة مرة أخرى ليطردونى للمرة الثانية ؟ ألم يكن لى قصر وزوج وألم أبلغ من المجد مجد سليمان ؟ والآن ما أمرى ؟ » ثم بسط ذراعيه فتدلّى منهما ردا قفطانة بشكل محزن . وتابع الحديث قال « أجل لقد تطوعت فى الجحىء وتطوعت كذلك فى بث روح الثورة بين أولئك الجمالان لذلك الغرض وكذلك جئت لآرى ولدى الصغير ، وكم أنا أشواق اليه والى تعرف أخباره . لئن لم يحضر الخصى سريعا ذهبت مسرعا الى بولاق لأتمتع عينيّ بنظرة منه . »

قال رفيقه « صه » ثم التفت فجأة الى شخص طويل وقف وراءه صامتا لا حراك به .

قال القادم الجديد « السلام عليكم . »

قال الأول وقد تنهد تنهد من أزيحت عنه غمة « هالقد جئت أخيرا ، فما وراءك من الأنباء ؟ »

قال « هي سارة أو محزنة حسب وجهة نظرك اليها . »

قال الآخر « هل قرر المشايخ ان يثيروا الاهالى ؟ »  
فهز الرجل رأسه .

قال الرجل القصير « وأي سوء في هذا ؟ ان اولئك الفرنسيين الملاعين سيطرودون من هذه الديار وليس في ذلك مايسوء . »

نظر القادام الجديد الى المتكلم قال « اننى افذ الامر الذى ارسلنى سيدى بسببه ؟ وما أفعالى واجراءاتى الا افعاله واجراءاته ، وأما ارأئى فهمى لى وحدي دون غيرى ، والان ماذا أرى ؟ لست أرى الفرنجة يخلون ديارنا مسرعين ، لا ولست أرى علم الاسلام الاخضر يرفرف فوق القلعة ، وأنما أرى بدلا من ذلك أن نير العدو يشتد وقبضته على المدينة لاتلين ، وأرى العلم ذا الألوان الثلاثة يخفق فوق الأزهر ، وأسمع أناث الموتى من الرجال وصراخ الذعر من النساء وبكاء الاطفال وعويلهم . أسمع كل هذا واضحا بين طلقات البنادق والمدافع . فهل لديك شك في ذلك ؟ »

ثم التفت الى الفرنسي الخارج على بلده وقال « ألم أر انبابة ؟ انك حضرت المعركة ورأيت بالطبع صولة المماليك وعظمتهم وشجاعتهم تضيق وتقنى أمام حراب الفرنسيين ، فهل تظن أن ماهمز عنه مراد وأيوب ومحمد الدفتر دار يمله اولئك الصبية المساكين الضالين ؟ »

قال الرجل القصير وقد هاله ماسمع « وما هو الوقت الذى حدد للقيام بالثورة ياسيدي ؟ »

قال « لم أعرفه بمعد واني انما انتظر الكلمة من الأزهر . على أنى لا أكتمك أن الوقت قد قرب وسيجيئنا بالموعد ذلك الصبي الذى

حدثتك عنه . »

قال الفرنسي جزأ « آمل ان لا يخوننا القى فهل انت به واثق ؟ »  
قال « ليس هو بالذى يخون ، واننى لفرط ثقى به أضع بين يديه  
ما هو اكثر من حياتى ، وان يكن الصبى تلميذ الشيخ فضل ، ذلك  
الرجل الذى عاش طول عمره بمعزل عن الدسائس بعيدا عن المؤامرات . »

\*\*\*

وساد الاطمئنان على المنزل الذى فى حارة النصارى ، وشعر  
ساكنوه بالأمان ، فلم يمكر صفوه أحد ولم يعتد عليه أحد من الشعب .  
ولا زال لارى يزور ذلك المنزل ، والظاهر أنه وجد فيه شيئا من  
الحياة المنزلية جذبه اليه بعد سكنى تلك الخيام والوجود فى المعسكرات .  
اما الضابط المهندس فكان دائما يرافق صاحبه فى زيارته لذلك  
المنزل . وكان ، اذا اضطر صاحبه الى التخلف نظرا لكثرة العمل ، يذهب  
منفردا ليتحدث مع العم جول فى أمور فرنسا ولكى يلعب الشطرنج  
مع عثمان .

ففى هذه الليلة اجتمعوا كلهم فى ذلك البيت الذى فى حارة النصارى  
ونقل عثمان الى حجرة مرغريت الخاصة ليحتفلوا بشفاؤه .  
واقام جول معالما ذلك الحفل وشرب المجتمعون نخب المريض شرابا  
أعده جول نفسه .

وراح الكاتبين ديوبونت يغنى أغانيه ، أما الضابط المهندس فجعل  
ينشد الاغانى الشهيرة باسم « لابل باترى » ومعناها « الوطن المحبوب . » أما  
جول فراح يشرب الكأس وكان قد مضى عليه نيف وثلاثون سنة لم ير  
فيها فرنسا . وجعل عثمان يقص عليهم حكايات غريبة مما كان يجرى فى  
خيام المهالك ومعسكراتهم وعن أعمال صحبه فى الحروب وعلى الاخص  
صاحبه حسن الكبير ، فى حين جلس الجراح بجواره يحادث مرغريت

وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة الرضا والسرور .

وانتهى الليل ووقف اصحابنا مستأذنين فى الانصراف واحدا واحدا من مرغريت وهم لا يعرفون ماهو مخبوء فى القدر وما سيسفر عنه صبح الغد من أهوال ومفازع .

وعند أعلى السلم وقفت امرأة وقد تدرت بحبرة واسعة من الحبر وجعلت تنظر ، بعينين قد ظهر فيهما بريق الحب ، الى حيث وقف الضابط المهندس طارى الرأس وقد سقطت على وجهه النحاسى أشعة المصباح فأبانت شعره وقد لمس صدغيه .

قال « الى الملتقى ياسيدتى ، ألف شكر لك على تلك الليلة السارة التي قضيناها فى دارك . اننى منذ وطئت قدماى مصر لم أشعر انى قريب من فرنسا وقريب من المدنية مثل ما شعرت الليلة . » ثم انحنى مرة أخرى وتبع سابقيه .

ووقف جول بعد ذلك لحظة وقال مازحا « يجب أن يكون لك ياسيدتى بهو استقبال فرمما اشتهرت بعد ذلك كما اشتهرت مدام دي ستايل . »

فاجابته باسمه « لست أطمع أن أكونها ، وانى ليسرنى أن أعمل شيئا أهولاء السادة وعلى الاخص للسيوف لارى الذي أحسن الى عثمان كثيرا . ولكن ترى أين عبدالله لقد مضى عليه أيام كثيرة لم زه فيها ؟ » وما كادت تفتهى من كلامها الا وظهر شبوح صبي رفيع كانت مرغريت أول من تبينه فقالت « عبدالله ! لقد كنت الساعة فقط أحدث السيد بأمرك فأين كنت طول هذه المدة ؟ »

فراوغ الفتى ولم يجب

قالت « انك تأخرت الليلة خارج المنزل . »

قال « لقد كنت مارا بباب الحارة وأنا فى طريقى الى المنزل ورأيت

أن أخرج عليكم لا طمئن.

قالت « اطمئن فليس تمت من سوء ولم يكون هناك سوء؟ إن تقيسه في فراشها من نحو ساعتين.

قال جول « والى أين أنت ذاهب بعد هذا يا عبد الله؟ »

قال « الى المنزل فالشيخ لا بد أن يكون في انتظارى . » ثم قبل يديهما وأسرع عائدا .

ولم يلاحظ جول ولا مرغريت الثورة القائمة في صدره .

قال جول « ماذا يقول المؤذنون على المآذن؟ يخيل الى أنى أسمع أذانا جديدا ، سعد ليلاك ياسيدتى . » ثم عاد ادراجه الى بيته في حين حملت مرغريت المصباح وأغلقت الباب وراءه .

أما عبد الله فانه لما خرج الى الشارع رأى عددا من الجنود الفرنسية جالسين في القهاوى يشربون ويمرحون ، فنظر اليهم وضحك فلهذا أن وصل الى مسامعه تلك الصيحات المنبعثة من المآذن وقف وأصغى وتورد وجهه من التأثر وقال « ما أبلهكم أيها المجانين ، لقد حان حينكم وأزفت ساعتكم وأنتم سكارى لا تبصرون ولا تسمعون . انهم يدعون الناس من فوق المآذن لحمل السلاح وأنتم تظنون أنهم يؤذنون ويصلون . ما أحكمكم وأجهلكم ! »

ثم اصغى ثانيا فلم يخطئ السمع . لقد دوت في الفضاء أصوات المؤذنين تدعو المؤمنين الى التجمع في الغد للدفاع عن دينهم ، وجلس الفرنسيون تحت هذه المآذن يستمعون ولا يعمون .

وكان عبد الله كبقية المسلمين اجمعين يحتقر من صمم قلبه كل دين يخالف دين الاسلام وذلك شعور يرافق المسلم منذ ولادته ، غير ان ذلك السكره الطبيعى قد زاد لدى عبد الله من خدمته للشيخ فضل . ولا يفهم أحد أن ذلك قد اكتسبه من تعاليم ذلك الشيخ الفاضل

وانما جاءه من اختلاطه بغيره من اخوانه في الازهر وهو مهد التمسب  
الديني فتشربت نفسه بالكراميه والاشمئزاز تشربا كبيرا .

وكثيرا ما كان يترك شيخه مع بقية المشايخ متسللا في الازهر ليحضر  
تلك الاجتماعات اننى كان يعقدها أولئك القادة المتحمسون .

فلم يفته تقريبا حضور أى اجتماع حتى عرفه الجميع وأولوه تقتهم  
وصاروا يكلفونه بتوصيل الرسائل الى رجال مراد بك ، وتلك كانت  
مهمة يسهل على صبي مثله أن يؤديها وهو آمن مطمئن أكثر مما لو قام  
بأدائها واحد منهم .

ففي تلك الليلة كان جادا في اداء احدي هذه المهام ، ولما سمع ،  
وهو مسرع في خطاه ، المؤذنين ينادون بحمل السلاح ويدعون القوم .  
الى النورة هنا نفسه بأن وقت القصاص قد حان وبانه قد كان له يد في  
تدبير ذلك .

وقال في نفسه لا رحمة ولا شفقة على هؤلاء الفرنجة الذين سيدبحون  
ويقتلون في الغد ، بل لا رحمة أيضا بأولئك النفر القلائل الذين عرفهم  
حتى الكاتبين ديوبونت أو الطبيب لارى نفسه الذى عالج عثمان وأنقذه  
لقد تغلبت عليه عاطفة الانتقام ، ولئن كان الجراح الفرنجى أنقذ عثمان  
من موت محتم فذلك لان الله سبحانه سخره لذلك . واقد يسره أن  
ينجو الرجل من مذبحه الغد ، ولكن الامر جلل والمسألة مسألة وطن  
ودين وتلك مشيئة الله .

غير أنه استثنى شخصا واحدا ، وهو مرغريت . انه حينها جري فكره  
اليها ومرت بخاطره زالت عنه فلسفته ، وتلك بالطبع أيضا مشيئة الله ،  
وعندها انقلب العاطفة الى رحمة وشفقة ولين ، وعندها عرف أن الله  
رحمن رحيم .

ولقد انساق في تلك الليلة الى البيت الذى في حارة النصراري بشعور

غريب لا يعرف له سببا .

انه لم يقصد أن يخاطبها أو يتحدثها في شيء ، وإنما شعر بميل منه الي أن يري البيت وساكنيه ويطمئن عليهم .

وكان شيخه بانتظاره يقرأ في كتابه على ضوء الشمعة الضئيلة المهتر فلما أن دخل عليه الفتى نظر اليه وقال وبهجته شيء التأنيب « لقد تأخرت يا بني وكنت في حاجة الى مساعدتك لتقرأ لي ورقة من كتابي كتبت بخط رديء . وعلى كل حال يسرنى أن عدت الى سالمافاني أخاف عليك أن يمسك أذى في هذه الايام الثائرة . وكم يسرنى أن تعود الامور الي مجراها الهاديء لان ذلك الحال قد أدى الي اضطراب عملي ولم أعد أستطيع بعد أن أغشى دور الكتب كعادتي . »

عندئذ نظر الفتى الى شيخه نظرة الاحترار وقال « أهذا كل مالديك يا أبت ؟ اننى لا يعنيني أن أرى دارا من هذه الدور التي ذكرت أو أن أغشاها مرة أخرى بقدر ما يعنيني أن يخرج أولئك الفرنجة الملاعين من ديارنا ، وذلك لان نصره الاسلام ورفع علمه خفاقا خبر لدي من كتابة الشروح والتفاسير . »

نظر الشيخ الى الفتى دهشا وقال « هذا يمكننا أن نتركه لله الواحد القهار يا بني ، وهو بلا شك منفذه في وقته ، فالامور مرهونة باوقاتها . » غير أن الشيخ تابع الحديث قال « استمع الى . لقد رأيت أن أخاطبك في ذلك يا ولدي فلا يسوءك حديثي . انى رأيتك مع الاسف تحضر خطب الشيخ الطنطاوي ، ذلك الشيخ المبهج الذي سيجلب على البلاد ضررا كبيرا باغرائه الناس وحضهم على الثورة ، وأنت كما أعلم منك ، كثير النزق والاندفاع . فحاذر يا بني أن يؤدى ذلك بك الى النصب ويوردك موارد العطب . وانك لتعلم أن أى أذى يصيبك يعضني ويمزقني أكثر من أى شيء آخر ، بل أكثر من فقداني كتابي الذي أجهدت



تفسى فى تأليفه وكتابته . » وعندئذ ابتسم الشيخ وقال « واذكر أيضا يا بنى أن هؤلاء الفرنجة ، وإن يكونوا من النصارى لم يسلكوا فى الشر مسلك المماليك أنفسهم لو أنهم كانوا مكانهم ، ولا مسلك كثير من الغزاة المسلمين الذين فتحوا الممالك فى سالف الأزمان ، كما هو مدون فى تاريخ المقرئى وأبو الفداء . »

قال الفتى محتدا « ليكن ذلك واسكنى أفضل لعنة المسلم لى على بركة النصرانى . »

قال « انما الجميع يا بنى عبيد الله اخوان فى الانسانية . على كل حال سهرنا الليلة كثيرا ولا بد أن تكون متعبا منهوكا ، فاذهب الى فراشك . ولعل الشياطين لا تزعج أحلامك . »

زالت عند ذلك حدة الفتى وانبسبت أسارير وجهه وأسرع الى شيخه وتناول يده باحترام وقبلها قبلة الطاعة والخضوع .

## الفصل العشرون

### القلائل فى القاهرة

علت الشمس جبل المقطم حينما استيقظ عبد الله من نومه محترسا مخافة أن يوقظ شيخه ، فنهض من فوق الحصار الذى توسده ونام ، وأمرع فتوضأ وصلى ثم تسلل الى الشارع وكان لا يزال هادئا .

وكان عبد الله واحدا من كثيرين ممن تسللوا خفية فى الأزقة والحارات والأحياء ، مسرعين الى الأزهر .

ولما بلغ المسجد كانت باحته ملاءى بالجماهير الثائرة والجميع يستمعون لخطبة حماسية فياضة كان يخطبها الشيخ الطنطاوى يدعوهم فيها الى حرب دينية ضد الفرنجة .

وكانت كلماته المستعرة الجياشة تلهب نفوس السامعين ، وقد وجدت مرتعا خصبا ، وقلوبا متأهبة . وما كاد ينتهى الخطيب من خطبته حتى خرج الجميع من أبواب متفرقة صارخين متأهبين لا يقاع الأذى بالفرجة وتقتيلهم تقتيلا .

ومضوا فى الشوارع يضعون المتاريس والحواجز ، وانضم اليهم آخرون كانوا من قتل متأهبين لتلبية النداء ، وانطلقوا ألوفا حاسبين أن جموعهم هذه كفيلة بطرد الكفار أمامهم وسحقهم تحت أقدامهم . وكان عبدالله واقفا بقرب الأبواب الخارجية فتدافع مع التيار ، وأبرقت عيناه من شدة العاطفة ، وهاج تحت تأثير الوسط هائج فراح يصرخ ويقول « فليمت الفرنجة المغيرون ، فليمت النصارى الملاحين . » ولم يلبث الفرنسيون أن أحسوا بالامر وكانوا فى غفلتهم لاهين . وكان بونا بارت نفسه فى الروضة وقتذاك ، وخرج ديبوى حاكم المدينة فى سرية صغيرة من جنده ليقمع ذلك الشغب ، غير عالم بمخطورة الحال . وكمن من فرنسى استيقظ يومذاك فى البكورة يتنزه فقبض عليه وقتل . واندفع الجمع الى حيث كان الجنرال كافاريللى ، وكان المصريون قد أطلقوا عليه اسم « أبو خشبة » وذاك لآل له ساقا خشبية صناعية . ولحسن حظ الرجل أنه كان غائبا عن داره ، ولكن الجماهير اقتحمت دهره واتهبوها وذبحوا من كان فيها .

تأثر عبدالله من هول مارأى وفظاعة ما ارتكب القوم مع أنه شاهد معركة اميابة وما بذل فيها من دماء دون ان يتأثر . ودلو أنه استطاع أن ينجو بنفسه وينتحي جانبا حيث لا يري أولئك القتلة الذين جمدت قلوبهم ، ولكن الجموع الزاخرة من ورائه دفعت به الى الامام ، فسار معها حتى وصل الى شارع السوق القديم ، وهناك التقوا بالقائد ديبوى فى كتيبة من الفرسان .

فما كان من القوم لدى رؤيتهم هذه الكتيبة الا أن صاحوا صيحة ملأت الفضاء . وكانت خارجة من حناجر خمسة آلاف مصرى ، ولكن تلك الكتيبة لم تفرق ولم تفزع .

وتلفت عبدالله يمنة ويسرة يتلمس لنفسه منفذا من المأزق الذي هو فيه ، ولكن الجمع الزاخر وضغطه الشديد أوقفاه حيث هو . ولم ينتبه الى رجل طويل القامة كان واقفا تحت سقيفة باب أحد المنازل ، ولم يسمع صوتا رفيعا ليما يناديه ، هو صوت الخصى .

ولم تلبث تلك الصيحات المتصاعدة الخارجة من ألوف الحناجر تصيح قائلة « الله ، الله » ان أبقطته كأنها هي نداء البوق وتفتت في قلبه الشجاعة والغيرة الجنونين ؟ فأمسك بهراوته وقبض عليها قبضا محكما . ولماذا هو يجنح الى الهرب ؟ ألم يكن مشتركا في حرب دينية مقدسة ؟ ولقد وضعه الله ، لحكمة منه ، في مقدمة الصفوف فلا يصح أن يشمر غيره منه بضعف إيمانه ، ولئن مات في المعركة فالله يعرف حسن بلائه ، وتفتح أبواب الجنة للقائه .

وأخذ الفرسان يقتربون وأمامهم الجماهير واقفة كتلة واحدة سدت عليهم الشارع وملاؤه من جانبيه تصيح وتصرخ وتهددون لمن . فاستدار القائد فوق سرجه وأخرج الفرسان سيوفهم من أغمادها وسمع لها خشخشة ، وبشارة منه تقدموا صوب الجموع غير طابئين بما يتعرضون له من خطر .

ورفعت اذ ذاك المدى والحناجر والعصى والنؤوس والمعاول لملاقاتهم ، ومرغان ماسمع صليل سيوف الفرسان الذين هجموا مستعينين بخيلهم ، واعملوا في جسوم المحتشدين طعنا وضربا فكان يسمع لذلك صوت السيوف وهي تقطع اللحم وتهيض العظام .

ثم تقدم عبد الله وضرب الفارس الأول الذي كان في طليعة الكتيبة  
فما كان من هذا الا أن وقف مستويا على سرجه ثم أهوى بسيفه على  
الفتى . ولو أن هذه الضربة أصابت ألقى لحن الشيخ فضل على فقد  
حيز تلميذ وجده ، ولكن الفتى تراجع الى الوراء متفاديا الضربة فسقط  
فوق جسم شخص آخر ، وقبل أن تطأه سنايك الجواد المتقدم نحوه  
امتدت اليه ذراع قوية والتقطته من مكانه ووضعت في فتحة في جدار  
هناك آمننا مطمئنا .

وكانت تلك الذراع ذراع الحصى وقد قال يسأل الفتى « ماذا  
تفعل هنا ؟ »

قال لاهنا وهو لا يزال ممسكا بسلاحه « انما جئت لأدفع عن ديني  
وبلادي . »

قال « يالك من مجنون . »

وعلى الرغم من شدة الطعن والضرب ومن تلك الخسارة في الانفس  
ظلت الجماهير ثابتة في وجه تلك الكتيبة الصغيرة من الفرسان ،  
تحارب بالهروات والسواطير ، وتندافع الى الأمام مخيفة الخيل .  
وجعلت تحذب الفرسان الى الأرض في حين تساقط من عل وابل من  
الحجارة وقطع الخشب وصيب من الخزف بين صحاف وقلل .

وعندئذ أصدر القائد أمره بالرجوع فتراجعت الكتيبة وكانت ،  
على ما أصابها من فقد رجالها وعلى قلة عددها ، ثابتة رابطة الجأش .  
وكنت ترى هنا وهناك احد الفرسان ، وقد ترجل ، يحاول أن يعلق  
بركاب زميله الجليدي فيعوقه عن ذلك أيد تتناول نحوه ، ثم تنهال  
الضربات فوق رأسه متتالية تعد بالمئات ، فتفقده الحس ثم يسقط  
صريعا على الأرض يرجف الى أن يتصرم أجله .

وانطلق سكين من أحدي النوافذ مربوط بحبل فأصاب القائد

في عنقه ، فرفع يديه وسقط على رقبة جواده .  
عند ذلك خرجت من فم الجماهير صيحة شقت عنان السماء ، وتقدموا  
بوحشية شديدة الى القائد ، ولكن الفرسان تجمعوا حوله ومشوا به  
وهم ممسكوه حتي لا يسقط عن السرج .  
قال الخصى « رباه سيهرق الدم انهارا من جراء فعاتهم هذه . »  
وفي تلك اللحظة صاح واحد منهم قال « هيا بنا الى حارة النصاري »  
فردد الجميع صراخا وانطلقوا منصرفين وهم يقولون « الى حارة النصاري  
الى حارة النصاري ، الموت للكفرة . »  
بلغت الصيحة اذن عبد الله وكان لا يزال مذهولا من أثر السقطة  
والخصي لا يزال ممسكا به فقال له « ماذا تقولون ياسيدي الافندي ؟ »  
قال « يقولون انهم ذاهبون الى حارة النصاري . »  
فحاول الفتى التخلص من قبضته وصاح به دألا دعني اذهب دعني  
اذهب . ان اخوتي تقيم في بيت سيدة فرنجية .  
قال الخصى « ولكنهم لن ينالوها بأذي . »  
قال « ولكن السيدة الفرنجية هناك وهم قاتلوها بلا شك . »  
قال بهدوء « ماهي بالمرأة الوحيدة التي ستقتل يابني . »  
قال « ولكن عثمان المملوك مخفي بدارها . »  
فاشتمت قبضة الخصى على زيقه (ياقته) وقال « ماذا أسمع ؟ أقول  
ان عثمان في دار امرأة فرنجية ؟ انما أنت حالم يابني . »  
فظل الفتى على صياحه يقول « لم أقل غير الحق ولم أنطق بغير  
الصدق ، فلقد حمل بعد موقعة امبابه الى ذلك البيت . »  
قال « يا لله . ما كان أبلهني اذ لم يخطر لي هذا الخاطر مع أني قلبت  
المدينة كلها في بحثي عنه . هلم بنا اليه ، هلم ، هلم . »  
وزال عن الخصى كل هدوئه السابق ، وامسك بذراع عبد الله ،

وانطلق به يعدو لا يلوى على شيء ، يزاحم وسط الجموع ويشق طريقا له ، طابرا حارة الى اخرى لكي يستبق هذا الحشد الذي ولى وجهه شطر حارة النصارى .

ولكنهما وجدا ان قد سبقهما اليها خلق كثيرون سدوا مدخل الحارة ومنعوا الطريق على المارة . وهما من داخل الحارة عويلا وصراخا اختلطا باصوات ابواب تكسر ونوافذ تحطم .  
غير أنهما مع ذلك دافعا وجاهدا ليدخلا الحارة ، وكانت قوة الخصى العظيمة تشق له طريقا وسط هذا الحشد ، فى حين أطبق عبد الله ذراعيه على وسط الخصى وسار وراءه خطوة خطوة .

وكانت أكثر البيوت قد هوجمت وحطمت ، ولكن كان نمت بيت لا يزال هناك جمع كبير وقوفا ببابه يقاتلون أهله ، وهؤلاء يقاتلون المهاجمين ويناضلونهم . فهرع اليه صاحبانا ولم يكن باستطاعتها أن يراها شيئا ، غير أنهما سمعا قعقة السلاح وتلك الصيحات العميقة التى تشبه صيحات كلاب الصيد وقد ضاقت الفريسة .

وعلى الرغم من طول الخصى فإنه لم يستطع ان يرى شيئا مما هو عاينته أمامه لكثرة المعائم التى حجبت عنه المنظر . فالتفت الى عبد الله ورفعته فوقه ممسكا به من وسطه وصاح به « أنظر ما الخطب . »

فخملق عبد الله ببصره ثم صاح « ان عثمان واقف بالباب يدفع الناس عنه والمتسول بجواره ومن وراءهما ذلك التاجر البدين مشهرا سيفه . »

عندئذ أسقطه الخصى الى الارض وهمس فى اذنه قال « أسرع الى ثكنة الفرنجة وسلمهم أن يحضروا على عجل ، والله سيهب رجاليك خفة الاجنحة . »

فانسل الفتى بين الجموع فى حين شق الخصى طريقه خلال

هذا الضغط الشديد ، وكأن الله قد ضاعف قوته الى عشرة أمثالها ، غير آبه بمعارضة الناس ولا مكترث بهم .

ووقفت مرغريت في مدخل البيت سافرة الوجه رابطة الجأش ، وأمامها وقف جول ليفير ممسكا بسيفه الثقيل الوزن ، وعلى «المصطبة» وقف المتسول وكأنه ذلك الشبح الصناعي الذي يخيف الطير ، وبجانبه وقف الفتى المملوك مستندا الى الجدار ، والاربطة مدلاة مفكوكة من فوق رأسه ، وبيمينه مشمله ، فكان وهو في موقفه ذاك أشبه شئ بالدب المفترس أخرجته كلاب الصيد وهو يخيفها فلا تستطيع الاقتراب منه .

ومن الخلف كانت نفيسة تطل وهي ثابتة غير مروعة تقرب ما يجري أمامها روح الفضول والدهش أكثر من الفزع والخوف ، بينما من المشربية كانت تطل فتاة مصرية أخرى وعيناها السوداوان تبرقان رعبا وخوفا ، وكانت تصرخ بين حين وحين بحالة تشنج خفيف . تبين الخصى الموقوف كله بنظرة واحدة من عينيه الحادثين اللتين مرتا بمرغريت ، ثم بجسم الفرانسي القصير ، ثم استقرتا لحظة على وجه عثمان الشاحب المهزول ، وبعدها تولتا عنه الى وجه المتسولي ونظرتا اليه نظرة البحث والتفحص .

ورمى حجر من مسافة فاصاب الفتى المملوك في وجهه وسقط المشمل من يده اذ تراجع من قوة الصدمة . وعند ذلك صاح رجل من الجمع ضخم الجثة صيحة الحمية ، ووثب والسكين بيده يريد قتل المملوك ولكن المتسول التقط السيف بسرعة البرق ، وضرب به الرجل من أسفل ذقنه وعلا به الى جبهته ، فتدلى ساعدا الرجل وسقط على الارض صريحا لاهراك به .

قال الخصى في نفسه وقد رأى سرعة الضربة « يمينا لست أعرف

في مصر كلها من يستطيع ان يضرب هذه الضربة الا رجلا واحدا .  
وعند ما تراجعت الجموع لحظة أمام ذلك النصل البراق اندفع  
الى الامام ووثب على المصطبة .

فرغ المشمل ثانية ولكن عثمان صاح بالمتسول وهو في اشد حالات  
التعب قال « قف . قف . أمسك يدك هذا رضوان أغا . »

وبقى السيف لحظة معلقا كأنما لم يكن عن دافع من المتسول الى  
الوقوف بل عن نية على الضرب . ولاح في عين المتسول السوداء بريق  
الحقد والكراهية حينما رأى شبح ذلك الخصى الطويل . غير انه ولي  
وجهه عنه على غير ارادة منه ووجهه سلاحه ناحية الجموع .

واضطرب الخصى كذلك اذ التقت عيناه بعيني المتسول ، ولاح  
على وجهه الغليظ ظل الألم والشك ، ونسى الموقف الحرج الذي هو  
فيه فوقف على المصطبة ينظر الى صاحبه .

غير أنه قد نبهه ثانية الى الخطر المحدق به صيحة فجائية من الجماهير  
الحاشدة وهم يقولون « أفسحوا الطريق ، أفسحوا الطريق ، لقد جاء  
اخواننا الجزارون . » فافسحت الجماهير الطريق وأخذوا يهتفون  
ويرحبون بالجزارين القادمين من المذبح ، بعد أن هجزوا ، على وفرة  
عددهم ، عن ان يقتحموا الباب ويفلبوا رجلين اثنين ممسكين بسلاحهما .  
وكان الجزارون مسلحين بالمدى (والسواطير) مما يدل على أن لهم يدا  
في أشنع ما حدث من قتل واهراق دماء في ذلك اليوم العصيب .

فالتفت الخصى الى اولئك القوم المتعطشين للدماء وهم قادمون  
يشقون لهم طريقا وسط الزحام ككلاب الصيد المنقضه على الفريسة .  
ولم يبد على الخصى أى أثر للخوف رغم ليونة وجهه ورخاوته ،  
أبل نجلت عليه ، مع نه نصف رجل ، رجوله رائعة ثابتة حينما نظر الى  
ذلك الجمع الزاخر والى وجوههم المرعدة الموعدة وهم يصبون جام



غضبهم ولعناتهم .

ورفع صوته الضعيف الرفيع وقال « أيها الحق ، أيها المجانين  
انصرفوا قبل أن ينزل بكم العقاب ، ترى هل تملكتمكم جنة فصرتم  
لاتعون ماتعملون ؟ »

فصرخ القوم في وجهه قائلين « يا ابن الكلب يا صديق النصراني  
الملعون يا ناقص الخلقة يا ملعون الشبه يا خنزير ، ابتعد من هنا والا  
قطعت أربا أربا . انتظر ، انتظر ، انتظر فيها هم الجزارون قادمون . »

فما كان منه الا أن تلفت حوله وصرخ فيهم قائلا « اليس فيكم  
أحد من ممالكك مراد بك ، فهنا عثمان السليكتار مملوك مراد . من  
منكم يغيث مرادا وقوم مراد ؟ » وتلك كانت كلمة الاستنجد القديسة  
فانفجرت أصوات الطعام الحاشدين صائحة « ليستقط الممالك  
المسلاعين . » غير أن الخصى سمع من بين هذه الجموع أصواتا تردد  
نداءه « مراد ، مراد . » وتقدم اليه واحد وثان وسط هذا الجمهور  
واقترب السكل منه رغم دفع الأيدي وأطاوطها اليهم .

ولم يكن ثمت متسع من الوقت للتحية فان الجزارين تقدموا من  
عولاء وأطبقوا عليهم ، ولعلت المدى خرجت من طيات قفاطيتهم الطويلة ،  
واضطدمت المشامل بالسواطير ، وسمع لصدامها صوت عظيم . في حين  
جملت الجموع الأخرى ترشق الخصى وأنصاره بالخصى والحجارة .

ومرقت بجانب الخصى كتلة خشب ثقيلة وصدمت العم جول في  
صدره صدمة شديدة تراجع بسببها الى الوراء ، فسقط سيفه الكبير  
من يده ، وسمع لسقوطه فوق الحجارة صوت شديد .

واذ ذاك أسرعت اليه مرغريت لتمسك به وتجره الى الردهة لتحميه  
من الخطر . وفي تلك اللحظة كان المدافعون عن الدار يتراجعون تحت  
ضغط الجموع وهم يقاتلون قتال اليأس المستميت .

وعند ذلك تبادت اليها أيد نحيفة مهزولة وأمسكت بأطراف ثوبها  
تجرها منه وتجتذبها اليهم . ولو استطاع أولاء أن يسقطوها على الأرض  
لما كان ثمت رجاء في نهوضها ثانية .

ومن أعلى جعلت الفتاة تصرخ وتولول ، ومن أسفل مضت نفيسة  
الى مرغريت وأمسكت ثوبها تشدها بكل ما أوتيت من قوة .  
وأمسك الخصى بسيف جول بكلمتا يديه ، وراح يضرب به بشدة  
ووحشية ، غير أن مشعل المتسول ، وهو الأقصر ، هو الذى أعمل  
معظم القتل فى تلك الجموع ، فكانت قبضة يده تحركه ذات اليمين وذات  
اليسار بخفة مدهشة ، وكان اينما ضرب به لا يحتاج الى الضرب مرة  
أخرى . أما عثمان فوقف فى هذه المعركة يقاتل وهو يلعن ويتسخط  
لأنه لم يكن يحمل فى يده غير سكين .

ولم يبق حيا من المهاليك غير اثنين فقط وأما الباقون فقد سقطوا  
تحت طعن الميدي والسواطير . وكانت جثث الموتى والمتحضرين قد  
كفلت للباقيين متاريس تقيهم شررة المهاجرين . ولو مضت دقيقتان بعد  
ذلك لاتنهي الأمر ولا تخمد الجماهير انفاس اولئك المدافعين . غير  
أنه لم يلبث أن سمع القوم فى أقصى الحارة اصواتا فرنسية وصليل  
سيوف وحديد ، فحدث هرج ومرج فى تلك الجموع المتلاحمة المتزاحمة  
وانجلى الجزارون عن مواقفهم وفروا وهم يلحقون جروحهم التى اصابتهم  
من أيدي الجنود .

وسمعت صيحات وانات ولعنات آتية من الشارع الكبير حيث  
هجمت فرسان الفرندسيس على الجموع ، والسيوف الطويلة تملو وتهبط  
فى أيديهم ، وتلا ذلك ظهورهم عند لقمة الحارة .

وكان الماجور لافون فى الطليعة فالقى نظرة سريعة على تلك ألفئه  
الصغيرة الواقعة نالبا بفتحهم وتحرسه ، ثم رفع بصره الى النافذة فسمع

الفتاه في المشربية وهي تمد اليه ذراعيها مستغيثة ، وكأنها وجدت فيه المنقذ لها ولصحبها من هذه الورطة فرفم يده اليها بشهامة مجيها عليها انه مغيثها .

وجاء عبد الله وهو راكب خلف أحد الفرسان وقال للخصي اذ رآه « لقد جئت بهم يا أفندي بمجرد أن وجدتهم فحمد الله أننا جئنا قبل فوات الأوان . »

قال الخصي « لولا وجود ذلك المتسول لكان مجيئك بعد الأوان . »  
قال عبد الله « أتقول المتسول ؟ عجبا وأين هو ؟ »

فتلقا حوطها ولكن المتسول كان قد انصرف غير تارك وراءه شيئا الا مشملا تقطر منه الدماء ، تحيط به حلقة من الموتى .

## الفصل الحادي والعشرون

### المرتدان

على ضفة النهر وفوق جزء نائي في مجراه كان ثمت دير قديم للأقباط بالقرب من قرية الممادى ، وهناك ينثنى النيل ويتسع مجراه ثم يستقيم منصبا ناحية الشمال .

وعند هذه النقطة تماما يرى الرائي آخر منظر لأبراج القلعة ذات الشرفات ، وتختفي أمام ناظريه منازل المدينة ذات السطوح المنبسطة تحت هذه الأبراج .

وفي الجانب الآخر من النهر كانت هناك مركب صغيرة سائرة نحو الجنوب بجانب الشاطئ لأن الوقت كان وقت فيضان ، وكان قيدومها (مقدمها) يشق الماء فيسمع له خرير ، وذلك لأن الريح كان يدفع شراعيها بشدة .

وجلس في المركب امرأتان من الاهالي وكانتا متألمتين حزينتين  
تفتحبان بين آونة وأخرى انتحايًا شديدًا .

وبجانب الدفة جلس رجل من الأهالي طويل القامة ممسكًا بالحبال  
وضاعطًا بقدمه على الدفة . وكان مشغولًا بعمله في السفينة ، عينا ويذا  
اذا كان النهر في أشد فيضه يجري مأؤه بشدة حول رؤوس الأرض  
الصغيرة النائمة فيه من الضفة ، ولكنه مع انشغاله كان يلقي بين حين  
 وآخر نظرة رحيمة مستفسرة على رجل جلس القرفصاء في قاع السفينة .  
ولم يكن أيوب في بلواه أروع منظرًا ولا أبعث على الشفقة من  
منظر ذلك الرجل التمس . فقد كان الالتهاب ظاهرا على كل ملامح  
وجهه المطرق به وقد وضع رأسه بين يديه ، وانحنى جسمه فاعوجت  
صمامته وغطى الفبار قفطانة .

ولقد كان قصيرا بدين الجسم ، وكان منظره يدل على انه كان في  
أيام نمائه وعزه رجلا مبطانا مقراحا لا يحرم نفسه متعة ، بذلك على  
ذلك أن رقبته كانت لا تزال متوردة . ولكن وجهه كان اذا رأيته  
وجدته شاحبا مكفرا ، وعينه تنظران الى شيء ملفوف في قطعة من  
القماش ملقى عن كثر منه في السفينة تحت الشراع ، وهو في صمت  
هميق وحزن شديد .

واشتدت الريح التي كانت تهب باستمرار ، فحركت الماء بشدة  
وأثارت عجاجه ، وحركت امواجه ، ودخل جزء منه في جوف السفينة  
التي تمايلت على جانبيها بشكل يدعو الى التطير ، فالتفت الرجل الاول  
الى الشراع وجعل ينظر اليه نظرة القلق والهم .

وهبت ريح أشد من المعتاد وصدمت السفينة فضغط الرجل على  
الدفة وحركها قليلا ليتفادى الاصطدام بنتوء بارز من الضفة في النهر ،  
ثم التفت الى ماء النهر وهو يجري بشدة حول هذا النتوء وقال مخاطبا

صاحبه بلهجة المعتذر « أرى يا مكسيم أن قد حان الوقت لطي جزء من الشراع ، فهل لك أن تمسك بالدفة الى ان أطوى بعضه ؟ » فتلفت الرجل القصير قلقلًا متألماً .

فأعاد صاحبه كلامه ثانية ، واذ ذاك قام الرجل متثاقلاً متباطئاً وفعل ما أمره به صاحبه ، في حين اعتلى الآخر السارية وطوى الشراع . وبعدئذ عاد الى مكانه الاول وأمسك بالدفة ، ودفع بيد ثابتة السفينة في طريق التيار ، مبتعداً بها عن الضفة ، وهناك استقام سيرها . وظهر على الآخر أنه يود لو عاد الى مجلسه في قاع السفينة ، غير أنه جعل يدير بصره حوله لحظة ، فلمحت عينه بنعيم أعلى نقطة في القلعة وفي الحال تغيرت ملامحه .

لمعت عيناه ، وكأنا هما عينا سمكة ، بشكل جنوبي ، وتقلصت عضلاته الرخوة وقال « ها هي المدينة الملعونة فهل يقدر لي الله أن أراها أطلالا دارسة ؟ هلا أرسلت جهنم عليها نيرانها وهلا اقتلعت شياطينها أهل وطني الملاعين منها وعادت بهم اليها ليهلكوا فيها ؟ » ثم وقف على حافة السفينة تقريبا ولوح بقبضة يده شطرها مهددا متوعدا .

قال صاحبه ينبهه وقد مالت السفينة « حذاو يا صاحبي حذار . » قانقجر هذا قائلا « ومم أحذر ؟ لقد والله وددت لو أنني مت حين رجعنا منذ شهر . ويتمينا لو كنت أعرف ما كان مخبوء لنا في القدر لكنني رميت بنفسى لسكى تنهمنى اللجة . » قال الآخر « ما شاء الله ! »

قال محتدماً « ما شاء الله ! انك تجلس في مكانك تومينا بفلسفتك الباردة اللعينة ، ولكن قل ما الذي فقدته انت ؟ هل فقدت ولداً لك مثلي ؟ » قال برزانة وهدوء « نعم لقد فقدت ولداً . »

قال « اذن فأنت لا تستطيع ان تشعر بما أشعر به انا ، لا لم تبلغ بعد من الحس ما بلغته انا . ولكنى اقسم لك بالله العظيم انى سأنتقم من كل من كانت لهم يد في موته . لقد قتلوه رميا بالرصاص فتبا لهم من قتلة ! »

قال « ظننت أن موته كان قضاء وقدر . »

قال « قضاء وقدر ! كلا بل كان قتلا فظيما لم تر العين مثله . قتلوه طفلا ولم يؤذم أبدا . وانك لتعرف ذلك الطفل الصغير اللطيف الوجه الذى لم يكن يحب أحدا غيرى والذى لم أكن احفل من الدنيا بشيء سواه . » وعند ذلك تقلصت عضلات وجهه الرخو ، واغرورقت عيناه السوداوان بدموع غزيرة .

قال وقد ارتاح بما كان من صديقه ورحب بدموعه التى اخرجته من صمته العميق « وكيف كان ذلك يا مكسيم ، انك أوجزت لى الحادث ايجازا . »

فظل الآخر صامتا هنيهة كأنما كره أن يثير شجونه وينبه مشاعره مما هى فيه من ألم وتعاسة ، أو كأنما أراد أن يعبر عما فى نفسه بغير تلك التهديدات المتقطعة وتلك الايمان والالفة الغريبة ، ولكنه قص عليه القصة اخيرا لعبارة مضطربة .

قال « انك تذكر كيف اكتسح اولئك الحمقى المدينة صارخين موعدين ، ظاين أنهم ماذا مواءق قتلوا حاكم المدينة فقد كسبوا المعركة . وتذكر انك تركتني قائلا ان لديك مهمة تريد قضاءها - واسألك المَعذرة ان قات لك اني عرفت الجهة التى كنت تريد الذهاب اليها . لقد خشيت على السيدة التى فى حارة النصارى أن يصيبها اذى . »

قال بخزن « وقد وصلت متأخرا وقتذاك . »

قال « ماذا أسمع ، وهل ماتت هى أيضا ؟ »

قال « كلا ولكن لو لم تصل اليها نجدة لكان ذلك واقعا حتما . »  
 قال « وهل رأيته؟ » « ولأول مرة بدأ الجند يظهر في لهجة صاحبنا هذا . »  
 قال « كلا ، وانما رأيت شرذمة من الفرسان وقوفا ببابها يزحون ما  
 تكدر عند من بحث القتلى . ويلوح لي ان الغوغاء هاجروا الدار  
 ولكنهم ردوا عنها . »

قال « نعم لقد كان الفتى عثمان المملوك هناك . ولقد كان من حسن  
 الحظ اننا فكرنا في الذهاب به الى تلك الدار ، ومع هذا فانه وحده  
 ما كان يستطيع ان يوقف هذه الجموع ولو انهم رعايد جبناء . »  
 قال « لقد رأيت رضوان الخصى هناك ، وان الواحد منا ليتيمين  
 وحببه وقامته في أي جمع يوجد فيه ، ويحيل الى انه عرف كل شيء  
 فاستنجد فأنجد . ولكن قل لي انت ماذا حدث لك ؟ »

قال « لقد سرت الى بولاق بعد ذهابك ، واقسم لك انني ما قصدت  
 بذهابي سوءا ، وانما اردت ان أرى طفلي الصغير ، ولم أره كما تعلم ، منذ  
 واقعة انبائه . »

« وكانت المدينة في هرج ومرج والقتال ناشب في الشوارع .  
 واقسم لك مرة أخرى انني ما كنت أقصد الاشتراك فيه ، ولكني ،  
 وأنا على مقربة من داري اسير حول سورها الخارجى ، رأيت جنديا  
 يطوف به فأيقنت انه لا بد أن يكون قد ضل الطريق والفرقة التي هو  
 منها وأنه قد أودى من الغوغاء بدليل ما رأيته عليه من الدماء وما  
 كان يبدو عليه من شرود النظر ومن الألم . »

« فصوب الى حربته ( سنجته ) ثم أمسك الملعون بتلايبي .  
 وفي تلك اللحظة خيل الى كأنما ذلك الجندي في أثوابه الالهية تلك  
 هو رمز شقائي الماضي وسبب آلامي ، ولذا وثبت عليه وألفيته أرضا  
 ورفسته بقدمي ، فجعل يصرخ ويصيح فضربته بمؤخر البندقية على

أم ناصيته لاسكاته وكدت أقتله لولا أني سمعت أصواتا تقترب ناحيتنا  
فجعلت أجره حتى ألقيته خلف دغل من شجر الصبير ، ثم عدوت  
وتسللت الى الحديقة خلال ثغرة في الجدار .

« وكانت أبواب دارى موصدة ولكني دخلتها من باب مري ،  
وكان الخدم قد ولوا الادبار أما زوجي فقد وجدتها هناك ، فلما رأيته  
رحبت بي وكان فرحها عظيما لانها ظنت اني قد قضيت نحيبي ، ثم راحت  
تعتب على تركي اياها ، واما الطفل فقد ألقى بنفسه بين ذراعي صائحا  
من فرح وعلق بساقي كأنما خشي أن انصرف عنهم ثانية .

« ومكث في الدار حتى الغروب وأنا اسمع طلقات الرصاص وصيحات  
الناس ، ووددت ان اتسلل من الدار ثانية ، ولكني وجدت بعض الجنود  
يرقبون دارى ، ولحمت بينهم ذلك الجندي الذي ضربته فتمنيت اذ  
ذاك لو أنني كنت ذبحت ذبحا

« وهناك اختفيت خلف شجرة سنط لأرقمهم ، ولكن احدهم  
لحني فصاح على الباقيين ، فوليت ظهري لأجري ولكن الطفل ، وكان  
قد تبعني دون أن أشعر به ، تعلق بثوبي فلم أستطيع أن أتركه . وبدافع  
منى حملته بين ذراعي وانطلقت به ركضا .

« ولم يستطيعوا ملاحقتي لاني كنت أعرف كل ثغرة وكل مكان  
في الحديقة ، غير اني وانا أثب الى ثغرة في الجدار نفخت الى المهر رأيي  
أحدهم ، وكان محتبئا هناك ، فرفع بدقيته الى ثغره وأطلق على النار .  
وعندئذ سمعت شهقة ، واني لأسمعها الآن تتردد في أذني ، وبعدها  
شعرت بنقط الدم الحار تساقط على صدري .

« لم أنتظر ولم اتهم بل جريت واختفيت في الظلام عن اعينهم ،  
الى ان وصلت الى القارب ونزلت الى قاعه مع الطفل . ولم يرفع ولدي  
بالاين صوته ، بل أمسك بيدي وظل كذلك الى ان جاد بأنفاسه



الآخيرة بعد هزيع من الليل .

« وبقيت في مكاني ذاك غداة ذلك اليوم الى أن جئت انت وزوجتك ثم بعدها جئت بزوجي فاطمة وانطلق بنا القارب عند طلوع الفجر . »  
فهرز الآخر رأسه وقال « ولقد انتهت مهمتنا على ما هو أسوأ من الخيبة يا مكسيم . »

قال « لا اكتملك اني كنت اتوقع ذلك . أظننت ان القاهريين يشيرون ويطردون الفرنسيين من البلاد ، لقد كنت مجبونا اذ تخيلت ذلك . »  
قال استيفن وقد وصل الى آذانهما لجب ضئيل بعيد « انهم يدفعون اليوم ثمن ذلك ، فقد حطم الفرنسيون المتاريس التي اقيمت في الشوارع وقد أحاط كافاريني المدينة بحلقة من المدافع ، وعند ما تركت المدينة كان خمسون من المشايخ في غياهب السجن وكان الفرنسيون يربطون خيولهم في الازهر . »

قال « دعهم ، بين غالب وبغلوب . يتألمون فاني أمقتهما معا . »  
وفي تلك اللحظة كفت المرأة ان التنا في مقدم السفينة عن العويل وانشغلتا في حديث غير مسموع ، وعاد مكسيم الى صمته الاول وجلسه  
الاولى . ولكن لم يكدا لساء يقبل حتى التي استيفن نظراته المتفحصة عليه ثم على الشبح الملفوف الملقى في قعر السفينة .

ولاح عليه غير مرة أنه يريد ان يتكلم الى أن قال اخيرا « مكسيم ، نحن الان في نهاية اليوم الثاني . » وعاد ذلك القول الى ان سمعه الآخر فأجاب بعد ان فهم المقصود بصمته وقال محتجاً « لا . لا . لم يحن الوقت بعد . »

قال بسكون وتؤدة « بل لقد آن يا صاحبي . »  
فأخذت الرجل البيدين رعدة وقال « أعلم ذلك ، أعلمه تماما ، ولكن لننتظر قليلا . »

قال الآخر منذرا «ولكن لا يلبث الليل أن يرخي سدوله .  
فلم يجب الآخر فطن استيفن أن سكوت صاحبه رضى وموافقة  
وعندئذ حول دفة السفينة الى الشاطئ حيث كان هناك نخيل على  
مقربة من حافة النهر .

وازرق القارب على الطحنى الاملس وهو يتمايل على جانبيه مع التيار  
الى أن ثبت ورسا .

فأيقظت صدمة القارب صاحبا الفرنسي من ذهوله وتلفت فزعا  
يعمة ويسرة ، وخرج من بين شفقيه شبه احتجاج على ذلك .

وكادت المرأة أن تعاودان البكاء والمويل لولا ان استيفن أوقفهما  
عن ذلك بإشارة أمرة منه ، ورفع ثوبه وقفز الى الماء ، ورفع القارب  
لكى بقربه الى الشاطئ ، ثم دق في الارض وتدا وربطه فيه .

قال « أعطنى الطفل يامكسيم . » ثم مد ذراعيه .  
فانفجر الآخر كالوحش قال « كلا . كلا . انه طفلي . قات لك انه  
طفلي ولن يمسسه أحد غيرى . »

وتلفت حوله بعينين ملتهبتين وانظر الى الجنة المدرجة في الثوب  
ثم الى الشاطئ ثم الى النهر ثم الى السماء ، وكانا كان يسائل الجميع سؤالا  
مبهما ، ثم نهض ببطء وانحنى فوق الجنة والنقطة وضعها بين ذراعيه  
وكانه يحمل طفلا هاجما يخشى أن يوقظه ، ثم وثب غر مكثرت بثوبه  
الى طمى النهر ومائه ، ومشى متمهلا يحمل وديعته الى الشاطئ .

فانتهجت المرأة أن وحثتا التراب من قاع القارب على رأسيهما .  
والنقط استيفن فأسا من مؤخرة السفينة .

ولاحال وثبت احدى المرأتين وهى تقول « ولدى ، ولدى . »  
وكادت تقفز من فوق حافة القارب لولا ان استيفن ردها وعاقها عن  
ذلك ، فهجمت عليه كالوحش منشبة أظافرها واسنانها ، ولكن الاخرى

أحاطتها من خلف بذراعيها ، واجتذبتها الى القارب وهي لا تزال تصرخ وتولول .

قال « يحسن ان تبقى معها يا فاطمة . »

قالت « طيب ياسيدي انى باقية . »

ولكن الاخرى وكانت أطول الاثنتين بدأت كفاحها ثانية وقالت « لا ، لا ، انى لا بد قادمة ، انى لا بد قادمة . »

ظهرت الحيرة على وجه استيفن ، فانه من جهة لا يريد أن يرى منظرا محزنا عند دفن الجنة ، ومن جهة أخرى خشى ان يتركهما معاً منفردتين .

قال « حسن واذا جئت هل تضبطين نفسك وتحسنين السلوك ؟ »

قالت « أعدك بذلك وانما اسمح لى بالمجئ . »

قال « اذن فتمالى . » ثم حملها الى الضفة

قالت الاخرى وقد فرغ صبرها « وهل تسمح لى أنا أيضا ياسيدي بالمجئ ؟ »

قال « ولعل ذلك يكون خيرا مما لو بقيت . » ثم حملها هي ايضا من القارب .

وكان الفرنسى خلال ذلك لا يشعر بما هو جار حوله ، فوقف على الضفة صامتا واجما وهو يحمل ابنه على ذراعيه ، وسار استيفن فى المقدمة حاملا الفأس والفرنسى فى أثره لا ينبس ببنت شفة ومن ورائهما المرأتان تنتمحبان فى صمت وسار الجميع فوق أرض غير ممهدة .

وعند اشجار النخيل وقف استيفن وأدار هناك بصره الى أن استقر على قطعة أرض لينة بجانب نخلة وبدأ يحفر لحدا .

وطايرت قطع التراب الناعمة الجافة تحت ضربات فأسه القوية وما هى الا لحظات حتى احفر للجنة لحدا واسما عميقا .

ووقف حزان يتصبب منه العرق من جراء ذلك العمل الذي لم  
يتعمده ثم ابتكأ لحظة على فأسه وقال « لقد تهيأ اللحد بامكسيم وهاهو  
الضوء آخذ في النقصان . »

وكأنما قد رأي صاحبنا مكسيم في كلماته تلك فرصة لينفَس عن كربه  
فمضى يقول « تهيأ ؟ لظالما سمعتك تكرر هذه الكلمة ، وانى لا طالع في  
عينيك السرور اذ تري نهاية ولدى . ألم أشهدك تنظر اليه خمسين مرة  
نظرة الكراهية والسآمة . ولكن ما مارك به وما أمره بك ؟ لقد جعلت  
ميولك وحنوك وقفا على نفسك ، فصرت قفرا من كل عاطفة انسانية  
خلوا من كل حس وشعور ، ولهذا اراك تضحك منى وتسخر ،  
وتأخذ على هذه العواطف . وانك لتراني على استعداد أن أرمي بنفسى  
بين لهب الجحيم لاجله ، فذا صنعت انت لاجل زوجتك الاخرى لا  
تلك المسكينه الواقفه هنا الآن . التى ليست فى الحقيقة الا معشوقة  
ممتازة ؟ قل ماذا صنعت بالاخرى التى تقيم فى حارة النصرارى والتى بقطع  
الظر عن اعتبارات شتى ، تفضلك الف مرة ؟ تقول انك فقدت لك  
ولدا ، وانك لتقولها كأن الذى فقدته جواد أو كلب . اتقول ان اللحد  
قد تهيأ ؟ رحمتك يا أرحم الراحمين . »

فامتقم وجهه استيفن وثارت ثأرته ، ولكن غضبه لم يلبث ان تبدد  
واستحال الى خجل وحياء فلم يفه بتلك الكلمات الحارة التى كانت متحيرة  
على شفثيه ووقف ينتظر ما سيكون صامتاً لا يبدى حراكا .

قال مكسيم لاهنا « انها لحفرة كلب . لا والله ما هو بمدفون فيها  
كما يدفن الكلب ، أو يلحد المسلم فى الأرض العارية . » واذا قال ذلك  
ألقي حمله ونزع عنه قفطانه الحريرى ونشره فى الحفرة بعد ان بسط  
بيديه ثناياها وغضونها ، كأنما جثة الطفل ستحس بخشونتها والقفطان  
من فوقها ، ثم وضع الجثة ببطء فوق ذلك البساط فى صمت عميق

وروعة رهيبة .

انتظر استيقن هيلز فترة ثم أراد ان يهيل التراب على الجثة ولكن مكسيم أوقفه وقال هامسا «لقد مضت سنون عدة كنت لا اسمع خلالها في مثل هذه الظروف شيئا سوى تلك التهمة التي يسمونها صلاة الجنائز وهى التي تقال في المسجد ، فهل تذكر طقوس الدفن وما يثلى من الصلوات التي كنا نسمعها ونحن صبية صغار في بلادنا ؛ لقد نسيتها وأنا لا أريد ان يدفن الطفل كما يدفن الكلب أو المسلم وهو على كل حال ولدى .»

عندئذ تجمعت مع استيقن افكار وذكريات قديمة ، واخيرا نطقت شفقا ببطء وتردد بقطع من صلوات الدفن ، تلك الصلوات القديمة الرقيقة التي طالما سمعها من قبل كثيرا ، ووقف على الحفرة طارى الرأس وكان قد خلع عنه عمامته مدفوعا لذلك بشعوره القديم ، وجعل يقول « — الى رحمة الله حتى يوم البعث العظيم . آمين آمين .»

وضجت المرأة ان بالعويل ، وتساقطت الدموع صبية على خسدي الفرنسي الشاحبين المنتفخين ، في حين جعل استيقن هيلز يهيل التراب الناعم الجاف على جثة الطفل الذي ولد مسلما ودفن كما يدفن المسيحي . ولم يمض نصف ساعة الا ونشر الشراع ، وسار القارب المرتفع مقدمه ميمما نحو الجنوب يحمل استيقن هيلز ومكسيم ليجراند وزوجتيهما الى معسكر مراد بك في الصعيد .

وبدأوا سفرهم والمدافع الفرنسية تقصف قصفا هو أشبه تناء لا ذانهم بالسخرية من نتائج بعثتهما والهزء بما خاب من آمالهما ، وتدوى دويا هو في الوقت نفسه بمثابة ناقوس الموتى يدق معلنا فشل مساعي القاهريين في التخلص من ذلك النير الملقى على كواهلهم .

## الفصل الثاني والعشرون

غرام عثمان السلكتار .

في عصر يوم ، وكان عثمان قد أبل من جراحه وان كان لا يزال  
يجمع في مشيته ، خرج مع الخصى في زهرة من بركة الفيل متجها نحو  
الشمال .

قال الفتى « اذن أنت ترى ان هؤلاء الفرنجة مقيمون هنا الى  
وقت قريب . ولكني سمعت أنهم جاءوا من فرنسا بقوم من مواطنيهم  
ليسكنوا بلادنا ويزرعوا أرضنا . »

فابتسم الخصى وقال « بل عليهم أن يفروا من هنا أما سمعت أن  
السفن الانجليزية تجول في البحر وتذرع ذرعا ، وها قد مر عام ولم  
يجئ ، مدد من فرنسا للقوة المراقبة ببلادنا ؟ بل ألم تسمع أيضا بأن  
نفس السفن التي حملت الجنود الفرنسية الى مصر قد اغرقت في خليج  
ابى قير ؟ »

قال « ومع هذا فان البلد لا يزال في قبضة أيديهم ، وابى في بلاد  
النوبة يطلب مأوى يأوي اليه ، وابراهيم قد هاجر الى الشام . فمن ذا  
الذى سيتولى طردهم اذن من البلاد ؟ »

قال « صبرا يا بنى صبرا ، فالطاعون وسيئات افما لهم قد تفعل  
ما عجز عنه مراد ومماليكه . »

قال « ولكن ألا ينطلقون الى بلاد الشام ومن هناك يذهبون  
الى بلادهم ؟ »

فاستضحك الخصى وقال « انك يا عثمان قد قضيت معظم وقتك  
في المشمل والهرابة والخييل ، وان الشيخ الصغير عبد الله ليسخر منك  
جهلك ، فهناك بلاد عديدة واصقاع كثيرة لا بد لهم من المرور فيها

قبل أن يصلوا الى بلادهم، هذا الى ان الامور في عكا ليست على ما يرام، فلا زال الجزار واقفا بأسوارها وهو ليس بالرجل الذي احبه ولسكنه شجاع باسل عرفته منذ زمن بعيد حينما كان ضمن ممالك محمد بك. أما القائد الفرنسي فهو رجل عظيم وانى لأعرف ما فعل بايطاليا، ولقد حدثني الضابط البحري الذي قابلته في بيت السيدة الفرنسية باشياء كثيرة عنه. علي انه اذا فشل في الاستيلاء على عكا ففي ذلك نذير سوء وليحذر بعدها كل الحذر. »

قال « اننى احب هؤلاء الفرنسية فاني اجد فيهم ما يجذبني اليهم. وتلك لعمري بطولة منهم أن يغيروا على بلاد بعيدة عنهم هذا البعد ويفتحوها وبعدئذ يعاملون اهلها كما ترى من معاملتهم لنا. ولا يفتك أنهم يعاملون انى امتشقت الحسام ضدهم، ومع ذلك يتركوننى أسير في الشوارع طليقا لا يتعرض لى أحد منهم بسوء. ثم ألم يعدنى الطبيب الفرنسي في مرضى ويعنى بأمرى كائنى أخ له، ولم اجد من بين العديدين، الذين عرفونى منهم، من كشف سرى رغم تلك المكافأة التى وضعوها ثمناً لرأسى. »

قال الآخر ذاهلا « انهم قوم غريبو الطباع. ولو اننى استطعت أن أولد من جديد وخيرت فى امرى لاخترت، ولا اکتصم الحق، ان أكون فرنجيا. »

قال من عجب « ماذا يا رضوان افندى أتؤثر ان تكون غير مملوك؟ »

قال مبتسما « بل ولا أريد أن أكون مملوكا فلقد دالت دولة المماليك وانقضت أيامهم واصبحوا فى عداد الموتى من نحو مائتى سنة وعفت آثارهم لا كما تظن انت انهم انقرضوا عقب معركة أناباة، فلم تكن تلك المعركة سوى الفأس الذى استأصل الجذر الميت الذى

نخره السوس . »

قال « وتريد ان تكون نصرانيا من أولئك الذين خفت وطأة دينهم عليهم اليس كذلك ؟ »

قال « وانه لدين لا بأس به جاء به النبي عيسى عليه السلام . ألم اقرأ هذا الدين ؟ أعلم ان القوم غير مستمسكين بدينهم ، وليس العيب على الدين نفسه وانما العيب عيب اهله أولئك الكلاب ، المنحدرين من كلاب ، الذين غاب عن مداركهم فهم تعاليمه العالية .

« انه دين يدعو الى السلام وان كانوا يثيرون نيران الحروب ، وهو يحرم السرقة وان كانوا يغيرون على بلاد غيرهم ، وهو ينههم عن القتل وان كانت رقات القتلى في سهول أنبائه تشهد عليهم أنهم قتلوا سفاكون للدماء ، وهو يحرم عليهم ان يفتصموا زوجات غيرهم وانك لتعلم كما أعلم أنا مسلك الشهوة الذي سلكوه هنا في القاهرة . » ثم اشار الى منشور لا تزال آثاره عالقة بجائط قريب منه والهواء يلعب به كل ملعب وقال « ألا انظر الى ذلك المنشور . انه يقول لا ينبغي ان تنكر الهك القدير ومن ذلك ألم يقل القائد الفرنجي هنا « وأشار باصبعه اشارة الاحتقار « انه مسلم صميم ؟ ياله من كاذب مخادع ! لا ، لا ، لا ، ان هناك نصاري خبر من هؤلاء يا عثمان ، والا لا تقرض

دينهم من زمن مديد ، ولا تنس ان دينهم ظهر قبل مجيء نبينا عليه الصلاة والسلام بالهدي والنور والفرقان بسبعمائة عام : »

اصغى الفتى لحديث صاحبه صامتا وكان معتادا ان يستمع منه مثل هذه الآراء الغامضة ، ومثل تلك الصور الغريبة الصريحة التي يندر سماعها من مسلم .

قال « وماذا تظنه يحدث عند ما ينزح الفرنجية عن هذه

البلاد ؟ »



قال « لا يعلم ذلك الا الله وحده ، ولكن ستجىء أيام يسود فيها الاضطراب ، والويل يومئذ للذين شايعوه منا وساعدوهم ، والويل أيضا لمثل أولئك النسوة الفسقة الفجرة . » ثم أشار الى جنديين فرنسيين قدما اذ ذاك ثملين مرحبين وهما يحتضنان امرأتين من المصريات طاريتي الوجهين لا تكثران بنظرات السخط التي كان يرمقها بها المارة والسابلة ثم قال الخصى متمما « انها تضحكان الآن ضحكا عاليا ولكن صراخهما فيما بعد سيكون أشد واعلى . »

قال عثمان « لكن كان حدثنا بما نرى اليوم يحدث منذ سنتين لاستضحكنا كما يضحك مدخن الحشيش عندما يهذى ويهذر . »  
قال « كلا بل كان ذلك منتظرا متوقعا من زمن مديد . الا تذكر يا عثمان تلك البذور التي جئتنى بها من الرحمانية ، وكان ذلك في اول مرة حضر فيها الشيخ الصغير عبد الله الى الجزيرة ؟ »  
فهز الاخر رأسه .

وتابع الخصى حديثه قال « أجل ، لقد كانت تلك البذور تحوى انباء عن مهندسين فرنسيين ، كانوا يمسحون البلد يومذاك ، وقد كاشفت مرادا بالامر فما كان منه الا أن ضحك منى . »

قال دهشا « يا عجبا ، وذلك ما كانت تحويه تلك البذور ، ولقد قلت لي يومذاك اننى سأذوقها اذا انضج وأكل من ثمارها ، والله ما ظننت اذ ذاك انها تحمل مثل هذه الانباء . » ثم لمس البقي المملوك وهو مهموم ساقه العرجاء وقال « ولقد ضحككت منى يومئذ لصداقتى لعبد الله الصغير ، وقد ظهر فضل هذه الصداقه على كما تعلم . »

قال الخصى بلمحة رهيبية « ان الله حكمة لا تدركها العقول والافهام . »

قال « لقد اتقذ ذلك الغلام حياتى مرتين ، مرة في انبابة واخرى

حين هاجم غوغاه القاهرة المنزل الذى فى حارة النصارى وجاءنا هو بالمدد . »

قال « ولقد كان ذلك المدد سيجي بعد فوات الوقت لولا ذلك المتسول . فن كان ذلك المتسول يا عثمان ؟ » واذ قال ذلك نظر الى الفتى نظرة الحائر المضطرب .

قال « لم يكن الا أحد المتسولة . ولست اعلم من امره اكثر من أنه ساعد على تمرىضى . ولئن كان قد أصيب بالعرج فى ساقه فان الله قد وهبه بعض المهارة فى التمرىض والتطبيب . »

قال « لو أن الامر اقتصر على ما تقول لكفى ، وليكني لم أر متسولا فى حياتي يحسن الضرب بالمشمل مثله . وان مرادا نفسه ما كان ليستطيع ان يطعن بهذه السرعة ، فلقد كان المشمل يصفر فى يديه كأنما هو كائن حى ، وقد كانت الضربة التى وجهها للرجل الذى حاول ان يطعنك سريعة كالبرق الخاطف . نعم رأيتها وما كان أشبهها بضربات المماليك . لست أعرف بعد مراد بك الا واحدا يستطيع أن يضرب مثل هذه الضربة . »

قال « ولعله ذلك المملوك الفرنجى الذى كان صديقك ؟ » فقطب الخصى جبينه وكأنما تذكر ذكرى اليمة .

وقال عثمان « بربك ألا ما حدثتني عنه ؟ است ادرى لماذا تفتننى سيرته وتستهوئني قصته ؟ »

قال الخصى « لاعجب ان استشعرت ذلك منها : » ولما ان رأى عثمان لا يزال ينظر اليه نظرة المستفهم المستقصى قال : « لقد كنت مملوك مراد بك وكان مصطفى بك يوما أعز صديقه وخيلانه . وكان هو أيضا قد ثنبا بأن الفرنجة لا بد يوما مغفرون على البلاد ، وكان ذلك حديثه الذى ماقي يورده ، ولا أدرى ان كان مراد اليوم وهو

في الصعيد يذكر تلك النبوة . واني لاعلم أن ايوب كان يرى ذلك ايضا لانهما كانا متشابهين ذهنا واصالة رأى . ولطالما سمعتهما ينصحان لمراد بك ليتصافح مع ابراهيم بك لكي يكونا حليفين متآزرين في ساعة الخطر .

قال « وهل كانت ندرة محيىء أيوب للجيزة بسبب ذلك ؟ »  
فهن الخصى رأسه مؤمنا وقال « لقد مضى زمن كنا فيه نحن الاربعة كالاخوة الاشقة يا عثمان ، ولكن منذ وقع ذلك الحادث الاسيف لمصطفى حدثت نفرة بين أيوب ومراد . ووالله ان فؤادى ليمتزق حين اذكر ذلك الآن ، وذلك لاني لو كنت حاضر أمرهم يومئذ لصلحت بفضل الله ذات البين ، ولكنى كنت غائبا في الاسكندرية مع السيدة نفيسة فقد كانت مريضة ، ولما عدت الي القاهرة كان قد سبق السيف العذل . »

قال عثمان « ومن ذا الذى كان يشبه مصطفى بك شكلا ؟ »  
فنظر الخصى اليه وجالت عيناه ببطء وتفكير وجعل يصوب بها في وجه الفتى ويصعد . وكان على وشك أن يجيب لولا أن الخصى تضاحك وقال « ألا تستطيع أن تتحدث عن غيره ؟ دعه هادئا في رسمه ، ولا تحاول ايقاظ اشباح الماضى وخيالاته ؟ فخير لهؤلاء ان يناموا هادئين . »  
قال عثمان في النهاية « لا يمضى زمن طويل حتى الحق بأبى ، وستكون ساقى بحيث استطيع الركوب . »

ابتسم الخصى وقال « لقد دهشت حينما كانت هذه الحوادث تجري يا عثمان . »

قل « لقد كان يجب أن تقع هذه الحوادث من زمن مديد ، واني لاستشعر من نفسى للمهانة والصفار ، اذ بقيت هذا الزمن الطويل راكدا مريحا في دعئى ، في حين أن ابى وحسن والأئى وبقية الاخوان

مشردون في صحراء بلاد النوبة . ولست أكتمك اني سائر اليهم غدا .  
قال « ولكن لا بد من اعداد العدة للسفر . »

قال « لقد أعددت نفسي بالفعل ، وسأبحر في النيل غدا الى أسبوط  
ولا شك اني واجد من أنبائهم شيئا هناك . لقد مكنت هنا طويلا ،  
ووالله لقد كنت أود لو سافرت منذ شهرين . »

قال « ولماذا ؟ لم تكن هذه الفترة التي قضيتها باعثنان خدقة كلها  
بالاحزان والالوجاع . »

قال « كلا ولكني أعتقد اني لم أكن سوى كائن حقير في وسط  
مدينة واسعة الأرجاء . انك تعلم أن الخيل والسلاح هما كل طلبتي في  
هذه الحياة ، وقد كنت في هذه الفترة أعيش كأحد أبناء البلد ، أصحب  
الفرنجية والمشايع علي السواء ، فاسيا أن لي اخوة حاربوا لأجل المسئلة  
والدين . الا فليخفر لي الله تقصيري قبلهم . »

قال « ولكنك لم تقض وقتك عبثا باعثنان ، فلقد تعلمت أموراً لم  
تكن قط مستطيعاً تعلمها في الخيام والمعسكرات ، وانك لتستطيع  
الآن أن تخدم أباك ، بما استفدته ، خيراً مما لو لم تكن قضيت هذه  
الفترة هنا . »

قال جادا « أو تظن ذلك ؟ »

قال « بلى ، أليست معرفتك بالأمور نافعة ، ثم اليس وقوفك  
على أحوال عدوك سر الفوز في الحروب ؟ صدقني أن تلك الفترة لم  
تقضها عبثاً ، فانك لن تستطيع أن تعود مملوكاً كما كنت ، لا تفكر في  
شيء سوى جوادك ومشملك . لقد خضت غمار حياة أخرى أكبر من  
حياتك الأولى يا عثمان . »

قال « كنت أفضل يارضوان لو اني بقيت أجهل هذه الامور ،  
ولطالما وددت لو أنني تركت في سهول انبابه قتيلاً مدرجاً بدى . »

فبدأ في عيني الخصى طائف الاضطراب والحيرة وقال « أعرف سبب ذلك يا عثمان ، نعم أعرفه . واني وان كنت غريبا عن عواطف الحب ومشاعره الا اني أستطيع ان اتبين يريق الحب في عيني العاشق . » قال « اراك قد وقفت على خبيثة أمرى ، وكنت أظن أنه لم يلحظ ذلك أحد البتة . »

قال « سر عن نفسك فقد تمحسن الاحوال اذا ما انقضت هذه الازمنة النائرة . »

قال القتي دهشا « أظننت أني أرضي لنفسي زوجة تكون قبل ذلك قد ارتمت في أحضان رجل من الفرنجية ؟ »

قال الخصى « ماذا تعني بقولك ؟ » ثم أدرك الخصى بسرعة خاطره الحقيقة فبهت وصعق وقال « رحمتك اللهم ، اذن فأنت لا تهوى الفتاة التي ساعدت في تمريضك ؛ تبالي من أحق غبي ! ظننت أنك أحببت أخت الشيخ الصغير ، وأن حبها قد برح بك ، وانك لهذا كنت كثيرا ما تعشى دار تلك المرأة الفرنجية . اذن أنت تحب نظلي ابنة الشيخ البكرى ؟ » قال « نعم هي نظلي التي تيمنى هواها والتي أخذها ذلك الضابط الفرنسي ، لعنة الله عليه ، الى داره . »

فلم يجر الخصى جوابا ، وانما ظهر في عينيه ظل الألم والأسف والحيرة . وتابع القتي حديثه قال « نعم لقد أحببتها يارضوان ، حينما كنت طارحاً على الفراش بين الحياة والموت ، وكانت السيده الفرنجية تركني لحظة ، كانت هذه الفتاة تحتل الخصى الى حجرتي ، ويدفعها الفضول فتطل على وترمقني بنظرات الطفل ، فاذا ماسمت وقع الخصى يقترب من حجرتي انفلتت هاربة مسرعة . ولكن شبحها لم يكن ليفارق خيالي ، لأنني كنت أراها في أحلامي تجيئني من تلقاء نفسها فتملأني في هجمتي بشرا وسرورا ، حتى اذا ما استيقظت من نومي

تسخطت وتألمت . ولطالما كنت أتخيل ما كان يحدث ، وقد عاد مراد ثانية الى سابق مجده وأصبح شيخ البلد ، اذا ما أنا أدليت اليه به غبتي في الزواج ، فأراه يضحك ضحكته العالية ويقرني على عزمي وعلى اني انتويت الزواج في حينه ، ثم ينطلق الى دار أبيها الشيخ البكري ، ويسأله يد ابنته لي ، ويهيء للأمر عدته .

« ولما أبليت من وعكتي ، وتحسنت صحتي ، صرت أتمنى ان أجلو عيني بنظرة منها . وكنت أحييها بين آن وآن ، وان كانت السيدة الفرنجية حذرة عليها مترصدة ، لأنها بمثابة الوديسة لديها . ولكن ذلك الوغد الفرنسي رآها فراقه . جالها فرغب فيها . اليس الفرنجية هم سادة هذا البلد ومالكو أمره ؟ فلما كان يوم الفتنة انتهز الفرصة السانحة وادعى أن الدار لا يمكن ان تكون في مأمن من الفوغاء بعد ذلك . واذ هدأت الحال واستتب الأمر لم أشعر الا والفتاة قد فرت ، ولا نعلم الى اين فرت . ولكننا علمنا اليوم ان ذلك النصراني اللعين قد آواها الى داره ، كما فعل الكثيرون من زملائه الضباط ، ويقولون انها تعيش معه بل وتظهر سافرة الوجه لدى زيارة صحبه له . جعل الله جهنم مصير ذلك الوغد السافل . »

قال « حقا ان تلك الحادثة محزنة ، وقد بلغني ان اباه الشيخ كاد يموت من العار . »

قال « علي أني لست أدري أيهما أشد حزنا علي هذا الحادث ، الشيخ أم المرأة الفرنجية . فقد حبس الشيخ لسانه لا ينطق بشيء وانما زادت صلواته عن ذي قبل ، اما المرأة الفرنجية فقد ذهبت الى دار ذلك الضابط ويقولون انه وعدها ان يتزوج منها على سنة المسيح ، ولكن نظلي استضحكت لذلك وقالت لهذه الفرنجية انها لا تهتم بالأمر الزواج ، وان العيش الذي تنعم به مع ذلك الفرنسي أشبه شيء بالجنة ونعيمها . »

قال الخصى « نعم ولكن الى حين ، ثم لا تلبث أن تدفع ثمن ذلك غالبا . »

قال « بل هو الذي سيدفع ذلك الثمن ، لانها لا تزال طفلة غريبة »  
قال « قد تأثم وهي طفلة فاذا ما صارت امرأة تلتقت جزاء ما  
اجترحت . »

وكانت الشمس قد غربت ، وبدأ الظلام ينشر رويدا كما هي العادة  
في ليالى مصر ، وبدأ الأهالي يضعون على منازلهم مصابيح صغيرة  
مصنوعة من الورق ، كما أمرهم بذلك القانون الجديد الذى سنه المحتلون .

فقال الخصى « لقد آآن لنا أن نعود الى المنزل يا عثمان . »  
قال وقد ادار وجهه نحو حارة النصارى « كلا لم يآآن بعد . »  
قال الخصى يسأله « أتريد أن تزور السيدة الفرنجية ؟ »

قال « تلك آخر ليلة لى فى مصر ، ولئن سافرت دون أن أودعها  
بكلمة كنت خسيسا نا كرا للجميل . »

فهز الخصى رأسه موافقا على ذلك وقال « لنعم ما تفعل . »  
ثم انعطفا فى زقاق ضيق خلا من الأبواب الكبيرة التى كانت  
تكنفه وتقيه ، لان جيش الاحتلال كان قد انتزعها ، ثم مرا بيت جول  
ليفير وسارا حتى وصلا الى بيت مرغريت هيلز .

ولم يلحظ احد منهما شبح رجل كان قد تقدم كأنما يريد ان  
يخاطب عثمان ، ولكنه تراجع مسرعا اذ رأى شبح الخصى الطويل ،  
واختبأ فى كوة هناك ، وجعل يرقبه وقد ابرقت عيناه ، الى ان دخل  
الرجلان البيت .

وفى داخل البيت جلس جمع صغير يتحدثون . وجلست مرغريت  
الى ابرتها وحيكها ، وقد بدت اكبر سنا واكثر شبها منها قبل اليوم ،  
ولكن لم تقارق تلك المذبذبة الرقيقة وجهها الذي تبدو عليه مخائل

الشجاعة والصبر . أما جول فكان في عمامته وقفطانه ، اللذين أصبح لا يفارقهما ولا يفارقانه ، يقرأ بصوت عال صحيفة اسمها « ديكادا جيسيان » كان مكتب الجيش ينشرها مرتين في الاسبوع . أما عبد الله ، وكانت عمامته كما هي عادته ماثلة الى الوراء ، فقد كان يلعب نفيسة الشطرنج ، وكانت نفيسة تتكلم وتثرثر وتسال الأسئلة وتصرخ وتسخط لما أمات عبد الله ملكها وكسب منها دور اللعب .

وكان عبد الله قد فارقه حياؤه القديم ، وكان يختلس الى حارة النصراري ليري أخته . وكانت هذه قد الفت دار مرغريت ، وكانت لا تخشى أكثر من الرجوع الى القاهرة لتقيم مع على فرج وخالتها . على ان عبد الله مع ذلك لم يكن يفارقه ذلك الوجل والاضطراب في حضرة مرغريت ، فان كرم وفادتها وترحيبها الشديد به كان دائما يهيج نفسه ويثير شجونه .

غير أنه كان أخذ رويدا ينسى انه كان يكلم مسيحية ، وراح يدلى اليها بآماله وأطماعه ، ويشرح لها ما يعمل في الازهر ويصف لها مبلغ نجاح العمل في ذلك السفر العظيم الذي وضعه أستاذه ، فاذا ما قرأ لها بعض ما فيه تبسم ليفبر ابتسامه المتفاضي وتناءبت نفيسة ، في حين تصفى مرغريت بكليتها اليه ولا تضجر منه .

فلما سمعوا صوت القرع على الباب ترك كل ما بيده ، ودخلت المرأة السودانية حيث هم وقالت « لقد حضر عثمان المملوك والخصي . » فوضع ليفبر الصحيفة من يده وقد تنهد تنهد المستريح ، وتوقف من قدومهما ان يسمع نقاشا في أمر أو يقف على أنباء جديدة ، وجمع عبد الله قطع الشطرنج وقد سره مجيء القادمين ، وتقمعت نفيسة ببرقها ( اليشمك ) .

وحيا عثمان الجمع بانتسامته اللطيفة المعهودة ، وأما الخصي فحياهم



بذلك الوقار وتلك الرزاة التي لم تفارقه لحظة .

قال عثمان مخاطب جولد ليفر « أراك يا أفندي لا تزال تقرأ تلك  
الفعال العظيمة التي فعلها القائد الفرنسي في سوريا ، وتتلو قصائد  
الشعر التي قالها الشعراء تمدحا بفرنسا ، وهي بلاد أولئك الفرنجة . تالله  
ان قراءة هذه القصائد تجعل الانسان يعجب كيف ان مواطنكم نزحوا  
عن بلادهم ، وهذه صفاتها ، الى بلاد كضر ، وأنت يا عبد الله كيف  
حال أستاذك العالم المحترم ، وكيف حال مؤلفه ؟ وأنت يا نفيسة حار  
عليك أن تخفي جمال وجهك وخالاته وراء نقاب شفاف من الشاش .  
فضحك عبد الله وقال « تقول فعال الفرنسيين في سوريا ، أنهم  
عائدون يا صاح ولا زال المسلمون ثابتين على أسوار عكا . »

فقال الشيخ حول « ماذا تقصد بقولك ، هن انهم يونابرت بـ  
قال الغلام « لأعرف ذلك ، وانما الذي أعرفه هو أنه طائد في  
طريقه وان عكا لم تسقط . »

قال عثمان « ومن الذي أخبرك بذلك ؟ »

قال « تقى انى لم أسمع ذلك النبأ من الشيخ ، فالرجل لا يكاد يدرى  
أن الفرنجة في بلادنا ، وذلك لانكبا به على عمله واشتغاله بالجزء الرابع  
وهو الأخير من كتابه . »

فانبرى الخصى بصوته الرفيع يسأله أيضا قال « ومتى سمعت هذا  
النبأ ؟ أسمعته هذا المساء ؟ »

قال عثمان « انما تلك حكاية كاذبة أو اشاعة تسقطها من الاسواق . »  
قال الغلام محتجا « لا بل سمعتها من المتسول وهو لا يكذب  
قط فيما يقول . » فتعم عثمان مرتابا « تقول من المتسول ؟ وأنى له  
معرفة ذلك ؟ »

قال عبد الله « المتسولة في العالم لا يحصون ، ولكن ليس فيهم

لذلك المتسول قرن أو منيل . فهو في العلم يكاد يبلغ درجة الشيخ فضل ، وكمن مرة أخم كبار علماء الأزهر ومشايخه وأسكتهم بنقاشه المتين في الفقه والحديث والاصول .

قال الخصى « ألا حدثني بأمره يا عبد الله بالتفصيل . »  
فأطاع الغلام وقص كل ما يعلمه عن ذلك المتسول وإن كان لا يعرف عنه الا القليل .

وكان الخصى يستمع اليه وهو في أشد الدهشة قال « ألا تعلم يا عبد الله أين يسكن ذلك المتسول ؟ »

فجز الغلام كتفية وقال « ومن الذي يعلم ذلك ؟ انه لم يحدثني قط عن ذلك ، وأنا لم أسأله مطلقا ، وقد تمضي في بعض الاحيان عتة أساييم لا أراه فيها ، ثم لا يلبث أن يظهر فجأة بعد هذه الغيبة . وأكبر ظني أنه لا بد أن يكون به جنة ، رغم علمه ، لاني سمعته في بعض الاحيان ينتحب ويبكي وهو يظن أن لا أحد يراه ، فما كان أشبهه بالمجانين الذين يظنون أن الله قد خصهم بجهنم يسكنونها أبدا الأبد . »

واستمر الحديث بهم فكانوا طورا يتكلمون على الاخبار التي جاءهم بها عبد الله ، وطورا يتحدثون بأمر ذلك الهراء الذي انقشر في القاهرة ، ولكن الخصى جلس بمعزل صامتا مذهولا غارقا في أفكاره .  
واذ رأى عثمان المم جول لاهيا ، وعبد الله ونفيسة غارقين في التحدث بأمورهما الخاصة ، اقترب من مرغريت وهمس اليها قائلا « ياسيدتي ( يا ست ) انني مسافر الى الصعيد غدا . »

فأطرت مرغريت وقالت « لقد حذرت ذلك ولكن أتقوى أنت على ما اعترمت عليه ؟ وهل تدري أي أسلوب من العيش سيكون هناك ، وهل لا يحسن بك أن تبقى في القاهرة قليلا ؟ »

قال « لا أستطيع وليس لي على البقاء يدان ، ووالله وددت لو  
أنى لم أر هذا المكان في حياتي . ولكنك يا سيدتي تعلمين أننى لست  
ممن يجحدون اليد التي طوقت جيدي بها والتي أسأل الله أن يثيبك  
عليها . على أنه كانت تمر بي أوقات ، ولا زالت تمر بي ، كنت أتمنى  
فيها في قرارة نفسي لو أنك طردتني من دارك في تلك الليلة التي  
جاءوك فيها بي جريحا الى بابك . »

فهزت رأسها حزنا عليه وتأسيا وقالت « انى أعرف ذلك . أعرفه  
يابنى . أهلك الله الصبر وقواك على احتمال النازلة . »

قال « بل اسألى الله أن يهيني القوة لانتقم من ذلك الوغد .  
يالكلب السافل ينتزعها من بين أهليها أو يكون سبباى جعلها مضفة  
في أفواه الناس . انه بلا شك يفخر بصفيعة ، ويعلم الله لو التقت  
الوجوه لآخرسن لسانه فلا يفخر بعد الآن بآغه وعدوانه . »  
قالت « أتركه يا عثمان الى ضميره ، وهو سيخزه بأشد من طعنات  
سيفك . »

قال ضاحكا « تقولين ضميره ! ضمير رجلى فرنصى ! انه يحمله كما  
يحمل مشملا أخذه من رجل آخر ، وهو به معجب بخور . »  
قالت مرغريت بلمهجة الجد « كلا . كلا . لا تقل ذلك يا عثمان ، ولا  
تفهم انى عنه راضية ، أليس هو الذى دخل دارى وواقته فأخلف  
وغدر ! ولكن سيأتى يوم يندم فيه على ما اجترح ، ويذرف دموع  
الحسرة . ويتمنى لو أنه سدّد الرصاص الى قلبه فما كان أتى تلك القمعة  
الذكراء . »

قال « انه لو فعل لكان غريبا بين الفرنجة . أليسوا كلهم  
سواء ؟ يكاد لا يوجد واحد منهم لم يتخذ لنفسه من نساء مصر  
خليلة أو اها الى داره . »

قالت « كلا وإنك نعلی خطأ ، فها هو الجراح لارى ، وهو الذى  
تدين له أنت بحياتك ، رفض قبل أن يسافر الى عكا أن يمد يده لذلك  
الضابط المهندس ، مع أنهما كانا صديقين حميمين سنين طوالا ،  
وكذلك الكاتب ديوبونت لا يكاد يرد تحيته ان صادفه فى الطريق ،  
وهذا المسيو ليفر الجالس أمامك ، وهو فرنسى أيضا ، ابتدر ذلك  
الرجل فى الطريق ، وكان قد جاء ليكلمه ، بأن قال له فى وجهه آت  
ما بينهما من صداقة قد انتهت ، ثم ولاه ظهره ومضى . »

فالتفت الفتى المملوك ناحية العم جول ، ونظر اليه نظرة الشكر  
والاكبار ، وكان جول مطرق الرأس مغفيا وقال « أفعل ذلك حقا ؟ »  
وفى تلك اللحظة نهض الخصى واقفا وقال « لقد آن لنا أن  
ننصرف يا عثمان » قال عثمان « هلم بنا . » وانتبه جول من غفوته ،  
وجعل يصلح عمه بسرعة ، وأما عبد الله فقطع حديثه مع نفيسة  
قائلا لها « وأنا أيضا لابد لي من أن أنصرف فقد تأخرت على الشيخ  
والرجل يعود الى داره قبل الفسق . »

وأثارت مر غريت بنفسها السلم لهم وتباطأ عثمان عند نهاية السلم  
وكان صحبه قد خرجوا الى الحارة وتقم يقول « هل من رسالة أودها  
لك ياسيدتى ؟ »

فخبرت مر غريت قصده وهزت رأسها .

فاسترسل عثمان يقول « سابلغه أنك لم يصبك أدنى اذى خلال  
الاقلاقل الماضيه . »

فقالت مر غريت محزونة « لن يهتم أحد بقولك هذا . »  
قال مؤكدا « لا تقولى هذا القول ياسيدتى ، فقد أخبرنى  
رضوان اليوم فقط ، بأن فرنجيا طويل القامة ، كان مرتديا بلباس اهل  
القاهرة ، جاء يوم هاجم الغوفاء دارك ، يشق لنفسه طريقا وسط الزحام

كالذي بعقله جنة . فلما رأى الجند هنا مضي وهو يحمد الله آونة  
ويتسخط ويلعن أخرى . أسعد الله مساءك ياسيدي وأحسن الحال  
لك ولنا جميعا . »

وجعلت مرغريت ترقبه وهو منصرف ، ثم صعدت السلم ودخلت  
حجرتها وقد ارتسم على محياها البشر ، وأشرق وجهها وتهلل بعالم  
شاهده نفيسة من قبل .

فالت نفيسة وقد وثبت اليها وأمسكت بيدها « ياسيدي ، ما  
أدركت قبل اليوم أنك جميلة هذا الجمال . »

## الفصل الثالث والعشرون

### الخصى يتمقب

ازدحمت الشوارع المفضية من الازبكية الى الباب الشمالي (البوابة  
البحرية) لمدينة القاهرة بمجموع الاهالى ، على اختلاف طبقاتهم ، وقد  
جاءوا يشهدون رجوع بونايرت وجيشه من عكا .

وكان القائد قد أرسل الى الديوان نبأ عن عودته يقول فيه « لقد  
هدمت أسوار عكا فلم يبق بعد فيها حجر على حجر ، وقد جرح  
الجزار نفسه جرحا مميتا » ولذلك خرج القاهريون يرحبون بذلك انقوي  
الجبار ويستملقونه كمادة الشرقيين .

ومن بين هذه الجموع كان الشيخ فضل وتلميذه عبد الله ممتطينين  
حمارين وكانا عائدتين الى الدار ، بعد تأدية عملهما المعتاد ، من طريق  
كثير الازقة ، اختاره عبد الله عن مكر وعمد ، واذا بهما يجدان  
نفسيهما وسط الزحام لا يستطيعان افلاتا ، فلم يكن من الشيخ الا أن  
صخب واحتج

فتلفت الشيخ حوله وقد اغضمت عيناه وقال « انظر يا بني اننا من ضيق عليه الخناق في معضلة فلسفيه ولم يجد له منها مخرجاً . »  
واخذ الزحام يشتد ، والهواء يزداد اختناقاً ، واطرق الشيخ متعباً ضجراً وتساءل عبد الله ، وتأخر بحبيء الفرنسيين وتغنى الشيخ هو وعبد الله لو أنهم قضوا نجبتهم في عكا .

وابتغى عبد الله على صوت مألوف لديه يصيح به « السلام عليكم يا عبد الله ، السلام عليكم يا سيدنا الشيخ . » فالتفت فاذا به يرى المتسول قال عبد الله « وعليك السلام يا سيدي . هل جئت لرؤية هؤلاء الفرنجة الملاعين ؟ يحزننى أن تكذب الحوادث ماجئتنا به من الانباء عن عدم سقوط عكا بيد المغيرين عليها . هل قرأت المنشورات ؟ انها تقول ان الجزائر قد أصيب بحرج ، وأنى عكا قد أصبحت أطلالاً دارسة . » قال « أظن أن اللسان هو الذى يكذب فقط ، وهل لا يكذب القلم كما يكذب اللسان ؟ »

قال الفتى « بلى اننى أعرف جيد المعرفة أن ذلك القائد الفرنجى هو أبو الكاذب ، ولكن ألا يعود الجيش المنتصر بالأسلاب والأسرى ؟ »

قال بهدوء « سنرى وانتظر ، ولكن كيف اتفق لشيخك أن يكون الساعة في هذا المكان ؟ لقد كنت أحسبه لا يعنى بهذه الأمور الا قليلاً . »

فابتسم الفتى وقال « طريقنا من هنا واذن تحتم علينا المرور بهذا المكان . »

قال « سعيد ذلك الأعمى الذى لدليله عينان مبصرتان ، ولكن ما أمر صاحبك عثمان المملوك ، فانى لم أره منذ زمن طويل ؟ »  
فتلفت الولد حوله حذراً وقال « لقد سافر الى الصعيد : »

قال « وهل سافر وحده أم ذهب الخصى معه ؟ »  
قال « كلا فان رضوان أغالا يزال بالقاهرة ، وقد سألتني عنك  
منذ بضعة أيام . »

قال مضطربا « عني أنا ؟ وماذا يريد أن يعلم عن متسول مثلي ؟ »  
قال « بخيل الى أنه يريد أن يؤدي لك خدمة ، لأنه سألتني عما  
إذا كنت أعرف موقع دارك . »

فشعب وجه المتسول ولم يلحظ عليه الفتى ذلك وقال متابعا  
حديثه « انى أخله مهتما بأمرك ياسيدي ، وهو يقول انه لم ير  
متسولا في حياته له خبرتك بالسيف والضرب به . »

قال المتسول متكئا الهدوء « ان الله هو الذى وهبني تلك القوة  
في يدي . » ثم تغم بصوت منخفض قال « ما كان أحمقنى اذ طاعت  
نفسى ، وخضعت لدافع داخلى فى ، وعينا ذلك الخصى المتفحصتان  
ترقبائى عن كئيب . » ثم تلمت حوله وقد ارتسمت على وجهه علامات  
الخوف .

وعندئذ سمعت أصوات الموسيقى ودقات الطبول ضعيفة فآترة ،  
وما هى الا لحظة حتى وضعت أصوات الأوبواق ، وتدافع الناس  
الى الرقاق الذى أخلاه الجند ، والذي مرت فيه مقدمة فرقة الحرس  
الفرنسية .

صاح عبد الله قائلا « أنظر ، ها هم قادهون كأنهم جند منتصرة ،  
ألا ترى الاعلام والمدافع التى غنموها ؟ »

قال « نعم ولكنهم ذهبوا فى أثواب قشبية . وها هم طائدون  
فى أطهار وأسمال بالية ، لقد رحلوا سمانا غلاظا كالابكار التى انطلقت  
ترعى حقول البرسيم ، وآبوا عجافا مهزولين كأنما كانوا يطعمون  
فى أرض جدباء عارية . »

قال «ولكنهم يصيحون من طرب ونشوة.»

قال «ولم لا يصيحون يا بني ؟ أليس الجوع هم أشد الناس صياحا وصراخا لدى رؤيتهم الطعام ؟ يا لله ! تخيل الى أنهم قوم خرجوا من القبور ، ها هي مدفعيهم فأين فارسهم القذ ، ذو الساق الواحدة ، ذاك الذي نسميه أبو خشبة ؟ ألا تذكره وهو ذلك الذي كان يعيش على ساق واحدة مسرعا خفيف الحركة لا يستطيع السليم ذو الساقين أن يسابقه ؟ كفى لقد رأيت الكثير ولقد صدقت نبؤتي ، وما كانت هذه المنشورات الا أباطيل وأضاليل . ألا فاعلم أن عكا لا تزال على ما كانت عليه ، فلم تسقط كما أشاعوا ، وأن مغاليق الامل اليوم في وجه مراد أدعى الي الرجاء منها في أي وقت بعد معركة انبابه .»

وانشغل عبد الله بالنظر الى ما يجري أمامه ، فذهى بعد لحظة تلك الشروح الطويلة ، وتامس صاحبه المتسول فتلفت حوله فلم يجده . وخرج المتسول من بين الجموع ، وانطلق مسرعا على الرغم من عرجه ، قاصدا ناحية الشرق .

وازعمه شعور غير عادي ، واشتد اضطرابه فجعل يكلم نفسه وهو سائر ويقول « الحمد لله على اني قابلت هذا الصبي ، فلقد أخطأت وضللت اذ جعلتني هذه الخمسة عشر عاما ، التي قضيتها وأنا أعالج النسيان فيها ، قليل الحذر . ان خمسة عشر عاما قضيتها بين العميان الحق جعلتني أنسى أنهم كلهم لبسوا عميان ، وعلى الاخص ذلك الخصي رضوان . يا لجهلي وحمي ! ألم أره بالقرب من الحى الذي أسكنه ؟ قد يكون ذلك صدفة وان الخوف جسم لي كلمات الفتى ، على أن رضوان ليس بالفبي الجاهل كما قد يتراءى للناس ، وانما هو الرجل يعمل في صمت وسكون ، وبوسائل أخرى . ومن يدري لعله كان يتعقبني منذ أيام وأنا لا أدري . » وعند هذه الفكرة وقف عن المسير ، وتلفت حوله



بكلمة يثير بها وزيره وينبهه . . فقد كان هذا غرقا في ملاذه بين قصوره ونسائه في استامبول ، وذلك مشغولا في جمع المال لنفسه وتكديسه ، من منفاه - مصر - فما كان أجمله منى وما كان افخمه وابهجه!

أما عن الفلاحين فكانوا لا يعرفون شيئا ، عن منازعات امم الفرنجة ومشاحناتهم . وكانوا لا يعرفون من دنياهم الا ان الله قد اوجدهم ، كرما منه ومنه ، ليعبدوه - وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون - فما كانوا يعلمون ان شيئا اسمه انجلترا ، في الوجود ، ولم يمر ببالهم ذكر أى شىء ، ولم تجر على لسانهم كلمة بونا بارت ، التى ما كانت تذكر فيما بعد ، على لسان أى واحد ، حتى ان كان طفلا ، الا ويصحبها الهول والفرع .

وكان الامر على عكس ذلك في أسواق القاهرة والاسكندرية ، حيث تجيء القوافل بالسلع ، من أسواق آسيا وهندوستان ، وحيث ينقل التجار أخبار الفرنجة ، وكيف أنهم يتقاتلون ويتناجون ، وكيف أن أصوات المدافع تدوي بين السندويين بوندشيري ، تصحبها صيحات المقاومة ولجب الحرب ، حيث اشتجرت الاسنة ، وتنازل الفرسان ، واصفرت الالوان ، واقبلت الآجال تقترس الآمال ، فيتشاكل الامر لدي الرائي ، ولا يستطيع التمييز بين المتقاتلين ، يذبحون بعضهم تذبيجا ، ويقتتلون من جراء بلاد ، ليست لاية فئة منهم .

وتحدث القادمون من الشمال كيف ان ايطاليا قد اكتسحت اجيوش الفرنسيين ، وكيف ان البندقية قد سقطت بايدي الغزاة الفاتحين ، وكانت سفنها الى وقت قريب ، راسية في الموانئ المصرية . كل ذلك قالوه وتحدثوا به ، وفاتهم ان في ذلك ما يندر بلادهم بالبلاء الويل والشر المستطير .

الا انه مع هذا قد وجد قوم لحوا بصيصا من نور الحقيقة . نخشى  
استيفن ، وهو الذي وكل اليه امر الميناء في بولاق ، ان يذهب منه كل  
ما وصلت اليه يداه من مال وجاه ، وما استمتع به من ترف وغنى ، ثمنا  
لدين آباءه واجداده . ووقف الخصى على خبيثة الامر ، فادرك بثاقب  
فكره ما استدله الايام ، ووصل الى ذلك بطرائق غريبة .

أما صاحبنا جول ليفيبر ، فقد كان لديه من مصادر استقواء الاخبار ،  
ما لم يكن عند سواه . ولذلك كان لديه معلومات عن مجرى الحوادث ،  
أكثر وضوحا من غيره . فجعل يرقبها وشكوكه فيها تزايد يوما عن  
يوم . وكان يذهله كيف أن ذلك يثرثر في ماليته ، بعد ان كبرت اعماله  
واتسعت تجارتها .

فلم يكن طمعه وطموحه الى تأسيس بيت تجاري له عملاء في كل  
مدينة شرقية ، وسفين في كل ميناء اوروبية ، ابعث تحقما منهما الآن .  
ذهبت آماله وخابت ، وانصرف عن حاجته باليأس والقنوط والقوت ،  
ينطبق عليه المثل « اخلف رويعيا مظنته : »

وحينما ذكر احلامه وآماله أيام شبابه ، ابتسم ابتسامة لا تشوبها  
مرارة . ولكن عمل الشركة كان قد أخذ مجرى جديدا ، وانبعثت فيه  
روح أخرى ، منذ تسلمت مرغريت حسابات الشركة وامسكت دفترها .  
وكان جول ليفيبر ينظر لعمله من وجهة أخرى عالية . فانه مزج  
العمل بشكل غريب بالوطنية ، واعتبر ان شهرة بلاده في مصر ، كائنة  
في يديه . وعلى ذلك لم يكن يسمح قط بدخول سلع ، من نوع رديء ،  
في محله ، حتى لا تكون سببا في نقد الناس واستهزائهم بمصنوعات فرنسا .  
فلم تكن بضاعته ، لذلك ، بالبضاعة التي يهرع لشرائها عامة الشعب ،  
بل كانت للسراة الموسرين ، الذين كانوا يأخذون السلع اليوم ، ليدفعوا  
ثمنا غدا ، كما هي طادتهم .

بدأت مرغريت تغير شيئاً فشيئاً ذلك النظام . ووقفت على خلق المصريين ، وعرفت كيف تعاملهم بنسق لم ينهجه زوجها ولا جول . عرفت حب القاهريين للفخفة وادركت منهم ميلاً الى المساومة . خدعت الاثمان ومع ذلك كانت تساوم الزبائن الذين تجد فيهم ميلاً لذلك . ولم تكن تسمح لآى مشتر ان يغادر المحل على وعد منه بانه سيدفع الثمن في الغد .

ولم تقنع بذلك ، بل انها جعلت تزور نساء البكوات في بيوتهن ، وتعمل هن مثلاً من البضائع فكهن يستقبلنها أول مرة باعتبار أنها (دلالة) من اوائك النسوة المتاجرات . أما فيما بعد فكن يستقبلنها باعتبار انها من كرام الضيفان . ذلك لان هؤلاء النسوة كن يعزل عن الحياة ومعتكها ، ولم يكن هن من المدارك ما يعادل مدارك الاطفال . يعلن الى مرغريت ويحترمنها الاستقامتها وكن كالاطفال ، يلمسن باصابعهن ، ملابسها ويسألنها اسئلة غريبة ويفضين اليها بالأمهين ومتاعبهن ، التي كانت في الحقيقة غريبة اذا سمعتها اذن اوروبية ، مضحكة اذا وقف عليها نساء الفرنجة . فمن جرعة للحب تسقيها المرأة منهن لزوجها المعرض عنها ، الى بخور يدفع عنها عين الحسود وشر الحسد ، الى رقية تجعلها لا تلد الا ذكورا ، الى غير ذلك من الاشياء التي كن يعتقدن بصحتها ويثقن بها تمام الوثوق . ولطالما كن يطلبن اليها ضارحات ان تعاق هن منديلا على باب زويله ، أو تحضر هن ماء من صهر يج الرميطة ، حيث كانت ترمي جنث المحكوم عليهم بالاعدام ، حتى يستطعن بذلك أن يلدن لازواجهن ذكورا لاناثا . وما الى ذلك من الخرافات ، التي كانت مرغريت رغم جهودها لا تستطيع زحزحتن عنها قيد شعرة . فانهن يعرفن ما لم تكن تعرفه ، ويستشهدن على صحة ذلك بامثلة عدة .

واستطاعت بطريقة واحدة أن تحصل على حبهن لها . ذلك أن

صناعة الطب وان تكن قد اتقنها قدماء المصريين، إلا أنها في عصر الممالك انحطت فصارت نوعاً من الخرافات الخرقاء. فكنت ترى الامراض تقتك فتكا ذريعاً بهؤلاء النسوة المترفات، المترعات من النعيم، الرافلات في الدمقس والحريز، وكنت ترى الموت يحصدهن حصداً، وذلك لتفشي الجهل بينهن، وانتشار الخرافات بشكل مريع في دورهن.

ولم تكن مرغريت تعرف من أمور الطب الا ما تعرفه كل اوروبية في بلاد كصر. ولكن الشيء الذي لم تكن تعرفه كانت تعمل فيه فكرها، محتفظة بالقواعد العامة لقانون الصحة. فكان اذا حل المرض بدار ونزل اليأس بقلوب اهليها، تحثو هؤلاء النسوة التراب على رؤوسهن ويصحن فرعات جزعات: « ارسلوا في طلب السيدة الفرنجية. ارسلوا في طلب السيدة الفرنجية. »

وكان ذلك العمل يملأ فراغاً في حياتها، لم يستطع العمل وحده سده. وقد تكون الامومة حدثاً في حياة النساء، أما في حياة مرغريت هيلز فلم تكن الا مجرد عاطفة من العواطف. فكانت ترى في تجمع الاولاد حولها نوعاً من نعيم الجنة. ولقد مات ابنها غرقاً في النيل، وتركها الشخص الذي كان موضع عنايتها، ومرمى فكرها، والموئل في وحدتها، الحبيب المحبوب، واعرض عنها، يعيش عيشة أخرى، له فيها مآرب ومصالح واطماع، لا ترى لنفسها فيها فائدة، ولم تشترك فيها بأي شكل كان.

وجدت أن عزلتها هذه لم يكن لها من الاثر لديه أكثر مما كان لرجائها عنده والحافها عليه في العدول عن فكره، وعلمت بعد أن محاسن الجديد المستحدث هي كما كانت ولا تزال، أقوى في اثاره النفس، من تكرار القديم من الملامى، والاستمتاع بما الفتته النفس. وقد يكون هذا الطبع عند استيفن هيلز مضعفاً، لان قوة الخيال

عنده كانت أشد من قوة الذاكرة •

وربما كانت القوة في نظره عزيزة، ولكن الابهة والنفخخة كانت أعز واعظم • وهل كمال باستطاعته أن يجد بلدا كعصر ، توافق مزاجه من هذه الوجهة ؟

آلمها سماحه لها بتركه، مفضلا العمل تحت امرة دين لا يعتقده فيه • وحرص عزتها أكثر مما لو كان انكر دينه وكفر به ، فقد يكون ذلك الانكار جريمة وخطيئة أما تركه لها وهجرانه اياها ففيه معنى الاهانة، وذلك مانهكها وادنفها ، ووقدناها وأضناها •

فلما أن تبينت سنه ذلك ، بمد آلام واسقام ، وتحققته تماما، بعد تجارب وأختبارات - ودت لو تقاتحه هو نفسه في الامر، وتعرف له به عند استكشافها اياه ، تريد بذلك فتح الباب للمصالحة • ولكنها احجمت اذ أنها لم تجد من وراء ذلك غير الضعة والحقارة، والمهانة والصغار . وعدا هذا فقد كان سعيدا ، فرحا مرحا بما هو فيه ، فكان بيديه ، الى حردما ، الغنى والجأه ، حصل عليهما دون مساعدتها له ، لا بل على الرغم منها ، فقد تركته وكان حظه معلقا في سيزان القدرة ، فلا يصح أن تطالب العودة اليه ، في ساعة فوزه وانتصاره .

فمن ذا الذي يصدق في طهر سريرتها وصفائها ، وتقاوة الدوافع لها على ذلك من كل مظنة ؟ لا يوجد من يصدقها حتى استيقن نفسه . وعلي هذا فخير لها أن تنتظر الوقت المناسب فتبرهن له على حبها له ، وكان هذا الخاطر هو السلوي لها في حياتها ، يخطر لها اذا ما مشت أو جلست ، ويشغل ذهنها وهي تبيع الناس سلع ليون . وتالت السنون ، وقلبت عليها مجنبا فعاظمتها من نصارة عودها ذبولا ومن سواد عذارها قتيرا ، ولم يعد اليها استيقن بعد .

ورأته خلال هذا الزمن كله ، مرة واحدة . فربها في الطريق ،  
وقد انثرت بحبرتها وتنقبت بنقاها ( يشمكها ) ، تروح وتغدو في  
المدينة ، وعيناها لا تستقرن ، تنظر بهما ذات اليمين وذات اليسار هالها أن  
ترى استيفن بما عليه من أردية بهية منأقة ، وما آكل اليه امره من  
عظمة واهية .

وكان اذا مشى ينظر الى المارة ، نظرة البشر والايناس ، تظهر على  
وجهه الذي أحرقته الشمس فسودت اديمه . كأنما هو رجل وجد العيش  
قد طاب له ، وان الحياة راقت في عينيه . فلما ان رآته لم تستطع الظهور  
له ، بل انتحت جانبا . ووقفت على عتبة باب ، وجعلت ترقبه ، ويدها  
تضغطان بشدة على قلبها ، وقد زادت ضرباته ، حتى مر من امامها وسار  
في طريقه .

ففي الليلة التي جلس عبد الله فيها في دار شيخه . يصف للمتسول  
معقل مراد ومعسكره في الجزيرة ، فكان لحكايته من الاثر فيه ما كان ،  
جلست تأكل وبعد ان انتهى العشاء ، وازالت خادماتها السودانية ما بقي  
على المائدة من فضلات وفتات ، قامت تقلب مثلا وردت على المتجر  
قبل ذلك بيضعة ايام .

وكانت في ذلك اليوم قد تعبت من كثرة العمل ، فلم تقلب تلك  
العينات كثيرا ، ووضعها جانبا . وغرقت في لجة من الافكار ، وجالت  
بمخها في كل مجال بعيد ، واقت بها عصا التسيار في النهاية الى زوجها .  
ولم يقطع عليها مجرى افكارها . الا جول ليفيير ، جاء ، على غير عادته ،  
قبل الميعاد ، وقرع الباب قرعا ، قطع عليها هذا التأمل والتفكير .

دخل عليها كما دخل ساعة ان انقذ استيفن مراد بك ، وسدر بصره من  
الضوء . وهو ينظر خلال منظاره المصنوع اطاره من القرن ، وانحنى  
امامها وبالنم في احترامها .

لم تغير هذه السنون السبع شيئاً منه ، بل لقد ازالته منه بعض  
السمن . وضاع من خديه شيء من استدارتهما . الا ان فيه لازال يظهر  
عليه البشر والايناس . وكان وهو يعيش بقفطانه المسترسل وعمامة  
الضخمة ، لا يزال ينظر الى العالم خلال منظاره نظرة الحلم والرأفة .

حيته مرغريت تحية الابنة لابيها ، وجمع هذا اطراف ثوبه ، وجلس  
متربعا على المقعد ، وقد تنهد تنهد الرضا والقناعة . ووضعت مرغريت  
امامه بعض التبغ الذي استوردته من إنجلترا له خاصة . لان جول كان  
يحب التدخين في قصبته ويفضله عن كل ( سجائر ) مصر .

جلس لحظة لا يتكلم ، وكانت تبدو عليه علامات ضجر وقلق غير  
عادية . وما كادت الخادم تضع القهوة امامه ، حتي بدأ يتكلم وكأنما  
كان يجد في الكلام انه يجرم اجراما .

قال « ان الحر هذه الليلة شديد . واني ليخيل الى واحد من اثنين :  
اما ان يكون الجو تزداد حرارته سنة عن سنة ، واما ان يكون ذلك  
من نذير تقدم السن . وسواء كان هذا او ذلك ، فاني اشعر بالحر اكثر  
من ذي قبل » ثم رفع عمامته ، ومسح رأسه الصلعاء بمنديله .

قالت « انك تشتغل كثير يا مسيو ليفيير »

قال « لا كما تتصورين ، فلم اعمل الا القليل منذ اغلق المتجر ظهر  
اليوم . ولقد نمت الى ما بعد العصر ، ولم اذهب هذا المساء الا الى خان  
الخليلى . واني لارى ان في المستقبل خفايا سوف تظهر . فهذه فرنسا  
تنظر الى مصر نظرة لم اعهدها فيها من قبل . نظرة الطامع فيها ، الراغب  
في امتلاكها . ولقد حضر عندي امس ثلاثة من مواطني ، خلال بضعة  
الايام الماضية ، ولم يشترخوا من سلعنا شيئاً بقدر ما جاءوا يستفسرون  
عن الاخبار . وهم كما يقولون من الذين يحبون العاديات القديمة ، وقد  
جاءوا الخصيصا لا بتياعها واسكني اراهم لا يفرقون بين الجعل والمسلة .

ومن العجيب انهم يطلبون خرائط ومعلومات عن سكك القوافل التجارية، وعن الآبار وطرائق النقل .

« وأعلم ايضا أن الميسو ماجلان ، وهو قنصل فرنسا هنا كان بين آن وآن ، يرسل تقارير مطولة عن الحالة هنا للحكومة الفرنسية . واني لست ادرى سواء أكان مواطني ، يعدون العدة لهجوم على مصر أم يتلمسون طريقا يسلكونه لمهاجمة الهند . ولا اکتفك ان بالصحف التي تسلمتها أخيرا من فرنسا ، اشارات وتلميحات لمثل ذلك . »

قالت « آمل أن لا يكون سكان البلاد هنا ، قد وقفوا على الامر ، والا فان مركز الفرنجة هنا يكون محفوفا بالخطر . »

قال « أما عن هؤلاء فلا تخافى ، وانما أقول لك ، انه من مدة

جاءنى خصي وألقى على أسئلة غريبة ، وجعل يستقى منى الخبر ، على غرة منى واني أحمد الله على انى لم اكن أعلم شيئا ، لاني لو كنت أعرف شيئا لبحث له به ، وأما خالى الدهن عن كل شيء . »

قالت « ربما كان ذلك كله محض حدس وتخمين ، ألم تلاحظ يا ميسو ليفيبر ، كيف أن الانسان اذا شك فى أمر ، امتدت شكوكه الى كثير من الأمور ، كأنما هناك جاذبية أو مغناطيس . »

قال « صدقت يا امر غربت ، ولكنى لست أدرى لماذا أشعر أن الامر ليس مجرد شبهة أو شك وليس بوسعى ان أدلى اليك بأكثر من هذه الاسباب ، الا انى أشعر فى قرارة نفسى ، ان ستحتاج مصر أزمنة كلها تعب وشقاء . ولقد أحسنت صنعا بالعمل باشارتك فى ارسالى الحوالات الى بنك ليون . »

قالت « ويحسن ايضا أن نرسل كل ما نستطيع جمعه من المال ، وان نوقف استيراد ارساليات السلع ، حتي نكون على بينة من الامر . ولا أنكرك أن نتيجة هذا العمل ، خسارة فى الارباح لمدة سنة ،



ولكني أفضل هذه الخسارة عن أن نخاطر فنخسر كل شيء». قال جول « ولدينا على كل حال ، ما يكفيننا لان نعيش عيشة متوسطة في أوروبا ، وقد كان ذلك غير متحقق لنا منذ سبع سنين مضت . كم كنت أود ياسيدي ، لو تكونين شريكتي في التجارة قبل ذلك بعشرين سنة . لئن كانت هذه الشركة حدثت ، لكان محل جول ليفير الآن ، لا يضارعه محل من بومباي الى انقرس . »

ضحكت مرغريت وقالت « انك تبالغ في اطرائي يامسيو ليفير . » قال « لا والله ولئن كنت أحد شيئاً آخذه عليك ، فانما هو اقبالك على العمل اقبالا شديدا ، والآن ماذا كنت تصنعين من ساعة ان أغلق المتجر الى الآن ؟ أرى مثلاً للسلم منشورة على المقعد هناك . » قالت « لقد كنت في دار الشيخ البكري . »

قال « ذلك الشيخ المسن الذي يذكرني مرآه بأحد المفتشين المحققين السكار في محاكم التفتيش ، رأيت مثل صعوبة مراسده ووقاره في آدمي ، ولكن خبريني كيف حال المريضة ، أمل ان تكون قد تقدمت صحتها . »

قالت « أجل لقد هبطت الحمى . »

قال « الحمد لله ، الحمد لله ، لئن أبليت من مرضها فانما لك يرجع الفضل في ذلك . »

قالت « لم أنبغ في علاجها غير ارشادات الطبيب لابوني . » قال « نعم الرأي ما ارتأت يامرغريت ، تفحصين الطفلة مسترشدة بأراء الطبيب لابوني ، ونحذينه يوما عن الاعراض . يا لجهل هؤلاء الذين يأبون على الطبيب زيارة المريض ! والسبب في ذلك ما يرون للنساء من حرمة ، وكأنه لاحرمة للحياة عندهم . فتخطي حجرات النساء جريمة لا تغتفر ، أما فقد الحياة فانه ارادة الله التي لا ترد . ماشاء الله ، ماشاء

الله ، هذا هو المنطق لدى هؤلاء المسلمين ، ما أبليهم وما أبعدهم عن محجة الصواب ! وهذا الشيخ وهو من سلالة النبي ، يحفظ القرآن من الفاتحة الى آخر آية ، ومع ذلك فانه كقومه لا يفهم شيئاً من هذه الأمور ، قبح هؤلاء الناس وقبحت أراؤهم .

قالت « وما قولك في اني رأيت مسهداً بالليل • سجد لله فيه خمسين سجدة ، والدموع تهطل من عينيه ، يسأل الله رحمته الواسعة ، متوسلاً اليه بالنبي الكريم . »

قال جول « هذا جائز • ولكن يكون مثل الشيخ في ذلك مثل رجل اشرف على الغرق وهو قريب من اليأس ، ووقف على الشاطئ • رجل من المسلمين ، لا يتقدم ولا يتأخر ، وانما يصيح ويقول ، يا الهى يا ارحم الراحمين ، اتقذ بقدرتك المغصوصين ، واشتمل برحمتك المكذوبين العاجزين ، ونج صاحبي هذا من الغرق ، يا واسع المغفرة . استمع يارب لصراخه ، وانتشله من بين برائن الماء . فاذا ما غمرته المياه وغرق قال : المجد لله بارى السموات والارض ، والامر له . انه لم ينقذ حياته لحكمة غاب عنا ادراكها • تباركت يا الله . لك منا السمع والطاعة ، والرضا بما تأمر والقناعة . »

وجعل ينفير يضحك بعد ان اتم كلامه • ثم سكوت فجأة ، كأن فكراً طارحاً قطع عليه ضحك وسروره وجعل ينظر حوله نظرة مضطربة جزعة .

قالت مرغريت وقد نظرت اليه متسائلة « حالك الليلة غريبة يا ميسو ليفير . لم اسمعك تتكلم قبل الآن ، بمثل هذه الشدة عن الدين الاسلامى . » قال « لم اعثر قبل الآن على مثل هذا السبب الوجيه والحجة القوية . ان هذا الدين لا يلائم واحداً مثلنا ، تربى تربية غريبة ، وله آراء غريبة . وفي رأي أن هذا الدين ، يسم العقل ويحط من شأنه . وهو بعيد جداً ،

بل وغريب ، بالنسبة لآرائنا من حيث الشرف والاستقامة .

قالت مرغريت « ماذا بك ومم تتألم ؟ »

وكان جول كاثوليكيًا متعصبًا لدينه ، إلا أنه كان يحترم دين القوم الذين يعيش بينهم ، مستعدًا دائمًا للتمسح ، ببعض ما فيه من أركان حكيمة ثابتة ، كالصوم والزكاة .

لم يجب ليفيبر على سؤالها ، وجعل يتلمس طوق (ياقة) قفطانه .

نظرت إليه مرغريت نظرة المستريب السائل . ثم ظهرت في عينيها نظرة الذي أحس بالخطر ، وأدرك بثاقب فكره أن في الأمر شيئًا .

قالت « ترى ماذا تحمله الي من الأخبار يا ميسيو ليفيبر ؟ قل ما الذي سمعت اليوم ؟ » ثم مالت إلى الأمام تنظر إلى الرجل نظرة الخائف الوجل . قال « يسوؤني يا سيدتي أن يكون مقدرا على أن أحمل إليك أنباء السوء ، وأنا الذي بود ، علم الله ، أن لا يحمل إليك منها ، الأخيرها . ولم يحدث أن جئت يوما ، على كره مني ، كالיום . وخطر لي أن أحجم لولا أني فضلت أن يكون أخبارك بها ، على يدي ومن طريقي ، لأن تعرفيها من آخرين . »

قالت متشجعة « هيا أدل بها الي . أدل بها الي . »

قال « سمعت يا سيدتي ، من رجل في السوق ، يسكن بولاق ، أن ميسيو هيلز ، قد تزوج منذ عدة أسابيع ، من إحدى قريبات مراد بك . ولقد بحثت الأمر ووجدته حقيقيا . » قال ذلك بصوت خافت . وأذ لم يسمع منها صوتا ، التفت إليها ليرى هل سمعت مرغريت قوله . رآها جالسة تحديق النظر فيه ، وذهب من عينيها الواسعتين ، كل نشاطهما . وسكنت حركتها ، وهي مائلة في جلستها إلى الأمام على مقعدها . وكان منظرها منظر من تلقي ضربة مميتة قاتلة .

قالت « تزوج ثانية ؟! استيقن تزوج مرة أخرى ؟! »

قال « ليس ذلك بالمهم ، فهو لا يؤثر في مركزك ياسيدتى . »  
 قالت « اخالك غير فاهم باليفير . »

ولكن جول كان فاهما وفاهما . عرف أن ذلك معناه ، تحطم كل  
 أمل لها ، وضياع كل رجائها وأطماعها . بل وعلم أن ذلك هو الكسر  
 الذى لا يمكن اصلاحه ، والحائل الذى يترما بين الماضى والحاضر . لقد  
 حدث ما لا توهمته ولا خالته ، وانقضى كل شئ .

ولم يستطع ليفير أن يقول شيئاً ، يعزيبها به ويواسيها ، فلم يكن  
 منه الا أن نهض ، يسير في الغرفة جيئة وذهاباً ، يستنزل اللعنات على  
 استيفن وعلى كفره بدينه ، وعلى الاسلام الذى يسمح للرجال بمثل  
 هذه الاشياء .

## الفصل الثانى عشر

### خدمة سرية

تمزق ستر الليل وولى بركنه ، وكاد ينبلع الفجر وينشق عموده .  
 وهب من الشمال ، قبيل طلوعه بساعة ، نسيم بارد ندى ، من الصحراء  
 على أسوار المدينة ، وتحلل سككها الطويلة ، زاحفاً ببطء خلال  
 الازقة الضيقة ، متسللاً بين الحجرات ، من نوافذها المفتحة ، جالبا  
 معه لذيذ النوم وهنيه ، حيث عاد الساهرون من قصفهم ، الى منازلهم  
 آخر ليل ، او اضطجعوا على المصاطب ، ولم يتحرك بعد من القاهريين  
 أحد . ففي مثل هذا الوقت تخلو شوارع القاهرة من الحركة ، اللهم  
 الا من نباح الكلاب ، تطلب طعاما .

جلس فى جامع السلطان حسن ، شخص يرف ارتجافاً بسيطاً ،  
 فى ملابسه المستريحة ، وقد أضىء الجامع بمصباح .

أحاطت بالرجل ، مهابة المسجد وبساطته ، وكان فى ذلك الوقت

أحسن مسجد في القاهرة ، يملؤه بالنهار هممة الاصوات ، فوق أرضه الرخامية وتحت سقفه ذى الابراج والقباب . وكان المسجد في هذه اللحظة خاليا ، الا من ذلك الشبح الظاهر في فناءه ، ومن موقد المصابيح ( الوقاد ) يمشى كالشبح في المسجد ، يؤدي عمله ، متنقلا من مصباح لآخر .

وعبثا حاول المؤذن ، وهو فوق المئذنة ، المبنية من الحجر ، يؤذن في الناس النيا - بدعوتهم للصلاة يقول . « حى على الصلاة ، حى على الصلاة ، الصلاة خير من النوم . » فان المدينة كانت هاجمة ، ولم يسمع اذانه الا قوم تفتبها من نعاسهم لحظة وهم يقولون « الله أكبر ، لا اله الا الله محمد رسول الله . » ثم ناموا ثانية . ونام المتسول في تلك الليلة ، وانما نوم الذى ينتظر نداء . وتسلسل الهواء من الباب ، وتخلل غطاءه الخلق ، فغير الرجل مكانه محتما بأحد العمدة .

انظر اليه موقد المصابيح وكان يوقد مصباحا بجواره وقال « لقد شعرت بالبرد يتمشى في عظامك يا أخى . » فكان جواب الراقد « الله أكبر . » فتركه هذا وعاد بعد لحظة ، حاملا بيديه كيسا خاليا من الخيش قال « لقد لاحظت وجودك هنا منذ ليل عدة ، يزرى ايمانك بايمان كثير من المسلمين ، خذ هذه والحقها عليك ، فما هى الا كيس عادى ، أسأل الله أن يبدلك منه ، جزاء اخلاصك وايمانك ، قفطانا مطرزا بالذهب . »

قال « شكرا لك أيها المحسن الكريم . »

وقف الآخر كأنما يريد أن يتابع الحديث . الا أن المتسول ، بعد ان تلفت بمنة ويسرة ، وهو حذر محترس ، نهض متناقلا ، وجلس جلسة المصلين ، بحيث اضطر الخادم أن يفارقه ، رغم انه كان يريد أن يتكلم .

اتم المتسول واجبه ، وجلس يتم بصلاته ، ممسكا بمسبحته ،  
 وكان حبها من العنبر . واذا بشبح جاء يزحف ، في فيء الحائط القريبة  
 وكان يمشى مسرعا دون ان يسمع له صوت . وظهر فجأة ، فكأنما تجسم  
 من الظلمة .

وكانت كل حركة من حركانه تنبئ عن خوف . ولكنه مع ذلك  
 بصق على أرض الجامع ، وسط هذا السكون ، بصاق المتأفف  
 المستخف المزدرى .

تحول المتسول ، وسمع لمسبحته صوت عال . واختفي القادم الجديد  
 في لحظة وراء دمامة من دمامات الجامع . ولكن المتسول رآه ، فقام  
 في لحظة من جلسته متاقلا ، واسرع نحو الباب ولحق بالقادم الجديد .  
 سار الاثنان ، الواحد خلف الآخر ، واتجها الى الناحية القبلية ،  
 حيث ميدان الرميلة ، المؤدي الى القرافة .

وكان على اليمين اسوار الجامع ، بمئذنتيه العاليتين ذاتي الابراج  
 وقبته الكبيرة المستديرة ، التي كانت أشبه شيء بخوذة مملوك . وعلى  
 اليسار كانت ترى القلعة ، ظاهرة في الظلمة ، تنبث منها ما بين آن  
 وآخر اصوات الحراس الاتراك يصيحون «دور اسكندرال ، أي قف  
 ايها الساري هناك .»

لم يعن المتسول لشيء من هذا ، ولكن الرجل الذي تبعه ، كان  
 يبدو عليه انه يرتجف لكل صوت يسمعه . فيلصق بالاسوار ، محتفيا  
 بظلها ، وهو يطيل النظر ، الى البناء الشامخ - بناء القلعة - السكائن  
 على يساره .

واذ وصل المتسول الى فجوة تحت دمامة ناتئة من البناء وقف  
 حتى لحقه الآخر . فجذب اليه داخل هذه الفجوة ، ليخفيه عن  
 انظار المارة .

سأله قال « هل احضرت الاوراق ؟ »

قال « هاهي مربوطة على وسطي ياسيدى وكأنا هي نيران جهنم تحرق جسمى • وكم خشيت كلما خشخشت ، ان يسمع صوتها آخرون • وانا اعلم علم اليقين ، انه اذا اطلع عليها احد ، كان نصيبى من العذاب مالا يضاويه عذاب النار . »

قال الآخر « واذكر المكافأة والأجر . »

قال « اجل اعرف تاج الشهداء الذى سأستمتع بوضعه على رأسمى • »  
قال بخشونة « وعشرة اكياس من الذهب ، الا تعد شيئا مذكورا ؟ »  
قال متلهفا « وهل سينقدوننى اياها ياسيدى حقيقة بعد كل ما قاسيت وخا طرت ؟ »

قال « يدفونها ! اظن ان الفرنجة يعنون بعشرة اكياس من الذهب ؟ قل متى غادرت الاسكندرية ؟ »

قال « منذ اربعة ايام • ووصلت القاهرة ليلا فى الوقت الذى كانوا يغلقون فيه ابواب المدينة . »

قال « وهل اعطيت الاوراق التى سلمتها الى الفرنجة ؟ »

قال « اجل ومضى وصول منهم بذلك واوراق أخرى سلمونيها . »

قال « حسن • هيا بنا فقد اوشك الفجر ان يستبين . »

وسارا فى جنح الظلام ، خلال الحواري والازقة الضيقة المتعقبة

يتعثران فوق اخاديد الارض ، وفوق الادران والاقذار ، ويدوسان على الكلاب النائمة ، حتى وصلا الى باب بيت اختفى نصفه فى الارض فوقف المتسول ، وقرعه حذرا محترسا ، قرعا غريبا ، فلم يرد عليه أحد • فقرعه مرة أخرى ، وانفتح الباب بهدوء ، وولجأ منه ، وراحا يتعثران فى ظلمة الدار •

اغلق الباب وراءهما ، وارتج زلاجه • وقدح دليلهما زناده ،

واوقد عودا ، فاضاء النور وجهه ، وظهرت لحيته المنبوشة وانفه الغريب .  
ولم تكن ملابسه بالملابس الممتازة . بل كانت عبارة عن جلابة  
قدرة مذرة . وكانت ملابحة الغربية تنبئ عن انه اسرائيلي . وجمع  
الرجل المرافق للمتسول ، عباءته القدرة حوله ، كأنه خشى ان يصيبها  
دنس أو نجاسة ، ان هي لامست الرجل .

قال الاسرائيلي « ان الفرنجة قد اعتراهم بعض القلق ، وظنوا ان  
قد جد في الامر شيء عائق ، وأنهم اولا على سبيل وتقريبا ، بالفاظ لا يقولها  
المسلم لليهودي . »

قال المتسول « اذهب بنا اليهم . هيا . هيا . »  
تقدمهما اليهودي ، وازاح استارا حائية ، فأنكشفت عن شقة  
وراءها ، وصاح اليهودي قال :

« أخواننا الفرنجة ، لقد حضر خدامكم الامناء . »

قال أحدهم بصوت مرتفع « لقد جاءوا في الوقت المناسب ، علم  
الله انني أ كاد اموت وأنا في هذا الحجر الضيق ، وانني لمستاء منه  
استيائي من وجهك ياسيدي اسحق . ان ذلك لا يتفق مع مزاجي ،  
كما لا يتفق لحم الخنزير مع معدة المسلم . لعن الله ذلك اليوم ، الذي  
ترك فيه حجرتي في الباخرة ، لأجبيء الى تلك الصومعة الممتنة الرنخة . »  
قال آخر محذرا « احترس في كلامك ، واذكر انك هنا منصور  
افندي ، تاجر العاديات . »

قال « العاديات ، لعن الله هؤلاء القوم وآثارهم ، أن في اسحق لي  
عادية من هذه العاديات ، وفيه الكفاية ، ولست اراني في حاجة لرؤية  
غيره . انني عند ما تطوعت للقيام بهذا العمل ، لم يكن يسنح بفكري  
الا الحريم ، والقصور ، والجواري . وها اني أرى نفسي في هذا الجب ،  
بدلا من ان اراني في قصر من القصور ، وبدلا من الحسان اراني



وسادة ولف جسمه ببرنسة ، ولم يلبث أن نام .  
وانتشر الظلام بسرعة ، شأنه في بلاد مصر ، وساد السكون لولا  
نقيق الضفادع وصوت الصراصير ، ونباح كلب من بعيد .  
وبعد أن لف السوداني رأسه بقطعة من قماش خشن كثيف ،  
نام في الهواء الطلق خلف الكوخ ، وجلس الفلاح أمام كوخه يدخن  
ويرسل من فمه ذوائب من دخان الحشيش ، يحملها نسيم الليل فتعم  
المكان .

وأرخي الليل رواقه ، وهو في جلسته يرتضع أفوايق زرجيلته  
بشغف ، وينظر بين آن وآخر ، صوب العشة حيث كان ينام المملوك  
وجعل يخاطب نفسه ويقول « لقد دفعه الله أخيرا الى يدي ؟ واختار  
لذلك هذه اليلة من بين الليالي . نعم هذه يد القدر تعمل ، ولكن  
لا ، لا . لست استطيع شيئا . فلا أدخن قدرا آخر من الحشيش ،  
فأنام فأنسى . » ثم نهض مترنحا يتمايل ، واندفع داخل الكوخ  
وهو لا يزال ممسكا زرجيلته .

وطلع القمر من فوق سلسلة الجبال ، فسقط ضوءه على الصحراء  
وعلى النهر ، فأكسبهما جمالا أثريا سماويا . ودجا الليل ، وإذا بكل  
شيء ساكن هاجم ، الا طيور الليل والظلام الساكنة في أعشاشها التي  
بفتها فوق اشجار النخيل البعيدة . وهذا نسيم الليل اللطيف ، بل  
وهدأت أيضا موجات الماء الخفيفة ، ووقفت لا تصدم الشاطئ الا  
صداما بسيطا يسمع له خربير أشبه شيء بفخيزخ الطفل النائم ، وإذا  
بالباب يفتح بحذر مرة أخرى ، وخرج منه شبح الفلاح يجعل في  
مشيته في صمت وتفكير .

وبدا الرجل أشعث أغبر كالوحش المفترس ، وكانت عيناه أشبه  
شيء في لمعانهما بتلك السكواكب المنتشرة في السماء ، وكان وجهه يرتعش

وشفتاه تحتلجان، وأنيابه القوية تقرض علي بعضها . لقد عملت بالاختصار  
تلك المادة السامة عماها في مخه المعذب .

والظاهر أن فكرة واحدة ملكت عليه حواسه ومشاعره ، يدل  
عليها بريق نصل الخنجر الذي بيده .

ومشى يزحف على قدميه ويقول « لا ريب ان الله بعث به اليه ،  
وأوقعه في يدي . نعم أعرفه فهو عثمان السلكتار ، الذي ينزل من  
مراد منزلة الابن من ابيه . لقد حاولت مرة انقاذ حياته ، وما كان  
ابلهي يومذاك وأحمقى ، أما الآن فاني لا بد قاتله ذبحا . نعم ولا قطعن  
بطمن خنجرى نياط قلبه . »

وجن الرجل اذ ذاك، وان يكن لم يفارقه حذره ، لانه اندفع حول  
الكوخ يمشى ساكن الخطى كأنما هو من متلصصة الهنود السفلة . وجعل  
ينظر الى الشيخ النائم بجوار الحائل وقد اف عباءته حول رأسه . ثم  
أصغى فاذا الزنجبي يغط في نومه . وهز رأسه اذ ذاك مطمئنا وعاد  
أدراجه حول الكوخ ، واقترب من الباب الخارجى حيث اضطجع  
المملوك بجواره .

ووقف بعيدا وجعل يصغى واعصابه كلها نائرة وأطل ينظر . هل  
المملوك نائم ؟ ان الأمر يستلزم الحرص والحذر ، وهو يعرف مقدرة  
المملوك في الرماية . وسكن لا يتنفس ، واذ ذاك وصل الى اذنيه  
صوت تنفس الرجل المتعب المكدود .

وعندئذ رفع ردف جلايته المسترخى ، وشمر عن ساعده القدر  
العضل ، وأمسك بخنجره وزحف الى الامام وأطل ينظر .

وللحال فغرفاه ووقف باهتا كالمصعوق ، واذا بجسمه الممتليء قوة  
قد انكش ولان وظهر العرج في رجله . وكان من برهة على وشك أن  
نقض على فريسته .

ودخل نور القمر من النافذة الواسعة المفتوحة . فألقى حزمة عريضة من الضوء الفضى داخل ذلك الفناء المظلم على وجه المملوك النائم . ولكن الرجل لم يكن يحدق النظر الى المملوك ، لا ولا الى ذراعيه الممدودتين بجواره .

لم يندهش لذلك وانما دهش اذ رأى امرأه مهزولة وخط الشيب شعرها قد ركعت بجواره تنظر اليه وقد ارتسم على وجهها بريق لا يظهره على وجه المرأة الا حنان الأمومة وعطف الوالدة .

وكان الفتى المملوك قد أدرك سن الرجولة وأحرقت الشمس بشرة وجهه وبدت على طلعه اللينة الأديم آثار الحياة المجهدة التي تشمر بالمسئولية ، ونبتت على ذقنه شعرات تنبئ عن لحية رفيعة شاردة الشعر . ولكن المرأة كانت راكعة بجواره تحديق النظر الى وجهه وتستمتع الى أنفاسه كما تفعل الأم مع طفلها الرضيع .

ووقف الرجل خارج الكوخ وهو كالماخوذ . تبين انها لا بد قد تسلفت وراءه حينما خرج هو ليتأكد ان الزنجى قد أخذ النوم عينه ووقف الرجل بسرعة خاطرة على الحقيقة ، فلم يكن فى ذلك ما غمض عليه فهمه ، ولكنه ظل دهشا حائرا فقد مضت عليه ستة عشر طاملا يشهد المرأة فى خلالها على هذا السكون والهدوء ولم ير فى عينيها الحب الشديد والسرور الهادى مثل ما رآه اذ ذاك . أجل لقد عادت السكينة لحظة فاستقرت فى ذلك الدهن المريض الشارد المذهول .

ولدى ذلك المنظر الرهيب سقط الخنجر من يد القاتل وكان صوت سقوطه على الأرض الجامدة الصلبة ضئيلا قاترا .

والتفتت المرأة الى الرجل وابتسمت ثم وضعت أصبعها على شفتيها وأومأت اليه .

فأقبل عليها وهو مدهول لا يعي ما يفعل ، وظلت هى واضعة

أصبعها على غمها تأمره بالسكون وأشارت بأصبع أخرى الى الفتى  
النائم ثم ابتسمت ثانية .

ونهضت من مكانها وخرجت والرجل في أثرها وهي تقول « انه  
نائم يا مصطفى ، فهو متعب لقد لعب ولدنا النهار طوله . »  
فانطلق من بين شفتي الرجل الصريع تحت نشوة الحشيش  
انتحابة مؤلمة واحاطها بذراعه ، وسار بها وهي لا تقاوم ، وانما هي  
لا تزال تبتمسم مسرورة . وفادها الى باب الكوخ ودخل واياها ثم  
أقفل الباب .

وفي العشة الخارجية تحرك عثمان المملوك في مضجعه ، وفتح  
عينيه حالما ثم استدار وولى ظهره صوب القمر وهوى في سباته كما كان .  
وهب نسيم الليل هبوبة الهاديء ، وجفل ماء النهر يصططدم  
بضفتيه فيسمع الماء خرير موسيقى ، وجعلت الهوام تطن طنينا  
موزونا يرتفع من الحقول ومن النخيل ، وسارت تباعا ساعات الليل  
الهاديء اللطيف الهاجج لا يقطع سكونها عنصر من عناصر التنافر  
وعدم التناسق .

## الفصل السادس والعشرون

### الرسائل السرية .

مضى طمان على استيفان ومكسيم ليجراند منذ فرا من القاهرة  
الى الصعيد وهما يعيشان في معسكر مراد عيشة مضطربة ثائرة . فبعد  
ان طارد ديزيه بجيوشه مرادا وجنده ، وشق على هذا ايجاد الميرة  
لهم بسبب كراهية الفلاحين له ، انطلق مراد مشردا جنوب اسوان  
كالطيور الجارحة .

وما كانت تقوت مرادا انباء ما كان يحدث في القاهرة فقد كان

الخصى يوافيه بها من كن لآن .

وان مرادا ، وان كان قد علم بانكسار الاسطول الفرنسي وهزيمته بواسطة الاسطول الانجليزى وباندحار الجيوش الفرنسية عند أسوار عكا ، كان قد يؤس من مهاجمتهم رأسا ، ولذلك لم يجد بدا من عقد الصلح معهم ، وأقطعوه فى مقابل ذلك مديرية جرجا .  
ولما أن وصلت الانباء بتحالف الاتراك والانجليز وانهم على وشك الاغارة على مصر وغزوها ، أدرك ما هنالك . وأعد المدة للدخول في مفاوضات مع هذه القوة الجديدة الفاهضة .

وكان الفرنسيون والانجليز في نظره سيان . هما من النصارى . ولم يكن يحفل بشئ من وراء ذلك غير أن يستعيد مركزه الضائع وهو مركز « شيخ البلد » فلطالما حارب من قبل في سبيل ذلك ، أما الآن فليس من سبيل أمامه سوى دس الدسائس وإيقاظ الفتن . فدار بعينيه حوله لعله يجد من يستعين به على أمره ، فلم يجد سوى استيفن ، فأنفذه الى القاهرة لهذه الغاية ومعه مكسيم ليحجرا نند ، وحملها لورقا محتومة الى رضوان اغا .

وبعد مغادرتهم جرجا بخمسة أيام وصلا الى البدرشين ، وما كان أعظم دهشتهم هناك اذ رأيا هناك عثمان فادما الى سفينتهما يتأهب للرحيل الى القاهرة بعد أن قضى ليلته في كوخ المتسول .

وابطلقت بهما السفينة الشراعية تسيح الهونيا في النهر ، وقد نشر شراعها الضخم المثلث الشكل يقتنص من النسيم كل ماثار وهب مهما ضؤل .

وكان هواء الصبح باردا ، وظهر ضباب كثيف فوق سطح ماء النهر . وجلس مكسيم واستيفن في كنف حافة السفينة يصغيان بشغف الى الاخبار التى قصها عثمان عليهما .

وفي مقدم السفينة جلست امرأة ترقب اصحابنا الثلاثة ولم يظهر  
من فوق نقابها ( يشمك ) الا احدى عينيها .

قال استيفن « تلك انباء مدهشة يا عثمان . لقد انتهى دور  
الفرنسيين وجاء دور الانجليز . »

قال المملوك « انهم بنوا جلدتك يا افندى . »

هز استيفن كتفيه وقال « اننى الآن مصرى يا عثمان ولم يمدلى  
بهؤلاء صلة . ولئن كان فرج افندى لم يصل بنى قومه وقد احتلوا  
الديار فليس هناك ما يررر انصالي بقومى ، أضف لذلك انى اقسمت  
لمراد عين الطاعة والولاء . »

وعندئذ راح مكسيم كمادته يسب مواطنيه ويلعنهم ، ولم يكن فى  
ذلك الامتنقاد لمبادئه لاشيء آخر .

قال « خبرنا يا عثمان بكل ما حدث فى القاهرة منذ عودتك من  
الصحيد . »

قال « انك تعلم معظم ما حدث ، وانك لتعرف كيف أن بوبارت  
قد هجز عن أخذ عكا . »

قال استيفن « لقد قهرناه هناك . »

قال « اننا لم نعمل شيئا من هذا ؟ بل الاتراك هم الذين قهروه  
لا للمماليك . » ثم نظر مكسيم الى زميله مستفهما

قال استيفن « انما كنت أفكر فى ذلك الانجليزى سيدنى مهيت . »

قال المملوك جادا « حقا لقد كان لذلك الرجل شأن يذكر فى ذلك .

وبعدئذ غادر بوبارت البلاد على الفور وحل محله كليبر ، ذلك الرجل

الطويل القامة ذو الشعر الكث ، وانك لتذكره بلا شك . عينا لقد كان

رجلا شهما وان يكن يختلف عن بوبارت . لست أدري من أمر الرجل

لاول شيئا ، وانما أعرف عنه أنه قصير القامة ، وانى لا أستطيع أن أنازل

ثلاثة مثله ، وان كنت أستطيع أن أواجه اثني عشر مثل كليبر . ووددت  
وربى أن لو كنت أعمل تحت امرته .

« ثم جاء الاتراك فهزمهم كليبر في هليوبوليس شر هزيمة ، الا ان  
الله لم يعد في أجله ليستمتع بلذة نصره ، لان ذلك الوغد سليمان الحلبي  
قتله في الازبكية . ولقد كنت حاضرا ساعة أن اعدموا سليمان هذا ،  
فقد قطعوا يديه ثم أركبوه الخازوق ، وظل كذلك ساعات قبل أن  
تفيض روحه .

« وكان برفقتي عبد الله ، وقد عرف سليمان هذا اذ كان يجلس في  
الازهر بجواره . وولى الفرنسيون بعد كليبر ذلك الاحق مينو الذي  
ادعى الاسلام وأسمى نفسه عبد الله مينو ، وجعل يذهب الى الجامع  
يصلى ، وتزوج من مصرية رزق منها غلاما سماه سليمان .

« والآن أصل بكما الى الحديث الذي أنبأتكم به من قبل وهو ان  
الاتراك يزحفون على مصر قادمين من طريق الشام ، وبلغنا أمس أن  
الجيش الانجليزي قد نزل الى البر في أوى قير . وكنت سائرا مع احمد  
الضعيدى الى مراد لابلغة الأمر ، واذا بجوادى يسقط منى في البدرشين  
ولما وجدت الليل أدركنى لم استطع العودة الى القاهرة وقضيت  
ليالى في كوخ أحد الفلاحين ، وقضى الله لى أن أرا كما اليوم فشكر الله  
وجمدا . »

ومرت بعد ذلك لحظة سكوت الكل فيها ، وجعل كل يفكر في  
تلك الانباء الغريبة .

ثم قطع المملوك ذلك السكون بقوله « انى ليدهشنى ما سيكون  
من أمر أبى مع كل هذا . لقد تحالف مع الفرنسيين ، ولئن طردهم  
الانجليز فان هؤلاء بلا شك يسلمون البلاد للاتراك ، وذلك مالا يسر  
أبى كثير ! . »

قال الفرنسي « ولكن فرنساويين لم يخرجوا بعد . »

وقال استيفن « وهل من أبناء عن أصحابنا في القاهرة ؟ »

قال « انهم جميعا بخير ، وصار عبد الله الآن من المعدودين في

الازهر ، ويقال ان ليس بين جدران الازهر شاب مثله في الذكاء وانه

سيكون له شأن يذكر ، وانه عن قريب سيكون شيخا من شيوخ

الازهر وعالمنا من علمائه . وكم هو يكره الفرنجة والنصارى : هذا

وقد أتم الشيخ فضل الجزء الرابع من كتابه : أما صاحبنا الفرنسي

تاجر الحرير فقد صار من كبار التجار وأصبح المتعهد بالتوريد للجيش

الفرنسي . »

قال استيفن بشغف ولهفة « وماذا جري لست الانجليزية التي

أقمت في دارها بعد واقعة انبابة ؟ »

قال « الحمد لله انها بخير : ومعها تقيم للآن تقيسة اخت الشيخ

الصغير عبد الله . »

قال « ورضوان أغا ؟ »

عندئذ ضحك عثمان وقال « لست أدري ماذا جري له ، وبخيل

لي انه عقرت من الجن ، قد مضى عليه عامان وهو يبحث عن رجل

أدري من هو ذلك الرجل ؟ انه المتسول دون غيره والظاهر انه اختفى

في الليلة التي تلت عودة الفرنسيين من عكا ، ثم تقع عليه عين أحد

منذ ذلك التاريخ ولقد قلت لرضوان غير مرة ، وقد أعياه البحث عنه

أن الرجل لا بد أن يكون وافاه اجله . ولكنه لم يكن يقابل كلامي

هذا بغير أطراق رأسه ثم قوله ( لم يأن له بعد أن يتوفاه الله ، لم يأن

له بعد ) والان جاء دورك في الحديث فما اناء الصعيد ! لقد حدثتك

بكل انباء القاهرة . »

قال « الانباء قليلة والحياة هناك غير عادية ، ومراد دائم الغضب



بعد زوال سلطانه . بل أن معسكر المماليك ايضا طراً عليه التبديل والتغيير ، وان كثيرين من صحبه القدماء قد انقضوا من حوله . »  
قال المملوك مشيراً الى انبائه « انهم يقيمون هناك . »

قال استيفن « اما فرج فلا يزال هناك هو وحسن الكبير ويدهشني ان الاخير يصير اكثر رزانة يوماً عن يوم . ويخيل الى انه متعب غير مرتاح الى الصعيد . »

عندئذ ضحك المملوك الصغير وقال « هذا ضرورى لانه يرى - يرى اخت صاحبنا الشيخ الصغير . يعلم الله انه غلب على امره تحت سهام عينيهما بأسرع مما يغلب المملوك بضربة من سيف . لقد استصحبته مرة الى حارة النصارى ، وكان قد جاء الى القاهرة في مهمة لمрад . واقسم لك بالنبي انه لم يكن له من حاجة تدعوه الى زيارة تلك الدار . ومع ذلك فقد كان يذهب من تلقاء نفسه . اسأل الله ان ينيله كل ما يتمناه قلبه » ثم قال « وهل تلك كل انبائك ؟ »

قال استيفن « اجل ولم يبق الا أن اخبرك بوفاة زوجتي . »  
قال عثمان دهشامذهولا « تقول ان زوجتك توفيت ؟ لقد رأيتها من نحو ايام ثلاثة . »

قال « ما اردت زوجتي هذه وانما قصدت قاطمة قريبة مراد بك . »  
قال عثمان « عفوا . ما ابلهني اذ لم الاحب انك تسافر منفردا ، ولكن مخاوفى على تلك جمعتى اضل لحظة . »

قال « لقد ماتت في جرجا بالطاعون من نحو بضعة اسابيع . »  
قال « رحمة الله عليها . »

واذ ذاك انمرى الفرنسى يقول بصوت أجش « وماذا يصير الزوج ان هو فقد زوجته ؟ ان فقد الزوجة لا يضاهي بفقد الابن . »  
قال استيفن « انى سمعت ما قلته ، وانى أسأل الله أن يلمحك العزاء

الحسن والصبر الجميل ، واصبر فسينتقم الله لك من أعدائك على أيدي  
الانجليز والأتراك . »

قال « ولكنى أراهم لم يقهروا بعد ولم يضرخوا بالضربة القاضية . »

قال « لم يبق على ذلك الا القليل . »

قال « سنرى »

ورست السفينة بعد الظهر عند بولاق ، ولما ربطوها في البر بالحبال  
تركوا سلمهم عند المراكبي وساروا الى القرية .

وبالقرب من جاسع على وجدوا جماعة من الوطنيين متجمهرين حول  
منشور ، لصق هناك حديثا ، وجعلوا ينظرون انبه دهشين .

قال استيفن « ما هؤلاء مجتمعون هنا يامكسيم ؟ ولاى أمر  
ياترى ؟ » وكان استيفن وثمان رغم معرفتهما التكلم بالعربية بجهلان  
القراءة والكتابة .

نظر الفرنسي الى المنشور وأحلق به لحظة ، ثم بدأ يقرأ ما حواه  
بلهجة الاحتقار والازدراء ، وكان يظهر التحمس فى صوته كلما تابع  
القراءة . واليك نصه ( ١ ) .

( ١ ) هذه صورته ذلك المنشور كما كتبه الفرنسيون بالنص نقلا  
عن تاريخ الجيرقى وجه ١٤٨ من الجزء الثالث الطبعة الاميرية :  
« من عبد الله جاك مينو سر عسكر أمير عام جيوش دولة جمهور  
الفرنساوية بالشرق ومظاهر حكومتها ببر مصر حالا . الى جميع الكبير  
والصغير الأغنياء والفقراء المشايخ والعلماء وجميعهم الذين يتبعون  
الدين الحق والحاصل لجميع أهالى بر مصر سلمهم الله بمقام السر عسكر  
الكبير بمصر فى أربعة عشر شهر وتوز سنة تسع من قيام الجمهور  
الفرنساوية واحد ولا ينقسم . »

« من عبد الله جاك ميندو قائد جيش الجمهورية الفرنسية في الشرق  
الى جميع المصريين كبارا وصغارا ، أغنياء وفقراء ، وشايخ وعلماء ،  
الى جميع الذين يتبعون الدين الحق سلام وبعد  
« بسم الله الرحمن الرحيم . ان الله هو هادي الجنود يمنح النصر من  
يشاء من عباده ، ويضع السيف الصقيل في يد أحد ملائكته ويوحى  
اليه ان يسير في مقدمة الجيوش الفرنسية فيهلك أعداءهم .  
« أيها المصريون ان الانجليز قد ظهروا عند السواحل ، وهم ظلمة  
باغون ما خلقوا الا لعمل الشر ، ولئن دفعهم نزقهم الى النزول الى البر  
فسندهم على أعقابهم الى البحر سراعا . وأنى أدعوكم يا أهل مصر أن  
تسلوكوا سبيل المتقين الذين يخشون الله . فابقوا في دوركم آمنين مطمئنين

### بسم الله الرحمن الرحيم

ان الله هو هادي الجنود ويعطى النصرة لمن يشاء والسيف الصقيل  
في يده ملاكته يسابق دائما للفرنساوية ويضمحل أعداؤهم . ان الانجليزية  
الذين يظلمون كل جنس للشر في كل المواضع . فهم ظهروا في السواحل  
وان كانوا يتجروا يضعوا أرجلهم في البر فيرتدوا في الحال على أعقابهم  
في البحر . والعثمانيين متحركين كهؤلاء الانكليزيه يهاون أيضا بعض  
حركات فان كان يقدموا ففي الحال يرتدوا وينقلعوا في غبار وعفار  
البادية . فأنتم يا أعالى مملكة ومروسة مصر انى أنا أخبركم ان كان  
تسلوكوا في طريق الخائفين الله وتبقوا مستريحين في بيوتكم ومقيمين  
كما كنتم في أشغالكم وأغراضكم . فحينئذ لا خوف عليكم ولكن ان كان  
واحد منكم يسلك للفساد واضلالا لكم بالعداوة ضد دولة الجمهور  
الفرنساوية فاقسمت بالله العظيم وبرسوله الكريم أن رأس ذلك المفسد  
ترمى في تلك الساعة فتذكروا في كل المواقع حين محاصرة مصر الاخيرة

وواصلوا أعمالكم فليس تمت ما تخشون . واعلموا أنه اذا اجترأ أحدكم على اتيان عمل عدائي ضد الجمهورية الفرنسية فان رأسه تطيح في الحال واني أقسم لكم على ذلك بالله العظيم ونبيه الكريم والسلام على من اتبع الهدى وعمل بالنصيحة . والويل كل الويل لمن نسى وعصى .  
« الصادق عبد الله جاك مينو »

قال استيفن ضاحكا « تلك هي الحقيقة »  
أما الفرنسي فلم يجب لانه كان يحدق النظر الى المنشور وقد تصاعد الدم في وجهه .

قال استيفن مازحا « اخالك معجبا بتلك اللهجة . »  
فزع الاخر لذلك وتسخط ثم قفز غير عابىء بالمجتمعين وبصق طامدا ممتددا .

واكترى عثمان جواوا وأسرع الى داره ليحدث الخصى بما تم له ، وأما استيفن فلم يكن له دار فرأى أن يعود ادراجا الى المركب ولكن الفرنسي طارضة في ذلك معارضة شديدة والح عليه ان يستصحبه الى داره .

وكأنما خشي مكسيم ان يكون وحيدا فعلق باستيفن كبا يعلق الطفل الصغير بزميل له .

---

وجرى دماء آبائكم ونسائكم وأولادكم في كل مملكة مصر وخصوصا محروسة مصر وخواصكم انتبهوا تحت الفارات وطرحوا عليكم فردة قوية غير المعتاد فادخلوا في عقولكم واذاها نكم كل ماقلته لكم الآن والسلام على كل من هو في طريق الخير فالويل ثم الويل على كل من يبعد عن طريق الخير

« ممضى خالص النفواد عبد الله جاك مينو »

ولم يفارقة لحظة في الايام التي تلت ذلك ، فكانا يجوبان الشوارع  
مما ويشاهدان صنيم الفرنسيين فيما كانوا يضعونه من المتاريس بهمة  
ونشاط .

والصقت في الشوارع منشورات مطمئنة للناس فحمة التعبير ،  
فأنا يقولون فيها ان الانجليز قد اعتراهم ذهول من هول الحرب  
وهاهم يعرضون شروطهم ، وأنا يقولون ان الفرنسيين قد طردوهم  
الى البحر ، ومع هذا فأعمل التحصين والدفاع كانت قائمة على قدم  
وساق . وقرأ مكسيم أحد هذه المنشورات الجوفاء لاستيفن فما كان  
من هذا الا ان ضحك وقال « هل من المعتقد ان الجنود يبنون  
المتاريس ويحفرون الخنادق حيث لا حاجة تدعهم الى الدفاع ؟  
صدقتي يا مكسيم ان الامور تجري على غير ما يرومه مواطنوك . »  
قال مكسيم « أهلكم الله وأبادهم ، غير ان الغزاة سيجدون الامر  
عسيرا لان الفرنسيين لم يقهروا بعد »

قال « اذكر انكم حتى اليوم لم تحاربوا الا المالك والاتراك . »  
وكاد الفرنسي يجيب على ذلك القول ، الا انه احجم ، وخفت حدة  
ثأثرته أيا كان نوعها واستجالت الي تسخط يتقرر في حلقه .

وكان من الصعب معزفة ما أصاب مكسيم ليجراند هذه الايام .  
أصبح غريب الطباع فمن هذر شديد وكلام كثير الى رزانة وصمت صميق  
وظل مستمسكا بأمر واحد هو كراهيته لمواطنيه . وكان دائما يقول  
« جعل الله جهنم مأوى هؤلاء لقد كنت آمنا مطمئنا حتى جاءوا .  
انهم عاملوني في فرنسا كما يعامل الكلب ، ولذا هربت منهم الى هذه  
الديار حيث عشت عيشة البذخ والسرف . ولقد كنت قانعا بما آتاني  
الله من الراحة وبسطة الرزق ، ولكنهم لم يدعوني وشأني . لقد وفدوا  
على هذه البلاد وانك لتعلم ما نزل بي من اللصائب منذ ذلك القدوم

المشئوم . أننى لم أشعر بالراحة منذ أن وطئت قدما بونا برت اللعين  
أرض هذه البلاد ، وها هو قد رحل عنها ولكن لاسلم بعد ولا  
أمان .

قال استيقن ضاحكا « أنهم لن يبقوا هنا طويلا لازعاجك ، فان  
البريطانيين سيحلونهم عن بكرة أبيهم . وأتى وحق النبي ليخطر ببالى  
أن الحق بهؤلاء وأعمل معهم لان ما يعملون يوافق هواى . »  
قال جادا « انت تلحق بمواطنيك ؟ »

ضحك استيقن وقال « انما كنت أمزح يامكسيم . ألم أقتيد مع  
مراد بكلمة ؟ انى الان مصرى . »  
قال « خلت لحظة انك تعنى ذلك . »

ولما جاءت الانباء بوقوع النازلة بالفرنساويين عند السواحل  
لم يظهر مكسيم فرحه كما كان يتوقع استيقن . لقد تسخط في الحقيقة  
وصخب ولعن الا أن لعنانه فقدت شيئا من حدتها السابقة .  
عجب استيقن لهذا الامر غير أن الفرصة لم تمكنه من تتبع الحقيقة  
ومعرفتها ، وذلك لانه تسلم في ذات ليلة رسالة تدعوه لزيارة بيت  
مراد في بركة الفيل .

وهناك قابله الحصى وحياء تحية المشتاق ثم قال « ان الحوادث  
تجري بسرعة يا أفندى ، وعندما يقف الدائنون بالباب فان المرابى حينئذ  
يستطيع الحصول على خير الشروط التى يضعها للقرض . لقد وصلنى  
مظروف من مراد بك وها هو ، وقد ترك لى التصرف به عند سنوح  
الفرصة ، وها ان الفرصة سانحة اليوم . لقد أمرنى مراد فى الرسالة  
التي جئتني بها أن أبعث بك ومعك هذا المظروف الى القائد الانجليزى  
لتبدأ معه المفاوضات . هذا المظروف يجب أن يسلم الى القائد الانجليزى  
يدا بيد ، ويريد منك مراد بك ان تكون حذرا محترسا وأن تعرف

قوة الجيش البريطاني وكذلك الوسائل التي تظن أنهم يتبعونها للعلبة على عدوهم . »

قال « اذن هو يريد مني أن اكون جاسوسا ؟ »

فهز الخصى كتفيه وقال « لقد امرني كذلك أن اذكرك بالقسم الذي أقسمته . ان هذه المهمة ولا شك تروق في عينيك ، لأنك تحمل رسالة سلام لا انذارا بحرب . »

قال « انك لا تدرك ما في نفسي ، غير أن هناك أسبابا أخرى ، وعلى كل حال فاني ذاهب . » ثم تناول اضمامة الورق والقهاها طي قفطاه .

وقدم الخصى بعض المال وقال « هاك المال لتستعين به في أمرك قدبر نفسك واحذر من التأخير فالمسألة تتطلب السرعة . »

وأرخص الليل سدوله على المدينة قبل ان يتم استيفان اعداد أمره وكان عليه أن يبدأ رحلته الطويلة عند الفجر ، غير انه بدلا من ان يذهب الى بولاق انطلق شمالا الى الشرق حيث حارة النصارى .

وكان يعرف كل ركن من ذلك الحى ، ولكنه كان يفرك عينيه غير مرة كلما أبصر ما حدث به من التغيير في خلال العامين الماضيين . لقد انتزعت الابواب الخارجية الكبيرة ، واصبح المدخل طابقا . وكاد ينسى البقعة التي انقذ فيها من نحو ثمانى اعوام حياة مراد ، ولكنه تنفس الصعداء اذ رأى أن الدار التي كان يسكنها باقية كما كانت لم تمسها يد التغيير بشيء .

تطلع ببصره الى اعلى فرأى بصيصا من النور يلوح من خلال خشب المشربيه ، فدق الباب برفق ثم دقه مرة اخرى . ولم يلبث أن سمع وقع خطي على السلم ، وطرق اذنيه صوت جول ليفبر يسأل عن اسمه ومأربه .

قال « انا استيفان هيلز يا جول فافتح الباب . »

فنزح جول المزلاج وفتح الباب ، واذا به ينكشف عن صاحبنا  
العم ليفير في قمطانه المسترخي وطاقيته يحمل بيده مصباحا وهو ينظر  
حذرا في وجه القادم الجديد .

وتقدم استيفن صامتا ودخل البيت ، واغلق جول الباب وراءه  
باحكام وتقدمه على السلم ينير له الطريق : وبعد أن وضع امام صاحبه  
لقائف التبغ والفهوة قال له « ها قد جئت أخيرا يا صاحي : »  
فهز استيفن رأسه

فقال جول « السبت عائدا الآن ، وددت لو انك عدت نهائيا لاجل  
السيدة ، معذرة انها قد انتظرت طويلا . »

قال « اعلم ذلك يا جول . نعم أعلمه . فلقد كنت أحمق في سلوكي  
معها مسلك الكلب العقور . ولكني ، علم الله ، ما كنت بالذي يعود  
اليها الان وقد خابت مني الامال وطاشت السهام . »

قال « ذلك مالا تحفل به السيدة . »

قال « اعرف ذلك . اعرف ذلك . ولكن ذلك لا يجعل أمر عودتي  
سهلا ميسورا . »

قل « اما انت مدين لها باصلاح ما فرط منك ، وحسبك انك عدت  
من اجل ذلك ، ودعنا من أمر ما يشور بصدرك من العواطف فانه قليل  
لا يؤبه له . »

قال « لعل عائد بعد الان يا صاحي ان شاء الله . لست استطيع  
أن أذهب اليها خالي الوفاض صفر اليدين ، ولكن اذا قيس الله لي  
الثروة والجاه مرة أخرى فثق اني سأنبذها وأعود اليها مستغفرا  
ثائبا . »

قال جول بفضول « وهل انت واثق من بلوغك ذلك ؟ »

عندئذ اجفل استيفن وقال « ومن يدرى ، من يدرى ؟ »



وغل الرجلان يتخذان طويلا الليل كله حتى بدت طوالع الفجر  
وسقط نوره الضئيل في الحجرة وعندئذ نهض استيقن وقال « لا بد  
أن أذهب يا جول واني اعتذر اليك لازطاجك وافلاق راحتك في  
استماع آثامي واعتراقي . »

فقال جول « سيجيء يوم تحدث فيه السيدة بكل ما حدثتني ،  
وثق انها ستسر كثيرا بسماعه ، ولئن فعلت ذلك فلا غيبطتك يومذاك . »  
فهر الآخر رأسه وقال « أمل ان يجيء ذلك اليوم يا جول واذا  
لم يمهلي القدر فحدثها أنت به غي . »

قال « ثق اني فاعل ذلك والان وداعا والى اللقاء . »

قال « وداعا » وهز يد صاحبه هزة حارة ومضى .

وبعد انصرافه قال ليفبر « يمينا لقد كنت الليلة أقرب الى فهم  
الرجل مني قبل اليوم . ولكن كلمة الوداع التي قالها ترن في اذني كأنها  
فذيرو مشغوم منحوس . »



## الفصل السابع والعشرون

### ردة مكسيم ليجراند

أصبح مركز الفرنسيين في مصر بعد مجيء البريطانيين غير مأمون ففي القاهرة على الاخص صار مركز الحامية خطرا بالنسبة لسفر جزء كبير من الجند الى السواحل .

وفي جرجا أقام حليفهم المحاييد مراد بك وكان الفرنسيون يرتابون فيه ويظنون انه يدبر الدسائس ضدهم ويمالئ عليهم عدوهم ؛ وفي القاهرة كانت جواسيس الترك ورسلمهم يثيرون عليهم سكانها المتشعبة الفوسهم بالتعصب الديني .

وحفرت في الجزيرة الخنادق وأقيمت المتاريس في حين ضعف الحرس في الازبكية وكان جنود الفرنسيين ينامون بلباسهم العسكري وبجوارهم بنادقهم محشوة بالرصاص معدة للاطلاق .

ففي ذات مساء في الغسق كان ضابطان يسيران في ظاهر المدينة يتفقدان الحراس وكاما اثناء سيرهما منهماكين في الكلام .

وكان أطولهما الماجور لافون في فرقة المهندسين . أما الآخر ، وكان قصيرا ربع القوام ، فكان صاحبنا السكابتن ديوبونت رئيس قسم المخبرات .

قال ديوبونت « ان الامور ليست على ما يرام معنا ولست أخشي الانجليز كثيرا فان معركة واحدة تعيد الامور الى نصابها . ولكن البلد تغل بالاشاعات . وما هي الا شرارة بسيطة فتشتمل فيها النيران . ولئن كنا عانينا المصاعب في اخماد لهب الثورة وبونا برت معنا فاذا نحن صانعون الان وليس لدينا الا القليل من الجند وعلى رأسهم صاحبنا مينو ؟ »

قال لافون « ليت كبير كان باقيا بدل هذا الابله الاضحوكة . اني والله ليجبرى دمي في عروقي باردا عند ما يخطر ببالي ما سيحدث ان كانت الغلبة لاهل القاهرة على الجنود . لست أشك في أننا نستطيع أن نتخذ لانفسنا الحيلة لو كنا نحن الفرنسيين وحدنا ولكن هناك آلافا من المصريين انضموا الينا ومالاً ونا على مواطنيهم ، فقل لي يربك ما سيكون مصير هؤلاء ؟ » ثم أدار عيفيه ناحية المنزل الذي في ركن الحديقة .

فهز الآخر رأسه متأثراً ثم تابع لافون الحديث قال : —  
 « انى أذ كر لومك لى ذات يوم ولا أكتملك انى استأت منك يومذاك . أما الان قالله لم أنى أودلو أنك استطعت تنبيهى وانقاذى . لقد كنت مجنوناً مغلوباً على أمرى مسحوراً . نعم كنت مسحوراً وسأظل كذلك الى الابد . يا آلهى كم يكون جزعى شديدا اذا اصابها شئ بسببى . انى بالنهار كثير التفكير بسببها أحمل نفسى الكثير ، فاذا ما جن الليل خفت أن أنام حتى لا تنفانى الاحلام المزعجة التى هى لنفسى كعذاب الجحيم . لطالما أراها فى نومى تحيط بها أخطار فظيعة يصعب على وصفها . فأستيقظ من نومى فزعا وقد بللنى المرق . فاغادر السرير وأسير فى الدار جيئة وذهابا ، مخافة أن أنام فتعاودنى هذه الاحلام . أما هى فشجاعة جسور لا تقول شيئا ؛ غير أنى أرى أنها هى أيضا تثلبها المخاوف وكثيرا ما أسمعها ليلا تبكى وهى نائمة . »

ظهر أمامهما على مسافة منهما رجل فى لباس تاجر را كبا حمارا فلما أن اقتربا منه قال حذرا « هل تسمح لى بكلمة يا بك ؟ »  
 تلفت السكابتين ديوبونت حوله بسرعة ثم قال « بكل مرور اتبعنا . » ثم سار الضابطان حتى وصلا الى نتوء فى بناء يصلح أن

يتحدثوا فيه في خلوة .

قال لافون « هذا واحد من رجالك يا عزيزي ديوبونت يحمل اليك أخبارا . »

قال « انما هو صديق قديم لم أره زمنا طويلا . »

قال « انى تاركك اليه اذن فلا بد أن أتم دورتي على الحرس . »  
ثم سار الماجور في طريقه بعد أن رمي ذلك القادم الجديد بنظرة .  
وتحمل ديوبونت حتي لحق به ذلك الرجل المصرى الذى خاطبه .  
ثم قال : —

« كبر ظنى انى لم أخطئك . وانى بمسرور أن أراك مرة أخرى  
فقد مضى عاما أو يزيد منذ رأيته لاخر مرة . وخفت أن يكون  
واقاك أجلك ولكنى أراك الان منتعشا متقمشا كأنت أحد المشايخ  
أو أحد اولئك التجار الكبار . لقد يسر الله لك الأمر أليس  
كذلك ؟ »

قال الرجل مبتسما « انما هو الذئب يتردى لباس الحمل . أما تتلون  
الحرباء ساعة الخطر ؟ »

قال هامسا « وما هو ذلك الخطر ؟ أتريد حمايتى ؟ أقسم لك بالله  
اننى أسخر كل قواني فى سبيل ذلك . »

هز صاحبا رأسه وقال « لكل اجل كتاب . وانى وان كنت  
أقول ذلك الا أنى أسألك الطبيب لارى فانى فى شأيد الحاجة  
اليه . »

قال « ألم تعرف بعد أن لارى سافر من زمن الى فرنسا فهل لك  
فى طبيب غيره ؟ »

قال « ما أردت الطبيب لارى لنفسى وانما أريده لشخص آخر  
غيرى يقيم على بعد اثنى عشر ميلا . وهو شخص عزيز لى ولست

أدري هل يظل على قيد الحياة حتي أعود اليه .  
قال الفرنسي متأسفا « انتي عشر ميلا ! اظن ان ذلك مستحيل في  
مثل هذه الاوقات . »

قال « لتكن مشيئة الله . » ثم صمت لحظة وقال « وهل من  
جديد عندكم يا سيدي ؟ »

فهنز الفرنسي رأسه وقال « انك بلا شك تعرف ما عرفه انا ، غير  
أنى أسألك سؤالا واحدا : ألم تسمع أن مرادا يسمى مع الانجليز في  
دس الدسائس وايقاد نار القطن ؟ »

قال « ان مرادا يحالف الشيطان مادام ذلك يوصله الى غرضه ولكني  
أظن أن ذلك ليس بعيد الاحتمال فقد رأيت من زمن غير بعيد المفتش  
الانجليزى الذى كان يعمل في بولاقي . »

قال ضاحكا « ذلك الذى كان يرقبني بشدة حينما كنت أدعي  
الاتجار بالآثار والمعاديات . »

قال « نعم هو فقد جاء الى القاهرة لاجل مراد وقد يكون انقذه  
لغرض وهو الان يريد قضاءه . اني سأراقبه وسأوافيك بأنبائه ان  
جد شيء . »

قال « حسن . ولكن أليس لك ما تطلبه غير الطيب ؟ لو ان  
مريضك يستطيع المجيء الى القاهرة فاني اعدك بان اعني به وبטיפולه  
عنايتي بالقائد العام بنفسه . »

فهنز هذا رأسه وشكره على جميل عطفه ثم قال « والان يا سيدي  
لا بد أن أذهب حالا . سأخبرك الليلة ان جد شيء لان على أن أعود  
سريعا حتي لا أصل بعد فوات الاوان . »

نظر اليه ديوبونت وهو دهش من أمره وقال يحدث نفسه « ان  
الامر حكاية تستحق أن يسمعها الانسان والا فاني ابله . لكن قدر لي

أَنْ أعود الى فرنسا فاني لن أذكر غير ذلك المتسول من بين  
كثيرين ممن هم أعظم منه شأنًا . انى لا عجب من أمره ، ولست أدرى  
الذى فيه مما يخلب العقل ويحير الافهام . »

\*\*\*

بعد ساعة اقترب المتسول من منزل فخم فى بركة القيل ، وهناك  
خاطب البواب طالبا أن يرى « كبير المستحفظين . »

قاده البواب الى سلامك وهناك التقى بصديق قديم له .  
لم تغير السنون وجه صاحبهنا ميخائيل القبطي الاملس المنتفخ ولا  
عينيه الناعستان اليقظتان ولم يجد عليه شيء سوى اختفاء ملابسه القذرة  
وخنوعه المعروف .

لقد كان الاقتتال عظيمًا وكان التغيير خطيرا غير أنهما لم يكونا تامين  
وذلك لانه لدى رؤية المتسول استعاد بعض طباعه الماضية فظهرت على  
وجهه دلائل الخضوع والذلة .

قال اذ رآه « انى مسرور لرؤيتك ياسيدى فهل من خدمة أوديتها  
لك ؟ »

ما كان أعظم تغيرا الظروف وتبدل الاحوال !!  
قال المتسول جادا « شكرا لك فلقد سمعت انه لم يبق الا القليل  
الذى لا تستطيعه الآن : لقد صرت من أصحاب السلطان والنفوذ  
وصار اسمك يخيف أصل الشرور ويقزعهم ، وانك لتعرف ان تصل  
اليهم كأن لهم رائحة تميزها خياشيمك ، ونظايرك . لتسخر قان  
الحجب وتريان ما خبأ المشايخ والماليك من الكنوز . »

فابتسم القبطي معجبا بنفسه وقال « الحق ان الدهر قد بسم لى  
وأصبح القبطي المحتقر يضم قدمه على رأس سيده . حتى نحن ياسيدى  
قد تغير الحال منا غير الحال واصبح التابع منا متبوعا والمتبوع تابعا . »

قال المتسول متواضعا « لقد صدقت ولكن العاصفة اذا عصفت فانها تقمطع طوال الاشجار . السلامة يا صاحبي في التواضع . »

قال « وماذا تعنى بذلك ؟ »

قال « ألم تسمع بأخبار ما يحدث في السواحل ؟ »

قال « تريد الانجليز ؟ اطمئن فسيبيدهم الفرنسيون : »

قال « أتظن ذلك ؟ حسن ففيه لك عزاء كبير . »

قال « واذا لم يكن ذلك فاذا بهمني ؟ ان الانجليز مسيحيون . »

قال « صدقت وحلفاءهم الاثراك ما هم ؟ أحب ان تراهم اصحاب

السلطة في مصر مرة أخرى ؟ »

فانكشف وجه القبطي وتصبب العرق عليه وقال « لا والله ما أحببت

ذلك . ولكن ما الذى جاء بك لتذكرنى به يا نذير الشؤم ورسول

النجس ؟ »

قال « انما اردت لك أن تأخذ الحيلة وتكون على حذر وان اريك

طريقة للخلاص . اعلم أن عمر بك الان في الدلتا ينتظر الاثراك فقد

انضم اليهم وذلك لأنه عقد النية على أن يكون شيخ البلد . فاذا

اتفق مراد أولا مع الانجليز فقد يسعون لدى الترك لرد مشيخة البلد

اليه . وانى لذلك اقترح عليك أن ترسل لعمر بك انباء ما هو حادث

الان ، وأن تحصل على أدله تثبت انضمام مراد الى الانجليز ، وأن تخبر

الفرنسين بذلك فاذا ما وصل مراد آمنا مطمئنا الى القاهرة وهو في

طريقه الى الانجليز استطاعوا أن يقبضوا عليه . »

فهمز الاخر رأسه وقال « اذن انت تريد أن أسالم الانجليز والترك

وانضم اليهم ؟ »

قال « انت حر يا سيدي فأنت المكلف بالمحافظة على حياتك . »

جمل القبطي يفكر ثم قال « وأني لى بالادله التى تردها ؟ ان

مرادا بلا شك باعث رسوله خلال الصحراء فلن يمر بالقاهرة .  
قال المتسول « أتعرف ذلك الانجليزى الذى كان يوما ما المفتش  
فى بولاق ؟ »

قال « نعم أعرفه . »

قال « انه بالقاهرة الان . »

قال « لا بل أنت مخطيء فقد سافر فجر أمس . »

قال « ماذا ! سافر أمس ؟ اذن لقد ضاعت الفرصة وجئنا بعمد فوات  
الآن وان . »

قال القبطى ضجرا « وكيف ، وكيف ؟ »

قال « هل خرج من باب الحديد وسار شمالا ؟ »

قال « نعم وكيف عرفت ذلك ؟ »

قال « هذا واضح وثق أنه يقصد الاسكندرية ومعه أوراق  
من مراد . ليتك حلت بينه وبين السفر . »

قال « لو اننى كنت اعلم ما تركته يغادر القاهرة حيا . لقد أساء فى  
مرة فرددت الاساءة بمائة مثلها . فما أغرب أن يكون هو نفسه الآن  
سبب ضياعى . ولكن قد تكون يد الاقدار هي التي تعبت فى هذا  
العبت . »

عندئذ استعاد القبطى نفسه وظهر الغيظ على وجهه المضطرب  
وقال « انت تعلم انى لم أكن كذلك دائما » وأشار الى اردانه الموشاة  
بالذهب ثم قال « كنت أشتغل عند ذلك الفرنجى الملعون فى محل  
تجارته الذى كان يشاركه فيه فرنسى سمين . فامسك بي ذات يوم باحدى  
يديه ورفعني كأنى طفل ثم جعل يضربنى بقبضة يده . وكانت لطماته  
شديدة كأنها لطمات بفل ، فخيّل الى انه لابد قاتلى ، ولكنه تركنى  
ثم رفسني بقدمه كما يرفس الكلب . »



« ولكنني تربت وانتظرت الفرص . لقد كان له ولد ففى يوم قطع الخليج أعطاء لزوجي واراد هذا الزوجي ان يشهد حفلة قطع الخليج فأخذه معه وتصادف أن قابل بعض أصحابه العبيد فانشغل عن الولد بالحديث مع صاحبه وذهب هذا مع الجمع فأخذته وأخفيته في مكان أعره .

« ولما عدت وجدت الزوجي كالمجنون يجرى هنا وهناك يسأل كل من قابله هل رأوا غلاما . فافتربت منه وسألته هل الولد يبلغ من العمر أربع سنين فقال نعم وأمسك بردن قفطاني فقلت له وللولد رأس حمراء مما يدل علي أنه ليس مصريا فقال نعم وشكر الله علي ذلك وسألني أين هو فقلت بؤسنى يا صاحبي بل ويمض قلبي أن أخبرك أن ولدا هذه أوصافه قد سقط في النهر وانهم للأن يبحثون عن جثته . »  
وعندئذ تنهد القبطي تنهد الفرح المسرور بهذه الذكرى .

قال المتسول « ثم ماذا ؟ وما الذي فعلت بالولد ؟ »

قال « سرت به بعيدا يا سيدي فاني خفت ان اتركه في القاهرة وبعته بعشر قطع ذهبية لامرأة في طنطا لم يرزها الله بنين ذكورا ما عدا ابنة واحدة ، وكانت هذه المرأة في دار عمر بك . »

قال « وهى التى تزوجت علي فرج تاجر المحاس ؟ »

قال القبطي « لك الله يا أخى ما انت اولى . » ثم سكبت

سكوت الحائر المفكر ، وكأنا المتسول في نظره عقرت من الجن .

قال المتسول « حقا أن الله يصرف الامور تصاريف عجيبة . الحمد له أن أطلع عبده علي ما خفى من الامور . لم يبق للسيدة الفرنجية المتعبة الا أن تهدأ بالاولاد وتنعم حالا . سبحانك اللهم تبارك اسمك وجلت قدرتك . »

وعقب ذلك صمت استمر زمنا كأنما المتسول نسي في خلاله نفسه

ومهمته في حين أن القبطى قد شرد عقله وطار لبه .

وقال القبطى أخيرا « هل أنت متأكد من أن ذلك الفرنجى ذهب الى الاسكندرية وانه يحمل مكاتيب من مراد ؟ »

قال « لست أشك في ذلك البتة ، على أنى سأتحقق من ذلك الليلة أعرف فرانسوا ثرثارا يقيم ذلك الفرنجى في داره ف سأذهب اليه وانى لا بد ساهم عنه بعض الشيء هناك . وكلمة واحدة للفرنسيين يتم القبض عليه وهو في طريقه شمالا ليصل الى الانجليز . لن يفلت ابن الكلب من يدي هذه المرة بعد طول هذه السنين . السلام عليكم ولا تنس أن تخبر صهر بك ليكون على حذر . »

قال « انى فاعل ذلك ان شاء الله وانى لا فضل أن أقع في يد الازراك عن أن أقع في يد مراد . ألم يعلم الرجل بالذهب دكه فيه دكا وبعدئذ أعدمه ؟ يا لله كم أزعجتنى هذه الحكاية . »

...

بينما كانت هذه الحوادث جارية كانت تجري في دار مكسيم ليجراند ببولاق حادثة أخرى تختلف عن تلك كل الاختلاف .

منذ عاد مكسيم الى القاهرة وهو يظهر فرحه وسروره لشقاوة قومه ومواطنيه . يرحب بكل تنزلة تنزل بهم ويبالغ في ذلك ويستقبل كل اشاعة تشيع عن هزعتهم بالبشر والايناس . وكان يذهب الى الممسكر في الازبكية فيطرب لفلة عددهم ، وزور الجزيرة ليرى ما يقيمونه فيها من متاريس وما يحفرونه من خنادق باذنين في ذلك همسة اليأس ، فيتخذ من ذلك علامة على ضعفهم يستبشر بها ويتعج .

وكثيرا ما كانت تثار نائرة فيجلس الساعات الطوال مطرقا لا يتكلم ، فاذا ما صحا من أطراقه واستيقظ تسخط على الجميع وانها

السباب من فقه عليهم .

وفي الليلة التي فارقه استيقن هيلز جعل يطوف بداره ويحوم حولها كما تحوم الروح القلقة ، فلما أن جاء الصبح ولم يحضر ضيفه خرج يبحث عنه .

فذهب الي كل مكان اعتادا أن يطرقاه فلم يظفر بطئيل ، وما كان أشد اندهاشه أخيرا حين أخبره بعض السابلة أن الفرنجى قد غادر القاهرة في الصباح ممطيا جوادا .

فصرف يومه في قراءة المنشورات يسير حول الازبكية متسقطا أخبار هزيمة جديدة للفرنسيين ، ومستمعا الي كيف أن الدين على قيد الحياة منهم في مركز حرج لا رجاء منه بين الجيش الانجليزى وحيش الترك القادم بسرعة من ناحية العريش .

وعاد أخيرا الي بيته مهموما مكدودا لا يعير اسئلة زوجته الا أذنا صماء ، وكانما زاد في شرابه عن المعتاد فجلس متربعا على المقعد (الكنبة) ضجرا عبوسا .

انقبه الى زوجته حينما سألته عن ضيفه فصاح بها «يا لك من امرأة باهاء ألا تستطيعين أن تحسي بالامر وتحسديه ؟ انه ذهب الى قومه لينضم اليهم . أليس الانجليز كلهم خنازير وخونه حائثين . لقد اقسم يمين الاخلاص لمراد فلما رأى اليوم أن موطنيه يكتسحون أمامهم كل شيء نسي اليمين الذى أقسم وانضم اليهم . أليس هؤلاء الانجليز جميعهم سواء ؟ ولكن ليحذروا نعم ليحذروا . »

فسكتت المرأة في خضوع وراحت تشغل نفسها في بعض أعمال منزلية .

وبعد فترة أمرها بشدة أن تنام .

ومرت بضع ساعات وهو جالس وحده صامتا يقرض أظافره . وعم

السكون منزله ولم يبق في بولاق شخص غير نائم ، فنهض بخفة يمشى على أطراف أصابعه معتزما أمرا حتى وصل الى حيث سيفه المعلق على الحائط فأنزله برفق وتؤدة .

واذا به يسمع فجأة صوتا جعله يدير فاحيته وجهه فرضا مذعورا فاستل سيفه على غير ارادة منه حتى نصف غمده .

وقفت هناك زوجته تنظر اليه وقد انطبع على وجهها الهادىء المصفر علامات الدهشة والخوف .

قالت « ماذا بك يا عزيزى وأى شىء يؤلمك اننا الان في ساعة متأخرة من الليل وها أنت لم تتم بعد . »

قال معنفا « لم أتم بعد ! ليس هذا وقت النوم . لقد نمت طويلا جدا ، نمت عشرين سنة ولسكنى قد استيقظت . اليك غنى أنت وكل مصرى ومصرية ، هلست الان فرج افندى وانما أنا مكسيم ليجراند مرة أخرى أنا ذلك الفرنسى مكسيم ليجراند . »  
فبدأت المرأة تبكى وتلتحج فأن الرجل فى الحقيقة قد فقد عقله .

قالت « اعطنى سه لاحك يا عزيزى فانت مريض وامكث حتى الصباح . »

قال « ولا لحظة واحدة فلقد مكثت طويلا . »

قالت بليونيه « والى أين أنت ذاهب الان ؟ »

قال « انما أنا ذاهب الان لاحارب فى سبيل فرنسا . » ووقف أمامها وهو ذلك القزم القصير السمين الذى ليست له مسحة أهل الحرب وقد انتفخ شدقه وأبرقت عيناه الصغيرتان بريق الحمية والغيرة .

قالت « في سبيل فرنسا ؟ ألم يطردوك من هذه البلاد شرطرد ، وألم

تحدثنى بذلك غير مرة ؟ »

قال « أعرف ذلك أعرفه ولكنه كان من زمن طويل مضى . »

قالت « ألم تكن فى بدخ ونعيم هنا حتى جاءوا فنقصوا عليك عيفك وشردوك مرة أخرى ؟ »

قال « هذا صحيح ولكن أليسوا هم الآن فى ضيق وأليسوا هم بنى وطنى ؟ »

قالت « ألم يقتلوا ولدك ؟ »

عندئذ انكشف ذلك الوجه المنتفخ وقال « هذا صحيح أيضا ولكنه عمل عن غير قصد سىء . »

فرجته كثيرا وضرعت اليه وأمسكت به من رداءه ولكنه دفعها جانبا .

قال « صه . اسمعى ان الدار بكل ما فيها ملك لك . سأترك مصر كما جئتها وانك لتجدين الكثير هنا مما يكفى حاجتك ويجعلك تحصلين على خير زوج لك فى القاهرة كلها . »

قالت « ولكننى زوجتك وانى لى ان اتزوج مرة أخرى . »

قال « هذا ميسور متدارك . اسمعى الى . انى طلقتك مرة وثانية وثالثة أنت طالقة ثلاثا اسمعين . فاذا لم يكفك ذلك فأنت طالقة مائة مرة . »

فسقطت على ركبتيها لدى سماعها هذه الكلمات المخيفة وحثت التراب على راسها ، ولكنه لم يلتفت اليها بل حمل سيفه تحت بطنه وذهب لا يلبى على شىء ولم يعمل أكثر من ان نظر اليها نظرة وهو سائر .

ومكثت المرأة لا حراك بها ، فلما لم تسمع صوت اقدامه أئدا اليها نهضت واقفة وشعرها منسدل منقوش ورفعت يديها نحو السماء وقالت « لعنة الله على هؤلاء الفرنجة . لقد ولدت لهذا ولدا ذكرا وكان نصيبى

منه هذا الطلاق . » ثم سكنت وراحت يبعث الى ما بدارها من سلع  
تعدّها وتقدر لها ثمنها .

وظلت كذلك مشغولة حتى جاء المتسول وسمع منها وهو دهش  
مبهت كيف أن فرج أفندي قد عاد فرنجيا نصرانيا كما كان .

## الفصل الثامن والعشرون

عثمان يعرف أبيه

بعد بضعة أيام من سفر استيفن هيلز الى الاسكندرية حاملا  
مكاتيب مراد الميرية الى الانجليز كان الخصى وعثمان جالسين يتحدثان  
في حديقة قصر مراد ببركة الفيل .

وكان ذلك في مستهل الصيف والنيل منخفض وكان يسمع خرير  
الماء يتدفق في الجداول الصغيرة من ساقية هناك يديرها بلا انقطاع .  
نور معصوب العينين

وكان يلوح على وجه الفتى القلق وانشغال البال . قال يحدث صاحبه  
« لست أرى بصيصا من النور في هذا الظلام يا رضوان أفندي  
فالفرنسيون الذين تهادن معهم أبي في بائجة محرجة ولا ريب في أنهم  
سيطردون من ديارنا كما أنبأتنا من زمن طويل ، وعندئذ يصير أبي  
في موقف صعب دقيق فقد هزمه الفرنسيون وأقطعوه جرجا ،  
ولكن اذا استتب الامر للترك فانهم لن يمنحوه شيئا حتى حياته . »  
قال « لا بد له أن يهادن الاتراك قبل هزيمة الفرنسيين في حين  
لا نفس أن الحسمائة مقاتل الذين يستطيع أن يجمعهم ذوو قيمة  
في الميدان . »

قال « ماذا ! أيهجر أصدقاءه ساعة الشدة والفجعة ؟ »

قال « أو يهزم معهم ؟ »

قال « خير والله أن يهزم معهم ألف مرة ويسقط بجانب أصدقائه من أن يحرز النصر وإنما فوق جثثهم وأشلائهم . »

قال « لست بالمملوك الصميم يا عثمان . »

قال بحمية وشدة « لئن كان هذا الذي يعمل ذلك هو في نظرك المملوك الصميم فلا والله ما رغبت أن أكونه على أن أبى لم يفتح بعد باب المفاوضات مع الانجليز . »

قال « ان بصرك يا عثمان لا يتعدى الذى أمامك . والا فإلى الذى تراه في مجيء الانجليزى الى القاهرة ؟ »

فهز عثمان رأسه وقال « والله ما اتجه فكرك الى ذلك قط . »

قال مسترسلا في حديثه « لقد كنت أرسلت الى مراد من زمن بعيد أقول له أن احوال الفرنسيين تسير من سىء الى أسوأ وإنى سمعت أن الانجليز قد يغيرون على مصر وطلبت اليه أن يرسل الرجل الانجليزى بمكاتيب الى القائد الانجليزى ، وما كاد ذلك الفرنجى يصل الى القاهرة حتى غادرها الى الاسكندرية في ظرف أربع وعشرين ساعة . » ولم تطب نفس الرجل الى هذه المهمة ولست أدري لماذا ، الا أن يكون قد أراد أن لا يراه قومه . ولكننى ذكرته بقسمه الذى أقسم لمراد فانطلق لاداء المهمة شهما أيما . »

قال « وددت لو أن أبى احتفظ كذلك بعهدته الى الفرنسيين . »

قال مبتسما « ومن ذا الذى علمك هذه المشاعر يا عثمان ؟ »

قال على الفور « أنت نفسك يا رضوان افندى . »

قال وهو يضحك ضحكة الامتماخر « وهل تخشى أن تجيش بصدوره

هذه المشاعر ؟ هذا غريب . »

قال، عثمان « ألم يصلاك شيء من الفرنجيين بعد ؟ »  
 قال « لا ولست أفهم السبب ولكنني أريد أن أعرف شيئاً قبل  
 هذا فقل ماذا فعلت يا عثمان ليلة سقط جوادك هل نمت في  
 الغيطان ؟ »

قال انما نمت في بيت صغير لاحد الفلاحين وهو الذي بظهوره  
 الفجائي جعل الجواز يحفل من منظره فقد كان كالخيال الذي يعمل  
 لتخويف الطيور فوقعت على ضفة النهر . وقد كان المكان قذراً ،  
 ولكن ما كان أعجب ما تراءى لى في المنام تلك الليلة . لقد رأيت  
 كأننى عدت طفلاً كما كنت ، وان أمى تحماني بذراعيها لارضاعى .  
 والله لقد كانت رؤيا جميلة كأنها حقيقة لا أضغاث احلام ذلك انى حين  
 استيقظت جلست استمع ، وانى أقسم لك يا نبي انى سمعت صوت  
 امرأة . »

قال « ان الاحلام أمور عجيبة حتى لكثيرا ما رأيت نفسى في  
 المنام رجلاً وحولى صبية هم اينائى : »

قال « واعجب من ذلك أنى حينما صحوت من نومى عند طلوع  
 النهار لشدة رغبتى فى العودة الى القاهرة وجدت خنجرا ملقى على  
 الارض بجوارى ، وكان خنجرا عجيب الصنع ، وأقسم أننى لم أره  
 قبل نومى . »

قال « ألم يقل الفلاح شيئاً عنه ؟ »

قال « لم يكن من خناجر الفلاحين ، بل قد جاعنى الرجل بعدئذ  
 وأخبرنى أن فى النهر قارباً سيقلم الى القاهرة . فذهبت اليه فوجدت  
 فيه المفتش الانجليزى وفرج أفندي الفرنسى وجئت معهم الى  
 القاهرة . »

قال « أمر عجيب وهل لا يزال الخنجر معك ؟ »



فما كان من عثمان الا أن انزع الخنجر من حزامه وسأله الى  
الخصي .

فاستله هذا من غمده وجعل يتفحصه تفحص الرجل الخبير بالاسلحة  
واختبره بدقة .

قال عثمان وقد رأى اهتمام الخصي به « خنجر ماضى الحد لم أر  
في حياتي مثيلا له ، وقد جربته منذ أيام في كتلة من الخشب فضى فيها  
وكأنما الخشب لباب هين . اختبر زنته تجسد أنه في يدك كأنه كائن  
حي ، فإذا ما لامست أصابعك مقبضه اشتاقت نفسك الى الضرب  
والظمن . »

ولكن عثمان لم يسمعه الا السكوت لان الخصي لم يكن مستمعا  
اليه حيث كان في شاغل عن الحديث بفحص الخنجر .

على أنه قال « ترى من صاحب هذا الخنجر ؟ »

فقال الخصي وهو يحاول الكلام بهدوء وان يكن غير مستطيع  
اخفاء دهشته « اننى أستطيع أن اقول لك من هو صاحبه . »

قال عثمان ضاحكا « ربما كان خنجر المتسول . » وقد كان تعقب  
الخصي للمتسول داعية اندهاش عثمان وحيرته .

فقال الخصي « نعم انه خنجره . »

عندئذ ضحك عثمان ضحكة يمازجها القلق وخشى أن يكون بصاحبه  
دخل وجنة ثم قال « ولكن أية حاجة للمتسول أن يكون له خنجر  
كهذا الخنجر ؟ ان مرادا نفسه لا يحمل خيرا منه . »

قال « ان المتسول لم يكن طول حياته متسولا يا عثمان وستعلم  
نبا ذلك بعد حين . والان نبئني كيف كانت هيئة ذلك الفلاح ؟ »

قال « كسل فلاح آخر . طوبل القامة عريض الصدر ذا الحية قصيرة وخطها الشيب ، وكان ولا ريب يشكو من مرض في عينيه لانه كان يضع صمامته فوق جبينه ليظلمها بها . »

قال « وكان يظلم في مشيته يا عثمان يا أعمي ؟ »

قال « نعم نعم لقد كان يظلم في مشيته . لله ما كان أحقني ! لا ريب في انه كان بعينه ذلك المتسول ، ولكن كيف جاءني هذا الخنجر ومن الذي وضعه بجوار مرقدي خارج الدار ؟ »

قال « لا يعلم ذلك الا الله وحده ، وهو الذي انقذك برحمته . ولكن هيا فليس لدينا قسم من الوقت نضيجه ، لقد أفلت من يدي المرة ولكن ورأس النبي ما هو بمستطيع الافلات مرة أخرى . » ثم صفق بيده يدعو أحد الخدم واذ جاءه قال « اسرج جوادين حالا ولاحظ أن يكونا أكرم مافي المرائب من الخيل . »

فبهت عثمان دهشا وقال « ماذا حدث وأي شيء جد ، ولم هذه العجلة وما منهاها ؟ هل وترك المتسول ترة لا تستطيع احتماها ؟ » قال « لو أنك عرفت خبيء الامر لكنت أشد مني عجلة يا عثمان ولكن صبرا صبرا فستقف علي كل شيء هذه الليلة قبل أن تسمع أذان العشاء منبعا من المآذن . »

وفي مسيرهما الى البدرشين لم يستطع عثمان وهو المملوك المدرب على ركوب الخيل ، أن يلاحق الخصى فان هذا ركض مطيته وقد احدودبت ركبتاه واخنت قامته الطويلة وامتدت رقبتة ، فكانما هو يركض لينجو بحياته .

وكان الخصى أكثر الناس تأديبا مع القرويين وأشد هم رعاية لهم . أما في ذلك اليوم فلم يكن يحملهم في طريقه ، يشير عليهم الغبار فيجبهم عن الانظار ، ويدهمهم هم وحيرهم المحملة كأن لم يكن في طريقه أحد قط .

فلما أن اقتربا من القرية تمهل الخصى وسأل صاحبه « أين المنزل يا هتمان؟ »  
فأشار هذا الى بيت كان يلوح على الطريق قد علا سطحه والحمام  
يرف حول ذلك السطح وقال « ذاك الذي يبدو هناك . »

فاقتربا من الباب وتلفتا حولهما راعهما ما رأيا من الباب من قعر المكان  
وعزله . فلا البقرة ترعى البرسيم ولا الباب الخارجى في مكانه بل  
القياه منزوعا . وليس تمت غير السكون يرفرف على تلك الدار الموحشة .  
قال متبرما « كأن هذه الدار دار الموتى . »

وللحال صاح به صوت يقول « لقد قلت حقا ونطقت صدقا فهذه  
الدار دار الموتى فلا تمكرا صغرو سكونها . »

فتلفتا واذا بهما يريان سودانيا قدطلع عليها من خلف الدار .  
فقال عثمان وجلا خائفا « ماذا تقول ؟ هل الفلاح الذى كان يسكن  
هذه الدار قد توفاه الله ؟ »

قال « كلا ولكن زوجته هي التي قضت نحبها منذ يومين ودفنت  
البارحة ، فاتركا دار الاحزان لاحزانها تمنى من بناها . »

فصاح الخصى ملهوفاً مجزونا « اتقول ان السيدة قد ماتت ! »  
فلما سمع الزنجبي صوته الرفيع ، ولم يكن قد أمعن النظر الى الخصى  
أجفل وتراجع ثم جمل الخصى يقول « ماتت منذ يومين فقط بعد  
كل تلك السنين الطوال ، وهم يقولون ان الله رحمن رحيم ؟ »

وكأنما الخصى بتلك الكلمات قد نفت روح الشك والريبة .  
فحملق عثمان بصره فى الخصى دهشا ولم يكن قط قد رآه قبيل  
تلك اللحظة على مثل تلك الحال من التأثر .

وكاد الزنجبي يتوارى خلف البيت مرتابا مسرعا لولا ان الخصى  
ناداه قائلا « تعال هنا يا اسماعيل يا مروي ، أظنفت الناس كلهم صميانا  
لا يبصرون ؟ »

فوقف السودانى لحظة وكأنما حمد من الرعب لدى هذا النداء  
 الفجائى ، ولكنه استجمع قواه كأنما يريد الفرار ، غير انه لم يلبث  
 أن طرد عن نفسه هذا الخطر وأقبل عائدا منتصب القامة فى غير  
 خضوع ، واضعا يده فوق صدره ، عليه مسحة الرجل الطليق لاخضوع  
 العبد الرقيق ثم قال « ها قد عرفتني يا رضوان أغا ، نعم أنا اسماعيل  
 المروى فى الذى تريده مني ؟ » ووقف ينظر صوب الفارسين فى  
 غير وجل ولا خوف :

فلم يكن من عثمان الا أن دهش لدى هذا الانقلاب الفجائى فى  
 ذلك الخادم الفلاح .

قال الخصى « لدى الكثير من الاسئلة أوجهها اليك ؛ غير أن كل  
 ما أريده منك الآن أن أعرف أين سيدك . »  
 وهنا ارتعشت شفتيه لا يستطيع كلاما .  
 قال « لقد ذهب . »

قال « نعم ولكن الى أين ؟ »

قال « وهل لي أن أحدثك بانباء سيدي ؟ ألا بربك دعه فى سلام  
 لقد كنت أنت ومولاك لعنة الله عليه سبب شقائه وبلواه فجعلتما حياته  
 نارا وسعيرا . ثم ألم يكن تجسسك عليه فى القاهرة هو الذى دفعه الى  
 تركها ومن يدرى ربما لم تكن قضت نجبها ؟ من يعرف عن حياة  
 سيدي أكثر مما أعرف ، وأنا الذى عشت معه سنين طوالا ؟ من ذا  
 الذى يعرف أكثر مني ما احتمال من شقوة وألم بسبب ذلك اللعين  
 مراد بك الذى لم يكن يدانيه فضلا واقداما ؟ »

فتلمس عثمان بيده مقبض مشمله ، ولكن الانجى لم يتراجع ولم  
 يرفع يده عن صدره وانما قاس بعينه المسافة التى بينهما .  
 عندئذ رفع الخصى يده ، وقال « مكانك يا عثمان لا تحاول امرا . »

ثم التفت صوب السوداني وقال « استمع اليّ يا اسماعيل يا مروي  
انى أقسم لك برأس نبيينا الكريم أنك أنت ومولاك قد جرتما علينا  
فى الحكم ، ولو أن لدى من الوقت متسعاً لبرهنت ذلك لك ، أما الآن  
فأين مولاك ؟ ان فى الامر من الاشياء ما هو أهم من ذلك ولست به  
عليما . »

فابتسم السوداني ابتسامة رهيبة وقال « وهناك أيضاً أمور كثيرة  
يا رضوان أفالم تحلم أنت بها ، لا بل لم تحط ببال مراد لنفسه عليه  
اللغة ثلاثاً : »

فسطع فى عين الخصى بريق من اللذائ لا يشوبه الخوف وقال  
« الا زلت مصرأ على رفض ان تخبرنى اين ذهب مولاك ؟ »  
وهنا انبرى عثمان يقول « ولكم نستطيع ان نلجئ الى الكلام  
ان احتجنا الى ذلك . »

فضحك السوداني ضحكة خشنه وقال « تلجئنى الى الكلام ؟ لقد  
قاتلت بيدى العاريتان من الرجال من هم فضل منك وأشجع . أقول  
انك تلجئنى ؟ »

فترجل الخصى وقال « حسبك حسبك ، انى متحدث معك على  
انفراد »

فخفق عثمان وقال « ما هذه المهزلة ألا ترى ان الرجل متسلح ؟ »  
قال « نعم أراه ولكن ابق هنا يا عثمان . » ثم أشار الى السوداني  
فتبعه هذا صامتاً وابتعدا عن مسمع عثمان .

قال السوداني يبرود « ماذا تريد منى الا فاعلم انك لن تقف على  
شيء منى . »

قال « حتى وان كان ذلك فى خير سيدك وصالحه ؟ »  
قال « حسن ولكن اى خير يمكن ان يجيى من قبلك أنت أو

اي واحد من رجال مراد ؟ لقد عرفت سيدي في أيام عزه واقباله  
ثم رأيت أنت ما صنع به ذلك الكلب العقور . لظالما رأيت في الطليعة  
والحرب مستعرة وهو اليوم يتكفف في شوارع هذه المدينة وأزقتها .  
اقد كان يطعم المئات من موائده وهو اليوم يسأل السابلة قطعة من  
الخبز يسد بها رمقه . واما تلك التي كمت تعرفها ترفل في الدسوس وفي  
الحرير يحف بها الترف ، تلك السيدة التي لاتدانيها امرأة في ذكائها  
وحدة ذهنها ، فقد كانت تعيش في ذهول كأن لها عقل الطفل ونهاه  
ووالله لو أنك سمعتها وهي تنادي ولديها لرق لها حتي قلبك المتحجر  
ولكنها مع هذا قد شهدت ولديها قبل ان تموت :  
فعملق الخصى ببصره وقال « وماذا تعني بقولك هذا ؟ أهـي  
رأت ولديها ؟ »

قال « نعم رأتهما بوحى الخيال وقد وضعت رأسها في حجر مولاي  
وجعلت تبكي وتقول انها رأت ولديها ، وانها رأت ابنها نائما كمهدا  
به وهو مرتد ملابس المملوك الصغير التي تحيكها له . » ثم علا صوته  
غاضبا حائقا وتابع حديثه قال « اني لا عجب اذ تمر بي هذه الذكري  
كيف اني لا تسول لي نفسي قتلك الآن هنا . لقد قتل مولاي البك  
سيدك فلماذا انا مملوكه لا اقتلك انت خادمه ؟ »

قال الخصى « لم أكن محطئا اذن . لقد ذهب مولاي الى جرجا .  
عندئذ تسخط السوداني مقصما وراح يقول « لى الله ما أبلينى !  
لقد نسيت ذكاءك وسرعة خاطرك . ولكن ماذا بهم الآن ؟ انك لن  
تستطيع الوصول اليه . انه لينتقم من العشرين سنة التي احتمل شدتها قبل  
أن ترسل كلمة التحذير لمولاي اللعين . »

فتصيب العرق على جبين الخصى وقال « تداركني اللهم برحمتك  
لقد ماتت الست عليـة هائم قبل الاوان وها هو يعصى حاملا نفسه على

الممالك والمماطب ولا يزال له في الدنيا ما يغريه على البقاء فيها .  
 فضحك السوداني وقال « انما أنت تهرف كالجنون أي شيء بقي  
 لمصطفى بك في هذه الحياة غير الثأر والانتقام ؟ »  
 لم ينطق الخصى بشيء بل أشار اليه أن ينظر صوب عثمان وكان هذا  
 جالسا يتبرم من الانتظار وقال « انظر ، هل لم تعرفه ؟ »  
 خدق السوداني البصر ثم التفت الى الخصى مرتابا وطلب اليه أن  
 يشرح مقصده .

قال « ألا تذكر الجيزة والطفل الذي كنت تدربه على ركوب الخيل  
 وتعلمه التكلم بلهجة الممالك . »

قال « أنظن أني أنسى ! لتكن جهنم مأوى اننا نسيت ذكر ايه يوما . »  
 قال « اذن فانظر مرة أخرى . »

قال « تري ما الذي تقصده بهذا ؟ » ثم أمسك الخصى بوحشية من  
 طوق فقطانه ثم قال « لست احتمل اليوم مزاحا . »

فلم يجب الخصى بل نظر الى الرجل ثم الى اليد القاضية على فقطانه  
 فلم يلبث الزنجي ان استرخت يده رغم غيظه وغضبه . ذلك أنه رهب  
 الخصى وخافه على الرغم منه . فلكم كان الموت نصيب الكثيرين من  
 الرجال سقطوا صرعى لما هو أقل من ذلك شأنا .

وأخيرا قال الخصى بصوت هادىء « مضى على عامان وأنا أبحت  
 خلاهما عن مولاك فهل تدري لماذا ؟ انما أردت أن أدله على هذا . »  
 ثم أشار الى المملوك الفتى واستطرد حديثه قال « انظر الا تذكر  
 مصطفى بك وهو في العشرين من عمره ؟ لئن كنت نسيت فانظر . »

فشوق الرجل شهقة خشنة ثم قال « رحمتك اللهم ان في هذا القول  
 أنرا من الصحة . ولكن . ولكن - ذلك لا يمكن أن يكون . لقد مات  
 الطفل منذ عشرين عاما . نعم لقد التهمته النيران بين ما التهمت في

منزل الجيزة يوم شبها ذلك الكلب الدنيء في جدرانہ . « وراح يلتهم  
بميينه الفتى رغم الشك الذي تم عليه كلماته . وكان الفتى المملوك وقتئذ  
جالسا على جواده قلقا على آخر من الجر .

ثم قال السوداني « ولكن ابن الفتاه ؟ »

فهر الخصى رأسه وقال « لست ادري وقد وجدت الصبي صدفة  
وأخفيته بضع سنين على أمل أن أعثر على مصطفى بك مرة أخرى  
ثم احتلت على بيعة لمراد ولم يكن يعلم من أمر ابويه شيئا، فشب وكبر  
في دار مراد . »

قال « ألت فيما تحدثني به كاذبا ؟ »

قال الخصى بصوت رهيب « اني في هذا المكان الرهيب الذي  
قضت فيه تلك السيدة نجبا أقسم اني لم أنطق بغير الحق . »  
وعندئذ مشى السوداني ستمهلا نحو عثمان غير شاعر بالخصى وهو  
يتبعه ، فلما ان صار على بعد خطوة واحدة منه وقف يطيل اليه النظر  
في حين جعل عثمان ينظر اليه مستربيا وبده على مقبض مشحله .  
وللحال شفق السوداني شهقة شديدة وصاح « نعم أنه هو بعينه واثقه  
العظيم . » ثم وثب الى الامام وامسك باللباس وجعل يقبله بحراة وقد  
تملك الخنو جسمه المضطرب وطمق يتمم بكلمات غير مسموعة ولا  
مفهومة ، فالتفت عثمان الى الخصى دهشا ثم قال « ما هذا أترأه ذى  
جنة ؟ »

قال الزنجي « الا تعرفني يا بنى العزيز ؟ الا تعرف اسماعيل المروى  
الذى كان يملكك على ذراعيه وأنت طفل صغير ، والذي كان يملكك  
ركوب الخيل وامتشاق المشمل ؟ الحمد لله الذى حبانى أن اراك مرة  
أخرى يا بن مصطفى بك . لقد كنت اعشى حيث لم أتبينك في التو  
والاحظة . لقد كان على الهواء ان يحدثني بوجودك ولكنني كنت في



ضلة عنك فلم أدرك شيئا . »

قال عثمان متحيرا « ما هذا اللغز وما سره ؟ اليس هذا الرجل يارضوان هو خادم المتسول ، فالذى أنطق لسانه بذلك ؟ »  
قال السوداني « ليس مولاي بالمتسول وإنما هو مصطفى بك الفرنجي . »

قال عثمان فى حيرة « ماذا تقول ؟ أياكون المتسول حقا مصطفى بك ، ذلك الذى كان يوما صديقا حميلا لى مراد ؟ آه لقد عرفت الآن سبب بحبك عنه ، ولكن ما شأنى به وما شأنه بى ؟ »  
قال الخصى بسكون « انه ابوك يا عثمان . »

فانطلق الكلام من فم المملوك كما ينطلق الرصاص من الغدارة قال :  
« ماذا اسمع ! مصطفى بك أبى أنا ! » ثم جعل من حيرته يقلب ناظريه بين هذا وذاك وعاد يقول مخاطبا الخصى « ومنذ كم من الزمن عرفت ذلك الأمر ؟ »

قال « منذ عشر سنين . ولكن هلم فليس لدينا من الزمن ما يصح أن نضيعة ، وانى محدثك بالامر كله مرة أخرى . »  
قال « واذن من تكون السيدة التى قضت نحبها منذ يومين ؟ »  
قال « اها أمك يا عثمان . ولكن هلم فستضع على قبرها الزهر والريحان وإنما فيما بعد . »

قال السوداني « نعم فيما بعد فلا انتظار الآن ولا مكث . فامضيا ممتطين جواديكما واركضا كأنما عذاب الجحيم خلفكما . سيرا الى جرجا قبل أن يفوت الاوان . وأتوسل اليكما ان لا تلتظرا نى فمأبحث عن جواد فى القرية وألحق بكما مسرعا . »

قال عثمان رباه لست أعرف لهذا معنى ترى ما معناه ، أن مخي قد داخله الخبل . »

قال الخصي « انك تعرف قصة مصطفى بك ومن ثم يمكنك ان تعلم مبلغ كراهيته لمрад . لقد أمضيه الحزن فذهب بلبه فقصده أمس جرجا ليلقي هناك مرادا . »

عندئذ تولي عثمان الذعر وقال كمادته « انه ذهب ليقتل أبي . » قال « بل ان أباك ذهب ليقتل شيخ البلد لجرم لم يرتكبه . » فلم ينطق عثمان بكلمة بل وثب على جواده وانطلق الرجلان في صمت لا يلويان على شيء .

وصاح بهما السوداني قائلا « هيا سيرا ولا تتمهلا لاجلي . » ولم يجر بينهما حديث البتة ، وأقبل الليل عليهما وهما يمدوان مسرعين في طريقهما الضيق على ضفتي النيل ، وغشي الظلام حقول الصعيد الغنية بحاصلاتها ، ولم يسمع صوت في البادية بين هذه القرى المحترشة لارزا على جانبي النيل الا وقع أقدام الجوادين ، فكان ذلك يوقظ النيام من السكان ويدعو الكلاب الى النباح نباحا شديدا حتى جعلت النسوة يتهايمن في أكوأخهن قائلات « نعوذ بالله من الشياطين حقا لقد انطلقت الجن من الخافيء تعدو هذه الليلة بسرعة فاللهم غننا برحمتك يا أرحم الراحمين . »



## الفصل التاسع والعشرون

### الاخوان في الرضاع

في كوخ كبير من الصلصال بضواحي مدينة جرجا في صعيد مصر كان يضطجع رجل على عنجريب منخفض يتعمل في بحران من الحلي وكانت الحجرة عارية من كل أثاث . وعلى الارض بجانب العنجريب جرة ماء ( قلة ) ورغيف كبير مفرطح ينقر فيه الدجاج دون أن يصدده أحد . وانزاح الغطاء عن المريض فتم عن أطراف مهزولة وصدر أشعث الشعر ظاهر الضلوع . ولكن دلائل القوة التي كانت يوما ما فخر صاحبها كانت لا تزال تبدو في تلك المناكب العريضة الرائعة والهيكل الهزيل المستدق ، حيث لم يكن في طاقة المرض ان ينقص من قدرها .

ولم يكن ذلك من آثار الشيخوخة فلا زال السواد في شعر لحيته يتغلب على البياض . ولم يكن وجهه على شحوبه قد تغمض ولم يكن فيه الا ندبة طويلة تمتد ما بين العين والدقن .

ولئن يكن المرض قد حرمه من تلك القوة الرائعة وسلبه بهاء الصحة وظرف الشباب ، فان سوء الحال كان في مقتنياته أكثر منه في بدنه . لقد اعتاض جلبابا ( جلاليه ) قدرا مذرا لا يراضيه أحقر فلاح مكان قفطانة الذي كان من خلع الملوك . وحسبه ألما أنه بعد الاختيال في أبهى الحلال وأزهارها صار يلتحف غطاء كان يتعفف أن يجعله مداسا لقرسه .

لقد أصبح مراد آخر المهاليك العباة العظام يتأهب للقاء سلطان أعظم ممن يتبوأ الملك في الاستانة ، سلطان أجل ، هو رب السلاطين بحسبه على ما كان منه وهو في مشيخة البلد .

وكان في ضواحي المدينة سرازم من المماليك . بعضهم يركضون  
خيولهم ويدربونها تحذوهم روح عديم الشعور بالمسئولية . والبعض  
بتهامسون ويتلفتون ما بين آ - وأن نحو الكوخ تلتفت المشفق الحذر .  
لقد كان شيخ البلد يعالج سكرات الموت فوق سريره وما كان  
أعجب أن يموت شيخ البلد هذه الميته . لقد امتدت يدا الله اليه فأخذه  
الصيحة وأقبل الطاعون يدفعه الى القبر دفعا . وما هي الا برهة يسيرة  
حتى يحدث الكفاح للحصول على الجائزة التي ما برحت منذ عدة قرون  
طلبة كل مملوك ومطمح بصره .

لم تكن قلوب ممالك مراد خالية من المشاعر . فقد كان فريق منهم  
يحبونه وكانوا كلهم يعظمونه ويحبلونه . ذلك لان مرادا كان المثل  
الاعلى في رآسته على المماليك . وكانوا يتماوبون فيما بينهم رقابته قبل  
أن ينقطع كلامه . ولكنه كان يموت موتا عسرا جعل مسطر الكوخ  
عجزنا هائلا يملأ قلب الناظر اليه هولا وفزعاً .

فلأن يموت المملوك من طعنة خنجر أو من رصاصه غدارة شيء ،  
أما ان يموت على فراشه فذاك والله كان شيئاً اخر أشد وأصعب . وكانت  
الشمس مشرقة أثناء ذلك خارج الكوخ تغمر الفضاء بضوئها . وكانت  
الطيل تصهل وريح الشمال تهب تبعث في النفوس الحياة وكل مالد  
وطاب . وأخذ المماليك ينصرفون واحدا بعد واحد الى مكان اخر أقل  
حزنا واكتئاباً .

أما النادبات وهن أولئك النسوة اللاتي يندبن ويحنين التراب على  
رؤوسهن فقد كن منتظرات يتحدثن في اكواخ المدينة . لقد جئن  
مرة مسرعات قبل الاوان ولكنهن لم يردن ان يسمعن لعنه ايأهن مرة  
أخرى . فكنن صابرات اذ سيجيء وقت الحاجة اليهن .

وأقبل رجل من أقصى المدينة يتواري في مشيته كأنه لم يطمئن من

نفسه قصده . واقترب من الكوخ متمهلاً ثم انعطف حوله منزوياً عن  
الابصار .

وما كان أشبهه في تسلله بالكلب المتلصص المترصد يستروح رائحة  
الطعام خائفاً وجلاً . ثم أطل برأسه داخل الكوخ فكان في ذلك أكثر  
حذراً منه وهو سائر خارج الكوخ .

التقى الرجل خلال الباب نظرة سريعة متفحصة وكان الكوخ خالياً  
الا من ذلك المريض الراقد على العنجرية وما هي الا وثبة مفاجئة  
حتى كان في داخل الكوخ .

ورفع سلاحه ليضرب به . ولم يكن تحت هدف أشد تعرضاً لطنين  
الطاعن من ذلك الصدر الأشعر العارى . ولكن الرجل أحجم  
لا يريد الطعن .

ان من أنواع الانتقام ما هو أكثر ارواء لقليل المنتقم الموتور  
من طعنة سريعة يطعن بها . وكذلك وقف القادم الجديد عند مؤخر  
العنجرية ينظر الى مأمومه وتنفس تنفس المستريح كمن سريث عنه  
همومه . لقد سقط الجبار في الواقع وهوي .

قال في تمهل وشك واغتباط « هذا هو شيخ البلد ، هذا هو مراد  
المظيم الذى كان يطعم كل يوم على موائده خمسة آلاف رجل . لقد  
أصبح وليس له الا جرة من الماء القذر الكدر . وكان بضمن زيفته  
وكسائه يستطيع ان يبتاع مائة مملوك فاذا هو اليوم يابس قميصاً يأنف  
الفلاح الحقيير أن يلمقطه من حفرة الماء ان هو وجده فيها . لقد كان  
سيد رجال مصر ، وكان السلطان نفسه يخافه ويخشاه ، وها هو اليوم  
يموت ميتة الفأر في حجرة منفردا . »

وهنا بدرت من فم الرجل ضحكة خشنة وقال « أى والله لنعم  
طاقة ذلك الصبر الطويل . ما كنت أرجو أن أشهد في أيام حياتي

منظرا أتمتع من هذا المنظر ، ولا ذهبت بأحلامي الى أبعد من هذا المذهب .

عندئذ تحركت شفقتا المحتضر قال « ماء . ماء ! » وكانت شفقتاه على القاء الاوامر والنواهي أكثر تعودا منها على الرجاء والاستعطاف وضحك صاحبنا الواقف عند مؤخر العنجري .  
ولدي تلك الضحكة فتح المريض عينيه وجمجم يقول « ماء . ماء . »

فتمتم الآخر يقول « اراه لا يعرفني ولو أنه عرفني لكاف ذلك خيرا وأولى . فالسقوط في الحماة ردىء وارداً منه أن يراك عدوك وانت في الحماة . » ثم سار يخنم في مشيئة نحو جرة الماء ( القلة ) وتناولها وادناها من الشفتين الجافتين .

فانحدرت في حلق المريض بعض قطرات في حين سال أكثر الماء على لحيته الكثة الى الفراش . ثم وضع الرجل يده متكرها على قفا المريض ورفعها ووضع الجرة مرة أخرى على شفتيه فشرب المريض ماءها بشراهة .

ثم حول المريض عينيه نحو ذلك الشخص الرث الواقف بجانبه وتمتم مستفسرا « من انت ، من أنت ؟ »

قال « انظر الى مرة أخرى يا مراد بك . انك لن تجهلنى الا أن تكون نائما أو محتضرا . »

قال « لا اعرفك . »

قال « ظننت انك تعرفنى وانا على بعد مائة ميل منك . تأمل اذن فى ذلك الرجل الذى كنت حينما تدعوه اخاك مصطفى بك الفرنجى . »

عندئذ تشنج وجه مراد وتمتم يقول « لا . لا . لقد مات مصطفى بك ، نعم لقد مات أخى من أمد بعيد . »

قال « لقد ود لو مات بل لو قتل نفسه بيديه ، ولكنّه أبقي على نفسه انتظارا لمثل هذا الذي يراه الآن . انه والله لم يكن يتوقع ان يرى منظرا ألدّ وأهج من هذا ولا في أكذب أحلامه . » ثم جعل يضحك كالمجنون .

تغلغل بعض هذا الحديث الى ذلك المخ البليد مخ شيخ البلد فأنهض نفسه بمشقة مستندا على مرفقه وظل عيفيه بيده كمن يريد استجلاء ما يرى ثم قال « مصطفى هنا ! لا . لا . انما انا أحتضر وهذه أوهام المحتضرين . »

قال ممسكا به من كتفه وهذا له بعنف « لا حاجة الى التشكك وهل في ذلك شك يا مراد بك ؟ »

مضى زمن طويل على شيخ البلد لم ير فيه من اجترأ عليه هذه الجرأة . وأيقظته الهزة من سكرة الموت . وأثارت فيه تلك الحمية الشديدة التي كانت جزءا من جيلته . وصاح صيحة تجلت فيها عظمتة القديمة وقال « من الذي اجترأ على العبث في هذا العبث ؟ »

قال « لم يحب ظني فهذا الذي يوقظك . اعلم انني مصطفى بك الفرنجي ويعينا لو كنت مت حقا لاستطاع هذا الاسم ان يبعث فيك الحياة فتستيقظ . »

فرغم المحتضر بدنه مرة أخرى على مرفقه بقوة تفوق قوة الانسان واستضاءت أسارير ذلك الوجه العبوس الشاحب بوميض غريب وقال « لم يمت مصطفى اذن . وأين كنت هذه المدة الطويلة يا أخي ؟ » ومد احدى ذراعيه كمن يحاول ان يعانق صاحبه .

فتراجع الاخر متأففا وقال « لا يزال ابن الكلب غارقا في أحلامه ... تسألني أين كنت وتدعوني أخاك يا عجبا ! ألسنت انت السارق لزوجتي والقاتل لولدي فدفعتمني الى العيش في هذه الحياة اسلك سبيلها خامعا بعرجاوين ؟ »

فقال وقد غشيت حشرجة المحتضر « كذب والله ما بلفك . كذب ما تقول ولم يفعل ذلك غير عمر بك سامه الله الموت والعذاب . »  
 حالت فجأة الجواب لحظة دون ما كان سمينساب من فهم الآخر ولكن  
 هذا قال « كذب ؟ اذن انت ملقيه على غيرك ، على من لا يستطيع تبرئة  
 نفسه ، على من هجره وواصل اعداءك . »

قال « وهل تعرف لماذا اذادني الي اعدائي ؟ لقد جاءني عمر يسترضيني  
 بلذيق الكلام وحلوه يريد ان ينضم الي . غير أن رضوان الخصى  
 أخبرني بالقصة كلها ، وكان يعرفها منذ سنين ، ولكني وربك ارسلت  
 امرأتين وقع في يدي لاقتلنه قتلة لم أقتلها احدا في مصر . والله اني  
 حتي الساعة لا فعلن به ذلك لو وصلت اليه يدي جراء فعلته المنكراتك . »  
 قال « انما انت تهذي وتهرف . »

قال اذن « سل الخصى يحدثك بكل ذلك فهو به عليم وهو الذي  
 أعلمني أيضا نبأ عثمان ابنك . »  
 قال المتسول وهو يتلفت حوله كالحائر « ابني ؟ يا لله ان الرجل .  
 يهذي مرة أخرى . »

قال « كلا . كلا . ان عثمان السليكتار ابنك . وكنت اجهل ذلك  
 الي ان اخبرني رضوان . لقد أحببته كأنه ابني من صلبى ، ولا عجب  
 في ذلك ألم يكن كأخى مصطفى ؟ »

فقبض المتسول على ذراع شيخ البلد قبضة شديدة المته ألما ظهر  
 أثره على وجهه وقال « والان ما هذا الهذيان ؟ »

فصاح المحتضر « رفقا يا أخى رفقا فاني ضعيف واهن . انى عندما  
 استعيد قواى وصحتى انازلك كما كنا نعمل فيما مضى . »

فقال المتسول مستريبا « وابنتي ما أمرها ؟ »

قال « لأأدرى ولا رضوان يدري من أمرها شيئا . انه لم يحدثني



الا عن ابنك وكان ذلك منذ بضع ايام فقط . فلقد أخفي عني الامر مخافة ان يكون فيه مايسوءني . لشدة ماجهلني رضوان ! لقد لطمني مصطفى على وجهي فلم احاول قتله . ولكنهم جلدوه حسداً وغيره وظناً منهم بأن ذلك يرضيني . أترأى بعد ذلك جلدوا شخصاً آخر ؟ لا والله لم يجزؤ كلب منهم على ان يسلك بيده سوطاً اللهم الا بين أسنانه . »

دهش المتبول لذلك واتسعت حدقاته : ترى هل المريض يكذب أم قد مسه خبال ؟ ان العقيدة التي رسخت في الصدور سنين لا يمكن أن تتزعزع في لحظة . أكان كل هذا الكلام مصوغاً ملففاً ؟

ونظر الى الرجل المريض المحتضر فتأكد أنه لن يقوى ذهنه على صوغ مثل هذا الكلام ، وأيقن أن الذاكرة وحدها هي التي أنطقت لسانه بذلك .

وهنا أخذ الشك يتسرب الى ذهنه . أترأه كان في ضلال طول هذه السنين ، وهل كان طول هذه المدة يتعقب البريء ؟ ثم أخذت الحقائق تبدو له رويداً رويداً ، وتجمست أمور كانت لا تزال تافهة في نظره فاكتمت أهمية وخطورة لم تكتسبها قط قبل ذلك .

قال مخاطب المريض « أقسم بالله ورسوله . »

قال « أقسم لك ، على أنك أن كنت في شك من أمري فاقراً هذا . » وأشار بيديه المرتعشتين الى كيس حريري صغير معلق في عنقه وحاد يقول « لقد أرسله الخصى الى وما زلت أحفظه معلقاً في عنقي منذ ذلك الوقت . »

فتناول المتبول وقضه وبسط الرقعة فذا بها خطاب أرسله الخصى الى شيخ البلد في الوقت الذي تقدم فيه امر بك الى مراد . خشي الخصى من مكيدة يقع فيها شيخ البلد ولم يكن هذا يصدق شيئاً من ذلك . ومن ثم ذكر الخصى لمراد كل ما يعرفه عن امر بك وعن

الدور الذي لعمه في المأساة التي جرت قبل ذلك بعشرين سنة . وأدلى  
اليه كيف أن عمر بك هاجم دار الجيزة أثناء تقيب مراد في الصيد  
والقنص ، مثبتا ذلك ببراهين تلقاها بعد ذلك العهد بمدة طويلة من  
فم أحد ممالك عمر بك وهو يحتضر .

وأبان أيضا كيف انه عرف عثمان وكيف احتال على ان يقوم  
مراد على أمره ويهب في داره كأنه أحد ممالكه .

قرأ المتسول ما اشتملت عليه هذه الرقعة ثم حمل ينتحب وهو  
مسك بها جالس على جانب العنجر يب .

فد المحتضر ذراعه وقال « لقد قضى الامر يا مصطفى وانتهى  
الصيد والحرب ، وها اني الآن أجود بنفسى لا ابالى بشيء ، ألس  
حيا ترزق وألس واياى على وفاق وتراض ؟ لقد تصافينا أفليس في  
ذلك مسرة لا يوب ؟ »

## الفصل الثلاثون

### واقعة أبى قير

على يفاع ضيق من الارض الرملية بين المهدي القديم لبحيرة مريوط  
وبين البحر الابيض المتوسط وقف الجيش البريطانى بقيادة أبيركرامبي  
أمام الفرنسيين بقيادة قائد مينو .

ولم يكن يفصل المتقاتلين الا ميل أو بعض ميل من التلال والارض  
الرملية العراء .

وقد أوشك فتية البريطانيين ان يلتحموا وجند فرنسا المدرجين  
في المعركة الاولى من سلسلة تلك المعارك الطويلة التي بدأت بواقعة  
أبى قير وانتهت بموقعة واترلو ، أجل فان مقدمة ذلك الكفاح الطويل

من جانب البريطانيين في سبيل مصر قد ظهرت يومذاك على ظهور السفن الماخرة وانتهت بعد ذلك المهد بمائة طام في قرية قاصودة الحقيرة المجهولة الواقعة على حدود السودان الجنوبية .

وكانت ميمنة البريطانيين محصنة ببضع بواخر حربية مستقرة في البحر ، في حين كانت ميسرهم بقيادة كرادوك قد أقامت على شاطئ بحيرة مربوط ، ويفصل بين الميمنة والميسرة أخدود رملي مترام .

وفوق هذا الأخدود من جهة اليمين طلل قديم كان يسمع من حوله بلا انقطاع أصوات المطارق ولغط الاستعداد للحرب ، وكانت تلك الأصوات تصل ضعيفة الى أذني رجل جلس في داخل ذلك الطلل القديم متربعا على مقعد خشبي وهو في أشد حالات الحزن والاكتئاب . وكان ذلك الرجل مرتديا سراويل فضفاضة متسعة وسترة قصيرة مجدولة ، وبجانبه عمامة ظلت مكانها حيث سقطت ، وقد دفن رأسه الجراء الشعر بين يديه يأسا حزينا .

وبدأ الضوء النافذ من كوة عالية في الجدار يضعف رويدا رويدا ، وبدأ ظلام الليل يعم داخل ذلك الطلل والرجل في جلسته غير حافل ولا مكترث ، واذنت صلاة المغرب وهو عن ذلك في شغل ، فلم يتحرك من مكانه بل ولم يعد يده الى الطعام الملقى بجانبه ليتذوقه .

أقد طأني استيقن هيلز في حياته الكثير من تقلبات الزمان ولكنه في محنته الأخيرة تلك كان قد تجرع الكأس حتى الثمالة .

كان منذ بضع ساعات رسول مراد بك المحتفى به حرا طليقا يسير في المعسكر حيث يشاء ، أما الآن فقد صار معتقلا في سجنه .

لقد تبدلت حاله فجأة حتى لم يكن يدري كيف حدث هذا التبدل . مضت عليه عدة أيام منذ دخل المعسكر البريطاني متمعيا خائر القوى يحمل كتاب مراد ، فلما قدمه الى القائد أمره ان ينتظر الجواب .

وفي ذلك اليوم نفسه أمر ان يستعد لتلقى ذلك الجواب ، فلما كان الظهر طلب اليه ان يذهب الى خيمة القائد .  
وهناك حياه القائد أحسن تحية وشرع يختم الرد الذي أوشك ان يعهد به اليه لا يصاله .

واذ وقف استيقن منتظرا جمل يحيل بصره من الخوان الخشبي وما تكسده فوقه من الاستمارات والاوراق ، الى الخزانة الموضوعه في أحد الاركان ، الى السيف وحائله المعلقة فوق الجدار . فعاودته الذكريات القديمة ، وتذكر صحبه القدماء وعاداته القديمة ، ولم يلبث ان وقف على غرة منه وقعة الجندي المستوي القامة المستمد لطاعة قائده .  
ولم يلاحظ ان أحد ضباط فرقة المهندسين وكان قد دخل الحجره في تلك اللحظة وقف يرمقه بشدة ويرقبه مستربيا .

وهم القائد يدفع له الرسالة واذا بذلك الضابط يتقدم خطوة الى الامام ويهمس الى القائد في أذنه .  
ثمضى القائد معه الى جانب بعيد في الخيمة وكأنا طلب الضابط اليه ذلك .

أما استيقن فقد وقف دهشا لا يفقه لما يجري أمامه معني ، ولكن سرعان ما تكشف له الامر ، ذلك ان القائد عاد الى كرسيه وأطال النظر الى استيقن ثم سأله على غرة منه قال « هل أنت انجليزى ؟ »  
لم يكن تحت وقت للمراوغة فقال « نعم ياسيدى . »  
قال « أكنت يوما فيما مضى جنديا ؟ »  
فتردد لحظة ثم قال « نعم ياسيدى »  
قال « وما اسمك ؟ »

وهنا لم يجد وسيلة للكذب فقال « هيلز ياسيدى » .  
وعندئذ قال الضابط المهندس « وكنت جنديا في فرقة الاستحكامات ؟ »

قال « نعم : »

فبدت على وجه الضابط ابتسامة ثم التفت الى القائد ومضى بجأده بصوت منخفض لم يسمع استيفن من حديثهما شيئاً سوى قول الضابط « انتى من امرء على يقين ياسيدي . »

فأطرق القائد ثم التفت الى استيفن وخاطبه بلهجة لاتدل على الشدة قال « انى علمت انك هربت من فرقة كانت مسافرة الى الهند فاذا لم تنكشف لى الحقيقة جلية فانى آسف ان اقول لك انه ينبغي عليك ان تعلم انك الآن مقبوض عليك . »

كانت الضربة على استيفن شديدة كالصاعقة ، أهو من الهاربين ؟ لقد نسى ذلك أيام الرضاء التى قضاهها في مصر ، فلم يكن منه الا ان يجد في مكانه حائراً دهشاً ثم قال متاعماً « ان ماقلته ياسيدى لصحيح فانى من الوجهة العسكرية هارب من الجندية فلا استطيع نكرانا . ولكنى تركت فى السويس بين حى وميت لم يحفل بأمرى أحسد حياً كنت أم ميتاً . وهل من عجب بعد ذلك ان انا بقيت فى مصر ؟ »

فأجابه القائد باختصار « لسنا نستطيع الآن المضى فى تحقيق امرك وسأسمع فيما بعد كل ما تريد قوله اما الآن فأنت سجين . »

فاحتج استيفن وطالب بحقه على اعتبار انه رسول ، ولكن ذلك ام يجده شيئاً ، وجاء نفر من الجند فاقتادوه الى سجنه ، وكذلك لبث فيه بضم ساعات .

ولقد مضت عليه تلك الساعات وهو يستنزل اللعنات على رأس ذلك الضابط المهندس وذاك رته القوية ، وجعل يتسخط على نفسه لانه لم يتبين فى الحال ذلك الضابط ذا الانف الاحدب أيام كان هو حامل العلم فى فرقته القديمة .

وممع خطى الحارس لدى الباب فابتسم مكنثباً لتلك الذكريات

القديمة ، ولم يكن ذلك أول عهده بمحبس الجند وسجن الثكنة .  
ولكن الموقف لم يكن موقف الضحك والابتسام فنظام الجندية  
البريطانية شديد وقوانينها صارمة ، والهارب في نظر القانون العسكري  
لا يجد لدى رؤسائه شفقة ولا رحمة .

نعم لا بد أنه واجد الكثير من المعاذير ولكن الظروف المخففة ليس  
لها اعتبار كبير في القانون العسكري الانجليزي ، وان في الهروب ولو  
الى خطوط الاعداء أملا في النجاة أكبر من التملل بالبراءة امام مجلس  
عسكري . واذ خطر له ذلك تلفت حوله غير مرة ، رافعا بصره الى  
النافذة ذات القضبان والى جدران ذلك الكوخ مستطلعا منقبيا عن  
منفذ يفلت منه .

غير أن كل شيء أمامه كان صعب المقاومة ، ولكنه عاش في الدور  
المصرية طويلا وعرف أن لكل حجرة من حجرات هذه الدور غير  
منفذ واحد ، فراح يتفقد كل ركن فيها شبرا شبرا متمسكا بنفسه متفقا  
لِلنجاة .

وطفق ينبش الرمل هنا ويتحسس الجدران هناك حتى تبين له أنه  
قد وجد طلبته ، فتريت حتى خيم الظلام ودخل الحارس عليه فألقى  
اليه طعام الليل وكان تافها يسيرا ، ثم غادر مقعده وتلمس قطعة الحجر  
التي وضعها ليتهدي بها الى الموضع المطلوب .

وكان الرمل يملو أديم الحجرة بنحو قدم ، وراح ينبش فيه لا يلوى  
على شيء متمهلا بين فترة وأخرى يتسمع مخافة أن يتنبه اليه الحارس  
حتى اذا استوتق عاد مكبا على الحفر ، الى ان عثرت يده أخيرا على  
حلقة من الحديد .

فواصل الحفر بهمة مضاعفة حتى استطاع أن يريح التراب عن  
حواف صخرة كبيرة هي باب الثغرة في بطن الارض .

أغرته نفسه بأن يحاول ازالة هذه الصخرة ليعرف الى اين يؤدي  
به هذا المنفذ ، ولكنه قاوم ذلك الفضول وبسط عباءته على الصخرة  
وثأمال الرمل عليها كان لم يكن شيء :

ذلك انه ادرك انه لايمضى وقت طويل حتي يحين وقت ابدال  
الحارس بآخر ، وأن الحارس الجديد لابد أن يدخل عليه سجنه  
ليستوثق من كل شيء .

وماكاد يعود الى مقعده حتي سمع وقع أقدام وخشخشة بنادق  
وهي تصطدم بالحجارة في الخارج تبعها صوت تغير الحراس . ثم انزاح  
المزلاج وفتح الباب وظهر الحارس في مدخله وخلفه جندي آخر يحمل  
مصباحا .

أخذ الحارس المصباح ورفع نحو رأسه ، فوقع ضوءه على استيفين وهو  
في ركن الكوخ فأوجس قلبه في ذلك خيفة .

وقال الحارس مستفهما « كل شيء حسن ؟ »

فاجابه الآخر « نعم كل شيء حسن . »

قال « امتعك الله في ليلتك بالنوم الهنيء يا صاح . » ثم أدار ظهره  
نحو الباب وخرج منه وأغلقه فـكان لاغلاقه صوت عال .

وكان في صوت الحارس رنة غريبة عجب لها استيفين . لايمكن أن  
يرمي بالرصاص عند الصباح اذ لابد أن يعقد مجلس عسكري لمحاكمته  
اولا ولكن من يدري ؟ ان الجيش في ساحة القتال وقد لا يريدون  
أن يضايقهم الجنود المذنبون باقامة الحراس عليهم . ليس الوقت وقت  
الحُدس والتخمين ؟ والخير كل الخير في الاسراع واذاك نهض واقفا  
ودفع عباءته ومضى يجاهد في عمله من جديد .

قبض على الحلقة وجعل يشدها ولكنها لم تلتصق اليه ، فأسند ظهره  
الى الجدار وشدها خصه الله من قوة وبأس . ولكن الصخرة لم تلتصق

اليه رغم ما تصيب على جبينه من العرق وما ظهر على عضلاته من شدة التوتر .

فسح عرقه بعاملته وسب وتسخط حيث لاح له أن الصخرة قد مضى عليها سنون لم ترفع فتسلل الرمل اليها وسد الشقوق التي حولها .  
فما كان منه الا أن نبش الرمل بأظافره مستميتاً ثم نفخه بعمقه ليتطاير واندفع يشد الصخرة اليه ، ولكنها لم تتزحزح . ليمته يجدسكينا الآن . اذن لنزل عن كل ما يملك من اجلها .

ادركه التعب واستولى عليه اليأس فعاد الى مقعده وهناك جعل يفكر ويستريح ليستعيد قواه . واذ ذاك اصطدمت رجله في الظلام بالوعاء الصفيح الذي فيه ماء شربه .

فتمتم يقول مضطرباً « لا البت أن يبلغ منى الظمأ قبل أن يتنفس الصبح » ولكن خاطرا خطر له فقام من فوره يتلمس في الظلام ذلك الوعاء الصفيح ، ثم امسك به فغالبه من اوجهه باذلا في ذلك كل قوته حتي فزعها وفككها .

لان لحام هذه الاوجه وجرحت حوافيها الماضية يديه لكنه لم يشمر بالجرح ولم يكثر ، وذلك لانه اسرع الي موضع الصخرة بخرج الرمل بمجد الوعاء .

وكانت الصخرة مميككة ضخمة . الا انه جعل يعمل في فواحيها بسرعة كسرعة من اصابته حي راجعة ، وسرطان ما استخلص الصخرة من الرمل الاجاف اللاصق بها .

وأمسك ثانية بالحلقة وجعل يجذبها باذلا في ذلك كل ما آناه الله من قوة حتي كاد ظهره ينخلم ، فبدأت ترتفع الصخرة ببطء شيئا فشيئا مثبتا قدميه تحتها حتي لا تقبل منه ساقطة مكانها ، ثم امسك بحافتيها وجلس القرفصاء وجعل يدفعها بيديه حتي اسندها الي الجدار .



وانزلان في الحفرة ولم تكن بعيدة الغور فأحس بتقديمه تلمسان  
 قاعها، ثم تلمس الحفرة فإذا بها تنقبى من احد جوانبها الى ممر طويل.  
 فزحف في ذلك الممر الى نهايته واذا ذلك رفع نظريه الى اعلى فرأى  
 النجوم تلمع فوقه في السماء .

وكان ذلك الممر محصورا بين جدارين ، واخيرا تساق بصعوبة  
 حتى بلغ القمة واذا به يرى نفسه عند سور مهديم من ذلك الظل ،  
 وهناك جلس يلهث والعرق يتصبب منه ونسيم البحر البارد يلعب فوق  
 صفحة وجهه .

ومكث في ذلك المكان زمنا استعاد فيه قواه واعادت عيناه ظلمة  
 الليل .

وكانت بحيرة مريوط الساكنة الصفحة الى الجنوب منه ، ورأى  
 ناحية الشمال لمعان امواج البحر تنكسر فوق صخور الشاطئ ، وبين  
 البحيرة والبحر ظلام دامس ، ولكنه ادرك أن حوله في الخيام وفي  
 الخنادق عشرة الاف من المقاتلة .

ثم مضى يزحف وأبصر من عل فرأى الجارس لايزال يسير جيئة  
 وذهابا امام الباب .

وجعل يتحسس كل حجر يرفق وحذر مخافة ان يفصل حجر منها  
 ينبهه الانظار اليه ، ثم جعل يحدد النظر في الظلام . لن تكون الارض  
 بعيدة عنه ولكن ترى أي شيء في قاع ذلك الغور ؟ قد يكون ركاما  
 من الحجارة المتساقطة من ذلك البناء الخرب . فتمنى أن يكون ذلك  
 الركام رمالا ، وعندئذ خلع شال عمامته ومزقه نصفين وصلهما ببعض  
 وربط في أحد الطرفين حجرا وأدلاه على مهل ثم وكره الى أعلى ثم  
 الى أسفل حتى اذا ما شعر ان اصطدامه بالقاع غير عنيف تنفس الصعداء  
 وشكر الله ان ذلك الركام رمال متكومة .

ثم تدلى وذراعاه ، بسوطتان الى النهاية وممسكتان بأعلى الجدار .  
 ترى هل يسمعه الحارس ؟ لو انه تنبه اليه لا فسد عليه كل شيء ، ولكن  
 لا بد له من الهبوط . واخيرا أفلت يديه مبتعدا عن الجدار خلال  
 هبوطه .

انثنت ساقاه من أثر الصدمة وكان لسقوطه على الرمل وغوره فيه  
 هديد شديد . فتأثر بعض الشيء ولكنه لم يصب بأذى ثم نهض على  
 قدميه . فوقف الحارس لحظة ولكنه عاد ، لحسن حظه ، فسمعه يستأنف  
 سيره مرة أخرى .

ومكث على حاله تلك لا يدري ما هو صانع فن خلقه الجنود  
 البريطانية وقاعدة معسكرهم ، ولا سبيل الى الخلاص الا ان هو تتبع  
 ضفة القناة الضيقة التي لا بد ان يكونوا قد احكوا الحراسة عليها .  
 وأمامه مجموع الجيش البريطاني ومن خلف هؤلاء كان الفرنسيون  
 راغبين . ولذلك أدرك أن بينه وبين النجاة سدا مزدوجا . على أن  
 أمامه فرصة حسنة ان هو استطاع أن يوافي جيش الفرنسيين ، فهو  
 يعرف الكثيرين من ضباطه ، ولم يكن هؤلاء ان يחדسوا المهمة التي  
 جاء من أجلها الى ابى قير ، وهو مستطيع بسهولة ان يخلق لهم حكاية  
 يبرر بها وجوده هناك ؟ فان ذلك خير له وأبقى من الوقوف أمام مجلس  
 عسكري لعين .

واخيرا مشى حول الطلل ببطء متقدما خطوة فخطوة محاذرا  
 منبسطا فوق العشب آونة يتسمع الاصوات ، واخري متعبرا في طريقه  
 وكان يصفى خلال انبطاحه الى اصوات الجند الانجليز ولما كان اكثر  
 منهم اعتيادا على الصحراء وارتياها فقد ترك وراءه الخنادق والمدافع  
 والحراس وسار لا يلوي على شيء الى ان انتهى الى أرض محايدة ليس  
 بها سوى الرمل والتلال والسهل المنبسط وهناك رقد لحظة يقنفس .

الصعداء ، بركبتيه المجرحتين ويديه المتعبتين ، وجعل يسترجع انقاسه  
اللاهئة ويحمد الله لهذا الظلام الذى نجا تحت ستاره وفسطاطه .

وفى تلك اللحظة فقط بدأ يفكر فيما لم يكن فكر فيه من قبل ساعة  
كان الخطر محققا به . أدهشه أن يرى الحراس قد ضوعف عددهم ،  
وأن الجند رقدوهم مسلحون راibusون يرقبون وهم على تمام الالهة  
والاستعداد . لا بد أن يكون ثمة شئ غير عادى أقام القوم وأقدمهم .  
وخيل اليه انه لو مركب مجتازا الطريق التى سار فيها لما أفلت دون  
معارضة ، لا بل انه ليقسم على صحة ذلك . واذا ذاك أخذته العزة  
بقومه وتغلبه الزهو بهم ، حيث ذكر انه يشارك اولئك الجند المقاتلة  
فى الدم والجفسيه ان لم يكن فى الدين .

تمشى صوت حديثهم فى أذنه ومرى ، وأعادت نكاتهم اليه ذكريات  
الماضى وأيامه الحالية .

فانطلق نحو خطوط الفرنسيين زحفا على قدميه ببطء وألم ، وكان  
لا بد له من الحذر فالفرنسيون لم يكونوا الامن هواة الحرب المقتنين  
فيها . وقد كان يستطعم الذهاب اليهم لو أن الوقت كان نهارا ، ولكنه  
كان اذ ذاك فى الليل فمن يدرى ما هو صائبه ؟ قد يتدبره الحارس  
ماتداء المعروف « من انت ؟ » ثم يردفه بطلقة نارية .

وعندئذ تردد اذ تبين أن النجاة فى الارض العراء ، وهناك فى  
غور تل من الرمل انزوى يتمهل وينتظر .

وانتصف الليل ولم يبق على الفجر الا بضع ساعات ، واذا ذاك  
طرق أذنه صوت حركة أمامه فرغم رأسه وأصغى ، فتبين أن جوطا  
من الفرسان تتأهب للاصطفاف . ترى ماذا يراد بذلك ؟

فابتعد زاحفا ناحية الجنوب ، وهناك رأى كتابا تصطف كذلك  
فتملكه الفضول وجعل يقترب منهم رويدا رويدا حتى استطاع ان

يسمع الضباط وهم يصعدون الاوامر للجند بأصوات مخفضة .  
 ومر بجانبه اثنان منهم وكان احدهما يقول لصاحبه « افهمت اذن  
 ماذا انت صانع ؟ عليك ان تشغل العدو وتلفت انظاره الى اليسرة .  
 وان تصدهم عن التقدم . صددهم فقط فهذا كل ما ينبغي لك ان  
 تقوم به . وحذار ان تضغط عليهم قصد قهرهم لان الجيش سيتقلب  
 على يمينتهم ويلتف على قلب جيشهم ويدفع بهم الى ابى قير » وتجاوزاه  
 وهما ما ضيان في حديثهما .

فخطر لاستيقن لأول وهلة ان يناديهما حتى يحملاه الى الخطوط .  
 ولكنهما كانا قد تجاوزاه مبتعدين فولى وجهه على غير هدى  
 صوب خطوط الانجليز .

ولقد كانت النجاة من امامه ، ومن ورائه المجلس العسكري وخشية  
 الموت اعداما بالرصاص على اعتبار انه هارب من الجيش . ومع ذلك  
 تضاربت الخواطر في ذهنه وازدحمت المشاعر والانفعالات ، فمضى  
 بين جيوش الفريقين المتحاربين ينقل كالكلب الذى لا مأوى له . الى  
 ان اقترب من مركز الجيش البريطانى . وهناك اضطجع ثانية يتسمع  
 ويصني سمجبا دهشا يناقش نفسه ويجادلها . واخيرا عادت اليه غريزته  
 المتأصلة في نفسه فاسلم نفسه للعقابر وترك التصرف في الامر الى  
 ان يحين .

وسمع حوله وقم أقدام الجند وكلمات النداء والتعليمات . فادرك  
 ان الانجليز في نقطة ينتظرون الهجوم المتوقع ، وان يكونوا لا يعلمون  
 من اي الجهات سيكون ذلك الهجوم .

وللحال بدأت ميمنة الفرنسيين بالقرب من بحيرة مربوط تطلق  
 النيران . وكانت الطلقات في مبدأ الامر قليلة ضئيلة ولكن سرعان  
 ما تزايدت الطلقات . لقد هجم الفرنسيون بالفعل على فيلق القائد كرادوك .

اما في ميمنة الانجيز فقد كان السكون سائدا ولكن الضغط كان شديدا على الميسرة حيث تعالت اصوات الطلقات الشديدة. وتفجرت قنابل المدافع الثقيلة من عيار اربعة وعشرين باوند.

جلس استيفن على الرمل وجعل يرقب تلك الشهب الصفراء. ثم استوى قائما على قدميه وكأنا اغرته نفسه وهو في ثورانه بأن ينطلق قاصدا تلك الانوار. ولكنه كبح نورة نفسه وراح يتمم قائلا « انما هذا لعب الطفل ومجونه. ان القتال الحقيقي سينشب في الميمنة. » ثم ولي تلك الضوضاء ظهوره. وكان اللجب يشتد لحظة بعد اخرى. واجمع نيته على ان يسير الى الجهة الاخرى.

وبلغ اذنيه اذ ذاك وقع خطي قادمة نحوه. وبدا لعينيه في الظلام فرقتان مسرعتان لامداد الميسرة. قال يتحدث نفسه « يا لاهمقي ! لقد والله خدعهم الفرنسيون. » ولحال جرى غير مكترث بهذه المجازفة الخطرة قاصدا الى حيث يسير القائد في طليعة الفرقتين المسرعتين الخطي ثم صاح به « عودوا من حيث اتيتم. انما الهجوم على الميسرة خدعة لان الفرنسيين يتجمعون الان في الميمنة. بربكم عودوا من حيث جئتم »

واذ رأى احد الجنود شجعا غريبا مخيفا في الظلام قد هجم على القائد، ولم يكن قد ادرك ذلك الجندي ما قاله استيفن، دفعه فأوقعه. ولكن القائد كان قد سمع فقال في صوت خشن « ما هذا الذي تقول؟ » قال « عودوا من حيث جئتم فان هذا الهجوم خدعة. » قال « ومن انت؟ »

قال « انجليزي في خدمة مراد وقد سمعت خلسة بخطة الفرنسيين » ولم يكن ثمت وقت للاستئله. وكأنا ارادت الاقصد ان تؤكد هذا الحديث بالفعل لانه سمع اذ ذاك صوت اطلاق النار من اليمين.

فأصدرت الاوامر وللحال ارندت كتيبة لامداد الميسرة . ودار  
الباقون وقلوا راجعين مراعا الى الميمنة والقلب حيث كان الالجب قد  
اشدد آتئذ .

وجاءت عودتهم في الوقت المناسب ، فقد كان ضغط الفرنسيين  
شديدا علي القلب والميمنة . واشتبك الفرنسيون تحت امرة القائد  
رامبوت بالانجليز في معمة شديدة وتلاحوا يدا بيد .

وعندئذ زالت من استيفن شكوكه وزدده . ولم يصبح رجل  
مراد ونسي اسلامه وكل شيء الا شيئا واحدا هو انه الان صار مرة  
أخري بين أهله وبني وطنه . فالتقط حربة كانت قد سقطت من جندي  
خر صريعا ، ومضى يقاتل جنبا لحنب اخوانه رجال الفرقة الثانية  
والاربعين وهو في سرواله الفضفاض والعمامة على رأسه .

وصد البريطانيون بحراهم فرقة رامبوت وان تكن ميمنتهم قد  
تقهقرت ازاء هجوم الفرنسيين الفجائي ، ولكن نيرانهم المنطلقة  
باستمرار وما اظهروا من العناد في المقاومة - كل ذلك دفع بالفرنسيين  
الى الوراء منسحبين قصدان يقوم فرسانهم تحت امرة بواسارت بحركة  
التفاف . غير ان الخطوط المتعرجة وحبال الخيام والفجوات المحفورة في  
الارض لا يواء الجند حالت بينهم وبين هجوم أولئك الفرسان . وكانت  
النيران تحصد جناحهم ، فلم يبق منهم الا كتائب صغيرة منعزلة تبحث  
عن منفذ للنجاة ، وجامات صغيرة منهم ترجلوا عن خيولهم يحاولون  
الافلات من بين الخطوط .

ولم يكن حظ القائد رواز ورجاله بأحسن من حظ رامبوت فقد  
سقط صريعا في مقدمة رجاله . ودارت الدائرة علي الفرنسيين حيث  
فشل هجومهم ولكنهم مع ذلك ظلوا يقاتلون .  
لقد كانوا سادة مصر عدة سنين . وما كان لهم ان يتركوها لقمة

سائفة للغزاة الجدد . ولكن هؤلاء لم يكونوا بالماليك ولا هم بالأتراك .  
 لقد قابلت جموعهم جموعا أكثر عددا هي جموع البريطان . ووقف في  
 الميدان أمامهم جماعة لا يقلون عنهم في صنعة الحرب مهارة واقداما .  
 هذا الى أن مينولم يكن كيو نابرت ولم يكن أبير كرومجي ايضا وزير اتركيا .  
 ولما انشق حمود الفجر من خلف خطوط البريطان كان الفرنسيون  
 على الرغم من صسدة هؤلاء لهم لا يزالون ثابتين في الميدان . فراح  
 البريطانيون يصبون عليهم نيرانهم المميتة ففعلت مدافعهم في صفوف  
 الفرنسيين ما فعلت اذ كان اطلاق النار من مدافع البواخر شديدا .  
 فمادوا الى الاسكندرية من واقعة أبي قير بعد ان تركوا من رجالهم  
 في الميدان أربعة آلاف وأربعة قواد قتلى .

ورقد الموتى والمحتضرون في ذلك السهل الرمل في فجوات بين  
 التلال . ولم يظهر في ذلك البصيص من النور الا اكوام صغيرة منتثرة  
 فهناك كانت اشياخ الحرب الفرنسيين مع صببة البريطانيين وشبابهم  
 رقادا في صعيد واحد . الموتى منهم اتصلت جسومهم وتقلصت  
 مفاصلهم . والجرحى منهم رفعوا عقيرتهم بالتوسل والسخط والالين  
 يمانون ما يمانيه أبناء ادم أجمعين من الالم وسكرات الموت .

ومن بين جند الفرقة الثانية والاربعين كان رجل في لباس غريب  
 يباين لباس رفاقه راقدا مع الراقيدين في ذلك السهل . حافي القدم  
 في سراويل فضفاضة ومثزر قصير . وكان مرقد في الظليمة بين الرقاد  
 من جنود الفرنسيين وقد أصابته رصاصة في صدره .

وكانت رأسه العارية الشقراء الشعر مسندة على الرمل الذي تدفق  
 الدم عليه منبثقا من فمه . والى جانبه حربته حمراء قانية لا تزال أصابمه  
 قابضة عليها .

رفع رأسه متعبا متجاملا وخرج صوت ضئيل من شفثيه يقول

« قدح ماء ، قدح ماء » ولم تكن في مصر كلمة قد بلغت مبلغ هذه الكلمة . واذ نطق بها تلفت جندي فرنسي حوله متفحصا .

وكان ذلك الجندي قصير القامة بدنيا جالس على الرمل يعالج ساقه وقد أصابتها حربة بطعنة .

قال ذلك الفرنسي « يالهؤلاء الانجليز ما أسرعهم في النقاط اللغات الاجنبية ! قدح ماء ، قدح ماء . »

واذ ذاك أن ذلك الجريح قائلا « الماء . الماء . »

فقال الفرنسي وقد رآه « أهذا أنت يا صديقي ؟ لك الله ولكن لباسك غريب على الانجليز أن يلبسوه » ثم تلمس وعاء مائه ( زمزية ) وأسرع نحوه وهو يقول « اليك شربة ماء ولكن عليك ان تقترب مني لتحصل عليها . وذلك لان واحدا من مواطنيك الملاعين ، ولعله أنت ، قد طعنني في ساق »

فرفع استيفن رأسه من الألم لا لأنه فهم ما كان يقال ، والتفت نحو زميله راجيا مستعظما .

فقال الفرنسي وقد ففرقه وحجطت عيناه « يا الهي ماذا أرى . هذا ربح النبي صاحبي اسماعيل افندي . هذا أنت يا صديقي . انتظر انتظر . » ثم زحف على الارض تاركا وراءه خطا من دمه ارتسم على الرمل وقاصدا استيفن معانيا في ذلك من الآلام شديدها ، حتى اقبل عليه فوضعه ذراعا حول عنقه ورفس آنية الماء وقربها الى الشفتين المتقلصتين للملطختين بالدم وقال « اشرب بالله اشرب وجيء على اخر نقطة فيها . انى أنا مكسيم ليجراند . »

فبدا على وجهه استيفن أنه تبين صاحبه وقال « انت هنا يا مكسيم ؟ »

قال « نعم أيها الرفيق . اخالك جئت هنا لتعارب في صفوف



مواطنيك ، وما كان لي الا أن احتذي مثالك فأقف في صفوف مواطني  
وأحارب في سبيل بلادي . »

لم يستطع استيفن لصاحبه شرحا ولكنه قال في ضعف « لقد  
أصبت بجرح بليغ يأمكسيم . »

فقال ليجراند « واني لكذلك ودمي يتصبب كما يتصبب دم الثور  
المذبوح . » وما كاد يرى الموضوع الذي نفذت منه الرصاصة الى صدر  
صاحبه حتى أظلم وجهه وظهرت عليه الكآبة :

وظل كذلك واضعا رأس استيفن على ساقه السليمة ، وجعل يصب  
الماء في حلقه بين آونة وأخرى .

ولم يكن الجراحون قد وصلوا بعد الى المقدمة ، ولكنه تلفت  
حوله متلهفا باحثا عن جراح واضعا قبعته فوق حريته وملوحا بها على  
الجانبيين ولكن لم يأت أحد .

فتمتم مكسيم وقد رأى وجه رفيقه تملوه صفرة الموت « رباه ان  
جرحه مميت . »

وعندئذ فتح استيفن عينيه ونظر الى صاحبه وعلت وجهه ابتسامة  
ذابلة تكاد تكون تقريبا لا ابتساما وتتم بدوره يقول « ما ظنننا أن  
خاتمنا نكون كذلك يأمكسيم . »

قال « نعم يا صديقي ولقد كنت أنا وأنت من المجانين البله  
الطاشين . »

وجعل يتلفت يمنة ويسرة وهو يقول « يا الهى ألا يجيئون؟ يا هؤلاء  
الانجليز من وحوش قساة ! لو ان الجراح لارى كان هنا لكننا من زمن  
في المستشفى . » ثم أدار وجهه وصرخ صراخا طاليا يطلب النجدة ،  
ولكن لم ينجده أحد .

واذ رأى وحده استيفن تزداد صفوته قال « والله انه ذاهب

ليلقى وجهه ربه . استيقن يا صديقي . « ومن شدة لهفته وحزنه  
جعل بهزه وهو لا يشعر بما يعمل .

ففتح استيقن عينيه ونظر الى صاحبه مليا وقال « زوجتي يا مكسيم  
زوجتي . »

قال « نعم يا صديقي فلن أنسى ما حييت . »  
ولم يزد استيقن على ما قاله ، ولا يدرى أحدا الذي كان يريد  
بل جعل مكسيم يكلمه وبهزه ويصيح في أذنه . ولكنه كان قد نزل  
به حمامه وقدره فسكنت أنفاسه وسقط رأسه وففر منه .

وأخيرا أدركهما الجند فما كان أعجبهما من رجلين . أحدهما في  
مراويل فضفاضة ، له شعر أحمر ووجه يدل على جنسيته الانكليزية  
يرقد ميتا ورأسه على ركبة فرنسي بدين قصير مصاب بحرق بالغ يبيك  
بكاء مرا : لا يجيب على أسئلة السائلين بغير « هذا صديقي اسماعيل  
افندي . أما أنا فمكسيم ليجراند . وكلانا يأسدة من أئمة المجانين  
المبرزين . »

## الفصل الحادي والثلاثون

### قصة الشيخ فضل

قصص الدار التي في حارة النصارى زائر أدلى الى أهلها بأخبار  
غريبة . ذلك الزائر هو حسن الكبير وصل حديثا قاذما من الصعيد  
فزار الدار في المساء وقص عليهم بلهجتهم الجدية كل ما حدث في جرجا  
خاصا بمراد وبالمسول وعثمان ، وما كان أشد عجب مرغريت ونفيسة  
لدى معامهما تلك الانباء .

قالت نفيسة « والله انها لقصة مدهشة » ولم تكن ترد بصرها عن وجه ذلك الزائر .

وقالت مرغريت « ثم مات هو أيضا ولم يقض في فرجه اسبوعا بعد انتظاره عشرين عاما . »

فاجاب حسن بلهجة رهيبة « لعل ذلك خير له فقد أصابه بعد كل ذلك مس من الجنون . لقد ذهبت آلامه بمقله ، ومات كما قلت لكم بعد اسبوع بالطاعون ردفن بجوار مراد بك رحمة الله عليهما . »  
فجري الدمع من عيني مرغريت وقالت « ترى ماذا كان عيشه ، وعلى أى نمط كانت حياته ؟ وكل ذلك بسبب خطأ وقع فيه . »

قال المملوك البدين « لقد قدر الله ذلك فكان ، ولعل الله يرضي عنى فيقدر لى أن القي يوما عمر بك . »

قالت مرغريت « ومتى يعود عثمان فلقد طال اشتياقي اليه ؟ »  
قال « سيكون هنا غدا وبرفته الخصى وهو يحمل اليك أنباء تخمك . ولا يعلم أحد غير الله ما هى تلك الانباء فان عثمان لم يجدنى بها ولكنى اخاله أكثر انشغالا بها من أنبائه الخاصة . ولقد قال لى انه لا يسمح لاحد غيره أن يكون أول مدل بها اليك ولو أعطى لذلك ألفا من الذهب الوهاج ، وانى أظن ان الخصى عليم بها أيضا فهو يعرف كل شىء ، ولكنك اذا طلبت اليه أن يكشف لك ما اعتزم اخفائه من الانباء فكأنك تحاولين أن تستخرجى من الحنظل عسلا شعيا . »

ثم استأذن فى الانصراف بأدب من مرغريت وحييا نفيسة تحية الخجل الخائف . فأدركت هذه منه ذلك ثم ابتسمت كما يبتسم غيرها من الحسنات .

قالت نفيسة بعد انصرافه « لا بد أن احدث التاجر الفرنجى بكل

هذا الحديث . « وكان لسانها لم يطاوعها على السكوت لأنها أرغبت في أن تقص تلك الحكاية الغريبة، هذا الي أنها كانت تريد أن ترى مبلغ تأثيرها في وجه الشيخ ليفير وهي تقص عليه القصة .  
قالت مرغريت « لقد تأخر الليلة على غير عادته . أرجو أن لا يكون مريضاً فاني لم أره اليوم . »

ولكن صاحبنا جول كان اذ ذاك سائراً في الحارة وكان قد مر بالباب ثلاث مرات ولم يجد من نفسه الشجاعة الكافية حتى لقرع الباب .

فكان اذا وصل الى الباب يتمم يقول « يالى من نذير يحمل أنباء السوء . يخيل الى أنه قد قدر على أن أحمل سيء الانباء ، والله يعلم أنى أود لو أنزل عن كل ما أملك في سبيل أن أكون بشيراً أحمل سار الانباء . »

وما هي الا ساعة حتى كان جول جالساً في حجرة مرغريت يصغي ، وهو فاغرفاه من الدهشة ، الى كل ما كانت تقيسه تقصه عليه من الانباء . لم يكف تقيسه منه ترديده للايمان والحلف وكلمات الاستغراب والاندعاش فقد كانت تتوقع منه أكثر من ذلك ، لان الامر في نظرها كان يتطلب أكثر مما بدا منه . ولكن فاتها أن جول ليفير كان له هو أيضاً حديث يقصه ، ومنذا الذي يكون في موقفه ويجيد من نفسه قدرة على الاصغاء دون أن تنور نائرتة ؟

لقد كانت قصة تقيسه غريبة عجيبة ، وسيدرك فيما بعد أهميتها وهو لا بد بعد النظر اليها من جميم وجوها معجب بها الاعجاب الذي ترضاه تقيسه .

ولكنه لم يكن ليستطيع أن يحول عقله الا لامر واحد فقط ، هذا الي أن ما حدث في جرجا لم يستره كالذي حدث في أبي قير .

قال أخيراً «حقاً إنها القصة عجيبة لم يدهشنى غرابتها لكثرة ما رأيت فى مصر مثلها من الغرائب . ولقد مرزمن كنت أظن فيه أن حكايات ألف ليلة وليلة مجرد حديث وقصص . أما الآن فأنى والله بدأت أعتقد أنها لم تكن حديث خرافة بل كانت حقائق ثابتة . »

قالت مرغريت « وددت لو أنك بكرت فى حضورك لترى حسن وتعال فى وجهه سروره من قصصه فقد كان هو وعثمان كالاخوين الشقيقين . »

قال « ما أسمع البشير بما يحمل من أخبار سارة . »  
قالت ضاحكة لتجهم وجهه « كأنى بك تحمل أخباراً سيئة . »  
وكأنما الرجل قد زال عنه حرصه تحت تأثير العاطفة فلم يستطع المضى فى تنميق كلامه الذى أعده فقال « نعم اننى لكذلك فقد قدر على أن أحمل اليك أسوأ الأنباء . ما حيلتى وذاك حظى ؟ »

قالت « وماذا جد من الحادثات ؟ هل احترق الخانوت أم خسرتنا العقد الذى عهد الينا فيه بتوريد البضائع ؟ »  
فهز رأسه وعلى ثغره ابتسامة الحزن لمزاحها ، ثم التفت صوب نفيسة .

وفى تلك اللحظة خطر فى بال كل منهما ذكرى تلك الليلة التى جاء فيها منذ أعوام ثلاثة ينبت بها بأن استيقن هيلز قد تزوج من أخرى .  
قالت مرغريت مخاطبة الفتاة « أريد أن تتركينا لحظة يا عزيزتى نفيسة . »

فقامت نفيسة مسرعة وتناوات يد مرغريت وقالت « ما الخطب يا أمى ؟ انى أرى القلق يبدو على وجهك فدعيني بربك باقية بجوارك أقاسمك آلامك . »

قالت مرغريت « لا بل اذهبي يا ابنتى فان هناك من الامور مالا

يمكن تقاسمه وان يكن حبك لى وعطفك على عزيزان على امرأة مثلى  
فقدت كل حب . »

فخرجت نقيسة وهى قلقة متضجرة  
والتفتت مرغريت بعدئذ الى جول وعلى وجهها سيما التيقظ والجهد  
وقالت « هات ما عندك . »

قال جول مكثباً « تعلمين ياسيدتى أنى لست من أهل السياسة  
والدهاء ، وتعرفين أيضاً أن سوءاً يصيبك يحزننى ويمض قلبى . لقد  
أنبأتك ببعض ما حدثنى به استيفن ليلة زارنى ، واذكر أنى قلت لك  
انه ذاهب الى الاسكندرية . وما كان أبلغنى اذ ذاك حين ظننت أنه  
لن يصيبه من ذلك الا الخير كله . وذلك لانه قد ينسى ، وهويين  
قومه وبنى وطنه ، مصر والمصريين وفتنته بهذه الديار وما فيها ،  
ووهمت أن مجرد رؤيته لبنى وطنه قد تستهويه وتدفع به مرة أخرى  
الى الطريق السوى طريق الشرف والمدالة . »

لم ترد مرغريت عليه بل كانت مرتقية تنمى الحديث فتابع جول  
حديثه متباطئاً متلوها وأخبرها كيف أن استيفن قد استكشف أمر  
قراره من الجندية فقبض عليه .

ثارت فى مرغريت مشاعر المرأة وقالت ضاحكة مستهجرة « قبض  
عليه ، ما هذا الهراء ؟ يتهمونه بالقرار من الجندية ؟ ما أشد حقهم  
ألم يتركوه بين حي وميت فى السويس وعدا هذا ألم يكن فى خدمة  
شركة الهند الشرقية ؟ »

قال « لست أدري ياسيدتى من أمر ذلك شيئاً ولكن بخيل الى أن  
لهم بعض الحق . »

عندئذ خفت حدة غضبها وتمسكها الخوف والفزع وتمتعت تقول  
« ان القوانين العسكرية الانجليزية صارمة شديدة ولن يجد الهارب

شفقة ولا رحمة . سأذهب بنفسى غدا الى الاسكندرية لأقابل القائد العام ، لن يموت زوجى فسأطلب اليهم حياته ، لا بل سأف بينه وبين فوهات البنادق المصوبة اليه ، لن يقتلوه باذن الله . »

أصغى جولى الى هذه الحمية وهو ذاهل ودهش .

قالت متابعة حديثها « ألا تصحبني فى سفرى يا سيدى ؟ »

فلمع لسان الرجل بقبوة فمه ولم يجر جوابا .

فنظرت اليه حائرة وقالت « انك بلا شك لست هاجرى فى هذا

الوقت العصيب ؟ »

فالتوت شفتا الرجل وكأن بهما تشنجا وأطرق برأسه الى الامام

وقال « يعلم الله يا سيدتى أننى لن أتأخر عن مصاحبتك ولكن لقد

فات الاوان واأسفاه . »

قالت « فات الاوان ! » ثم التسمت حديثها من الرعب وقالت

« هل قتلوه ؟ قل لى ربك هل أعدموه ؟ »

قال « كلا يا سيدى ما قتلوه وما صلبوه . حقا انه قد مات ولكن

حمدا لله وشكرا فلم يمت ميتة دنيئة وانما سقط قتيلًا فى ميدان القرف

والفخار . »

فقالت صهقة « لقد مات » وكأنها لم تدرك شيئا أكثر من ذلك

ثم حادت تقولا « ألا حدثنى بكل شيء ولا تخف عني أمرا . »

فلم يكن منه الا أن أخرج من طى قفطانة خطابا أرسله اليه مكسيم

ليجراند من المستشفى الانجليزى فى الميدان يخبره فيه بما حدث

لاستيفن هيلز وغالى فى شرح القصة وبالح فى الشك الذى ترتضيه

بلاغته وزهو ، الا أنه فى الجملة كان صادقا فيما روى غير أنه أسهب

فى وصف دوره فى المعركة معجبا بأنه وقع أسيرا مفتخرا بالطعنة التى

أصابته فى ساقه . ثم أمضى الخطاب بالمباراة المزوقة الانية : « مكسيم

ليجرائند جندي في جيش الجمهورية . »

واذ أنتم ليفير قراءة الخطاب وما احتواه من رسالة استيفين اليها وحديثه الذي لم يفت مكسيم أن يضمه الخطاب تفتحت موارد دمعها وألقت رأسها على الخوان وراحت تفتحب انتحابا مرا قدمها مسح وسحب ودبحة ورش وتوكاف وتنهملان

وجلس جول ينظر اليها ولم يكن يعرف الا اليسير من أمور النساء ، ولكنه آثر الدموع على الحزن الصامت الرهيب . قال أخيرا « ياسيديتي ستجدين فيما بعد أن موته لم يكن شرا ، صدقيني انه لم يكن يطلب لنفسه خاتمة اشرف من هذه . فعلام الحزن والبكاء ؟ » فرفعت وجهها الندي بالعبرات وقالت « لأن موته قضى على كل شيء ، قضى على كل آمالي فسيحها وضيقها . ليس بعد وفاته أمل لي في مطاب ، فلقد انتظرت ، وكنت أريد أن انتظر أكثر مما فعلت لأظفر بمطابقة أعيش في كنفها . انما افنقدت حبا ولكني ما وجدته . » قال « انك تعرفين ياسيديتي انه لو كانت لي ابنة لما أحببتها أكثر منك . »

قالت « واتى لأعرف منك ذلك . نعم أعرفه وهل ظننتني جاحدة جميلك ؟ ولكن قد كان لي زوج ولي ولد فهم تدري ما قيمة ذلك لدى امرأة ؟ وها اني رأيتها برتحلان بعيدا ، اخذن معها كل حياتي تاركين خلفهما لوعة اكتوى بها وفراغا لن يمتلئ الدهر كله . ولم يكن لدى غير آمال أمني النفس بها في وحدتي والله وحده يعرف كيف كانت هذه الوحدة . »

وفي تلك اللحظة دق الباب دقا متواصلا دخلت نفيسة على أثره وقالت « بالباب زائر يريد الدخول يا أمي . » قالت وقد اشاحت بوجهها « لا استطيع مقابلة أحد الان . »



فخرجت نفيسة ثم عادت بعد فترة مع خـلالها صوتها من أسفل  
 درج السلم وهي تقول بصوت عالٍ « يا أمي انه الشيخ فضل يرغب  
 في مقابلتك ، وقد اخبرته انك مريضة ولكنه على غير عادته التي  
 تعهدنيها فيه من حيث سهولة الانقياد وسذاجة الطفل أبي أن يرتحل  
 وهو يتكلم كمن بمقله مس وجنة . وطلبت اليه أن يعود الينا غدا  
 فقال انما يحضر نذير السوء في الغد . انه بلا ريب مجنون ، واممعي  
 يا أمي لقد رأيت عبد الله يتسكع خلفه في الحارة ، وكأنا قد أتى جرما  
 ويخشى أن يقبض عليه . فهل أطلب اليه مرة أخرى يا أمي ان ينصرف  
 فاني أراك متعبة ؟ »

جفت مرغريت دموعها وقالت « لا لا بل دعيه يحضر واني انهي  
 دهشة لا أدري ما حاجته . أخشى ان يكون عبد الله في خطر وجاء  
 الشيخ يطلب المساعدة . »  
 صعد الشيخ السلم متباطئا متثاقلا وقامت مرغريت للقائه  
 والترحيب به عند دخوله .

وكان الشيخ أبيض اللحية رفيما عليه مسحة الزاهد المنعبد ،  
 تملو رأسه عمامة الاشراف الخضراء ، واثوابه البيضاء النقية تبلغ  
 قدميه . ويسطع في عينيه الواسعتين السوداوين بريق نفسه الهادئة  
 المطمئنة . ووقف لدى الباب كأنه ينفث أنفاس الطمأنينة والحر في  
 ذلك البيت المليء بالالام .

وكان كل شيء فيه وحوله يتم عن طيبة وحنان يفيضان من قلب  
 واسم الرحمة والشفقة ، وكان يظهر على الرجل مهابة وجلال يليقان  
 بشيخ من شيوخ الاسلام ولا يكاد أحد من كرادلة روما يملك أنبل  
 ولا أجل منهما .

ورد على تحية مرغريت واضعا يده على صدره ثم على جبينه قائلا

« وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته . »

لم يستأجل هذه الزبارة وقام أيقدم واجب الاحترام للشيخ وقد أدهشته هذه الزبارة غير العادية ولم يدر لها سببا وقال هامسا للشيخ « معذرة ياسيدنا الشيخ في تأخرنا عليك ، فان السيدة الليلة في ألم وحزن اذ سمعت اخبارا سيئة . لقد قضى زوجها نحبه في الاسكندرية . »

فقال الشيخ « سبحان ربى العظيم تعالت قدرته له حكمة لا تدركها الاذهان . » ثم تربع في مجلسه فوق المتكأ وبس لحظة صامتة مشغول الفكر .

ونظرت اليه مرغريت ، فخيّل اليها ان الرجل متمب كالوسنان كأنه آت من سقر طويل . . .  
ولم يلبث أن أفاق من غشيته وتلفت حوله تلفت الأخفش ذي البصر القصير وقال « الولد اين الولد ؟ »  
قالت نفيسة « أتقصد عبد الله ؟ لقد كان خارج البيت ولكنه جرى عند دخولك . »

فتنهّد الشيخ وقال « أخرجني اللهم من الظلمات الى النور واهدني من أمرى وشدا . لطالما فكرت ورجوت وتمنيت ، ولكن فى الصدق وحده طريق الهداية فليؤد بنا الى حيث يريد . امعنى ياسيدتى فلدى قصة أريد أن أقصها عليك . يحكى أن شيخا كان يحب العلم حب الظمان للماء . لم يعن بغير كتبه ومحفوظاته يحفل بها كما يحفل الالباء بالابناء وفيها كل طلبته من هذه الحياة الدنيا . وحدث يوما أن أخذ هذا الشيخ الى داره صبيا من صبيان القاهرة ، وعلمه العلم وكان بتعليمه له مزهوا نخورا ذلك لان الصبي كان حاد الذهن وقاد القرينة ، فورد مناهل العلم وصبا اليها كما يصبو الأليف الى الفه . ومرغان ما أدرك

الشيخ أن حبه للصبي قد فاق حبه لكتبه فوضع خطة تصل بالفتى الى المجد والعظمة وكند في ذلك كندا لم يبذل حتى لنفسه ، لأن حبه تغلغل في روحه ودمه ، ولقد توهم الشيخ فيه ان يصبح للاسلام نورا وهدى ويصير شيئا من أعلام الازهر الذين لا يكاد يجود الزمان بواحد منهم الا مرة في كل قرن . وأصبح الشيخ بذلك تياها معجبا ، ألم يصرف الفتى كأنه ابن له من صلبه ومن بين تراثيه ، ألم يكن اعز لديه من كل شيء نظرا لتقدمه هو في الشيخوخة ؟

« ولكن اسمي ياسيدتي لقد جاء الي الشيخ يوما كتاب يقول كاتبه ان الصبي لم يولد من أصلاب مسلم مؤمن ، بل كان أبوه نصرانيا فيا عجبا ايكون ذلك الشيخ الفتي الذي نشأ مسلما وثقه في الاسلام وشرائعه والذي سيكون في يوم قريب شيخ الازهر كله ابن نصراني ونصرانية ؟

« لم يعلم بذلك أحد حتي الصبي نفسه ، وقد رأي الشيخ غفر الله له ذنبه أن يكتم الامر . ثم خطر ببال الشيخ يوما أن قد يكون غير صادق وأمل أن يكون الحديث خرافة وهراء ولذلك اع تزم على البحث والتحقيق بجميع الأدلة من هنا ومن هناك ، وسافر سفرا طويلا وانتهى به الامر الى أن الخبر غير مذبذب ، والى أن الفتى ابن نصراني ونصرانية .

« ولما عاد الشيخ من سفره متعبا مكتئبا حدث الفتى بكل ما وقف عليه ظانا أنه قد يجد منه الهادي المرشد ، ولكن الفتى ثارت ثائرتة قائلا انه مؤمن صادق الايمان ثابت العقيدة ، وانه لن يهجر دينه في سبيل مائة من الامهات . فلم يكن من الشيخ وقد هداه الله الى الحقيقة الناصعة الا أن اشتمل بقطانه واتكأ على عصاه وأقبل الى الام يقص عليها القصة لانه رأى يد الله تسير هذه الحوادث كلها . ولهذا أنا ياسيدتي

قد جئت . »

فحملت مرغريت البصر اليه في ذهول وقالت « لم أفهم بعد يا سيدى الشيخ الغرض من هذه الحكاية . »

قال « لا عجب في ذلك فهى والله قصة مذهشة . ولكن نبئينى ألم يكن لك ولد ؟ »

قالت « نعم ولكنه غرق في الخليج سن نحو واثني عشر سنة . ولكن لماذا ؟ »

« قال ان الله الذى منح الحياة قادر بلا شك على أن ينقذها من أمواج اليم : اليس هو خالق الخلق كله ؟ »

فتمتم جول لنفسه يقول « ان الشيخ بلا ريب مجنون . » واسترسل الشيخ في حديثه قال « استمعي فلقد أخذت البينة على ذلك من صديقى المتسول الذي يحب أزقة المدينة . ألم تعرفي يوما قبطياً يسمى ميخائيل ؟ »

قالت مضطربة « بلى فلقد كان قبطياً بهذا الاسم في خدمة زوجى . » قال « وقد ضربه يوما زوجك ؟ »

قالت « نعم ولكن لماذا هذه الاسئلة ؟ »

قال « وكان لك خادم بربرى اسمه حسن أحمد ؟ »

قالت « نعم هذا حقيقى وهل أستطيع ان أنسى اسمه فهو الذى عاد ليقول لى ان ابنى غرق في الخليج . »

قال « انه لم يفرق يا سيدتى فان الله انقذه من بين براثن الماء . الحقيقة ان القبطى أمسك به وباعه لامرأة في طنطا . »

عندئذ اتسعت حديقنا مرغريت ونهضت وهى ترجف وقالت « ما هذا ؟ يا لله بما اسمعه منك . »

فتمتم جول هازا رأسه هزة الحزن « انه مجنون . ان الشيخ

مجنون . »

قال الشيخ « اننى أقول لك ياسيدتى ان ابنك لا يزال حيا يرزق . »  
قالت « ابنى حى يرزق ! رباه هل مسنى الخبل مما انا فيه من ألم  
بربك قل لى انى لست فى حلم . »

ثم التفتت الى جول وقد جلس بجوارها وقد ظهرت على وجهه  
غضون الهم والكدر .

قال جول « لست أعرف شيئا غير الذى قاله الشيخ . » ثم التفت  
الى الشيخ مستريها وقال « ولكن أى برهان لديك على صدق ما  
تقول ؟ »

قال الشيخ متعبا « لقد عدت الليلة فقط من طنطا ، وما كان  
أطول سفرى ، ووجدت القصة صحيحة . أتظن أنى أجىء الى هذه  
الدار أحمل الكذب على شفتى ، وناهيك بكذب يحرمنى من هو أعز  
لدى من كل ما عداه ، ويبعدنى عن اسلام فتي قد يصبح للاسلام  
هدى ونورا ؟ »

فصاحت اذ ذاك نفيسة بصوتها الناعم « كأنى بك تقصد عبد  
الله . » اذ من هو ذلك الذى سيكون فى اعتقادها هدى ونورا  
للاسلام سواء !

قال « نعم هو عبد الله الذى أعده ولدى . »

عندئذ جنمت مرغريت على ركبتيها أمامه وأمسكت بقفطانها  
ورفعت اليه وجهها وقد ارتسمت عليه أدلة الحزن ثم قالت « رحماك  
اللهم رحماك . بربك قل لى مرة أخرى أن هذا صحيح ، وانك لم تخدعنى  
فيه فاننى رباه قد احتملت أكثر مما أطيق . ولكن هل تأكدت  
واستوتقت من صحة ما تقول ؟ قل انك لم تقسح فى وجهي باب الامل  
حدون اقامة البينة . »

فوضع الشيخ يده برفق ورطاية على رأسها وقال « انظنين يا سيدتي  
 أني أجىء اليك لاخبرك بذلك دون أن استوثق منه ؟ ان ما قلته  
 لك حق وصدق كالإيمان في حقه وصدقه . لقد جئتمكم الليلة وأنا  
 محزون القلب لاني في مجيئي انما أهيء لنفسي الحزن والالم . ولكن  
 حمدا لله فما هو قدر حزني بالقياس الى سرورك ؟ ما أشبه ذلك بمصباح  
 انطفأ واستعضنا عن ضوئه بضوء الشمس عند الظهيرة .  
 فقامت من جئتمها ترجف وقالت « ولكن أين عبد الله أين  
 ولدي ؟ »

قال الشيخ وقد اضطرب للمرة الاولى « صبرا يا سيدتي صبرا .  
 تعلمين أنه شب في حجر الاسلام وليس في خاطره شيء سواه .  
 والشباب لا يعرف الموادة واللين ، وليس في الازهر كله فتى أشد  
 عصبية لدينه من عبد الله ، ولا تنسى أنه نشأ في أيام عصبية .  
 قالت « ولكن ألم تخبره يا سيدتي الشيخ أنني أمه ؟ » وخيل  
 لمرغريت أن ذلك وحده يحو من ذهن الغلام كل شيء ويكتسحه كما  
 يكتسح النيل عند فيضانه كل ما يعترضه من سدود وتغوات ويقذف  
 به على ضفتيه .

قال « نعم يا سيدتي لقد أخبرته ولكن صبرا فاعله راجم اليك  
 على مر الزمن . »  
 قالت ضاحكة ضحكة تشنجية « تقول لعله فما هذه الكلمة ؟ ألم  
 يجيء معك ؟ » ثم مشت تريد الباب .

قال « لقد جاء يا سيدتي ولكن كمن يجيء أمام القاضي للحكم  
 عليه فانه لم ينقطع توسله الى خلال مجيئه أن أوجع به قائلا أنني  
 أبوه وأمه ، وانه ليس بحاجة الى أحد سواي وانه مسلم ورجائي أن لا  
 أخبر أحدا من الناس بأنه ابن نصراني . »

فلم تكثر مرغريت بما سمعت فإن ذلك نافه ضئيل . ونسيت أنها هجرت زوجها لأنه اعتنق الاسلام فلم تدرك لماذا ينكرها ابنها لأنها مسيحية .

وأسرعت الى السلم فهبطته في عجل وفتحت الباب فرأت شبحا في عمامة وقفطان مستخفيا في ظلام الحارة يرقب الدار ومن فيها .  
وسرعان ما تبينته عيناها وصرخت صرخة عالية تفتت الاكباد وهي تقول « عبد الله ، ولدي ، ولدي . »

وجرى الشيخ ليفيبر أمامها وسمع صراخها فارتجف من صمق الصرخة وما اشتعلت عليه نبرات صوتها من العواطف الثائرة . يالله لقد كانت صرخة تبعث به حيا من بين الموتى ، ولكنه عندما أفاق لنفسه سمع في الحارة وقع خطي مضرعة .

لقد مضى عبد الله في جريه لم يرج على شيء .

## الفصل الثاني والثلاثون

### الليلة الاخيرة في القاهرة

ليس من غرضنا هنا أن نحدث القاريء بما حدث بين الجيشين المتحاربين من كروفر ، ومن مناوشات ومعارك فاصلة ، ومن تهادن ثم تسليم ، ومن دفاع جنوني وجهود شديدة قامت بها حامية محصورة كبيرة العدد ، نعم لا نريد أن نذكر من ذلك الاماله علاقة بحياة اولئك القوم الذين فسرد تاريخهم في هذا الحديث الطويل .

غالت أغوال القدر بقايا الجيش الفرنسي في القاهرة ونابتهم الخطوب وان تكن على مهل . فقد أقبل الاتراك من الضفة للشرقية للنهر ،

وتقدم البريطانيون على الضفة الغربية صوب الجزيرة، ومن القصير جاء القائد بيرد على رأس جيش من الهنود، في حين أن البغضاء والعصبية والاحقاد كانت على وشك أن تنفجر فيبدو عدوان المصريين للجيش الفرنسي في أظهر مظاهره.

وتكشفت القرون الاربعون التي كان يذكروها نابليون في خطبه للجنود عن منظر يباين منظر أنبابه ويغايره. لقد أصبح سادة مصر لا يمكن أن يكون من أمرها الا بقدر ما تستطيع بنادقهم ومدافعهم أن تحكم.

وما أكثر ما جرى من الحديث بين الفرنسيين، وما أكثر ما ارتأوا من الخطط غير العملية يريدون بها أن يختبروا حصار الجند المضروب عليهم ويسيروا شمالا لكي يتصلوا بجيش مينوفى الاسكندرية أو يدكروا ما أقاموا من حصون واستحكامات ويسيروا نحو الجنوب حاملين أسلحتهم لكي يجدوا لهم طريقا الى بلاد الحبشة والبحر الأحمر. لقد ذهب اليأس بحجائهم فلم يتبينوا حقيقة ما هم فيه من حرج الموقف.

لم يبق لديهم ما ليس منه بد. لم يكن لهم غير التسليم، وسرطان ما قبلوا الهدنة وأمضوا شروط التسليم.

لقد أصبح غزاة الامس أمري اليوم.

ففي خيام المعسكر علت راية الخذلان والذل على أمهر جيش عرفته مصر، واما في داخل مدينة القاهرة نفسها فقد كاد الناس ينجون من الفرح. لم يكن للكفرة الا أن يخلوا الطريق للمؤمنين، ورفع الهلال علمه على القلعة بدل تلك الراية المثلثة الالوان.

وسار الى خطوط الفرنسيين فى الروضة والجزيرة طوفان المهاجرين فقد جاء يوم الحساب وهرع الى الفرنسيين أولئك الذين مالاؤهم على



مواطنيهم ، أما الاقباط واليونانيون والقاهريون رجالا ونساء فقد  
ضربوا اليهم أن لا يتركوهم تحت رحمة الذين خانوهم وسخروا من دينهم  
وانتهكوا من حرمتهم ونظمهم .

لقد كان في الواقع ضمن شروط التسليم شرط يضمن العفو العام  
عن كل ما اجترح من جرائم ، ولكن أولاء ما كانوا يثقون بالاتفاقات  
المكتوبة فلقد كانوا من خوفهم أ كثر تقديرا لقيمة مثل تلك الدعاوى  
وعهود الامان ، لذلك باع الكثيرون متاعهم وفضلوا الإقامة في فرنسا ،  
بما في الإقامة هناك من غرابة وغموض ، على العيش في مصر مسقط  
رؤوسهم حيث اليقين والحقيقة المرة الهائلة .

وكان تاريخ مصر يتغير سريعا ، ففيها مثل الدور الاول من الرواية  
التمثيلية التي دفعت بالناس من الهند لامريكا الى حرب ضروس غيرت  
خريطة اوربا . ولكن ذلك لم يكن في نظر مرغريت الا من تافهات  
الامور اذا قيس بأن هناك فتى احمر شعر الرأس يلبس العمامة والفقطان  
لا يناديها « يا أمي »

وأصر عبد الله على تجنبها وأبى حتى أن يراها . لقد كان مسلما  
وهي نصرانية وليس بعد ذلك زيادة لمستزيد ، ولجأ الى الازهر بأوى  
فيه فرارا مما عده ظلما واضطهادا ، وهل يستطيع بعدئذ أحد أن  
يفرجه على مبارحة ذلك المالجأ المقدس ؟

ولطالما طلب الى مرغريت صاحبها أن تتواصى بالصبر ، غير أنها لم  
تطق ألم بعد ابنها غنها يوما واحدا وهي التي صبرت على فراق زوجها  
سنتين عشرا .

وكأنما قدر عليها ان تصبر طويلا مرة اخري ، ومن يدري فقد  
تكون طاقبة ذلك الصبر الطويل المؤلم نفس تلك العاقبة المحزنة . وطاد  
على وجهها ذلك القنوط الذي طالما لمح جول عليها فيما مضى .

وفي الليلة الاخيرة التي كان الفرنسيون سيرحلون في صبحها الى رشيد جلس رجالا في حديقة قصر مراد ببركة الفيل والشفلا في حديث طويل . وكان أحدهما الخصى والآخر الضابط ديوبونت . وكان الجو شديد الحر نهارا وان يكن تلطف قليلا بالليل فان مياه النافورة التي كانت تتناثر بالقرب منهما أكسبت الجو شيئا من البرودة . وكان الخصى يلبس قفطانا من الحرير الرقيق النسيج ، وقد جلس متربعا على درج من الرخام وفي يده الشبق يدخن فيه . وبالقرب منه على مقعد خشبي جلس الضابط الفرنسي في ثياب السفر وبجانبه قبعته وممطفه مفكوك الازرار حتى الرقبة ، واذ مسح وجهه وشعره بمنديله جعل يتسخط من ضيق سرواله (بشطونه) وحرارة زناره المثلث الالوان .

وكان قد جاء مع عثمان في معسكر الفرنسيين بالروضة ليودع جميع أصدقائه ، وبقي هو مع الخصى يتحدثان بينما ذهب عثمان لزيارة جولد ليفير .

وكانت أواصر الصداقة قد اشتدت عراها بين الرجلين أحب الخصى من الفرنسي حذقه ومرحه ، وأحب الفرنسي من الخصى زلاته ودعاه وما تبينه فيه من النبل والشجاعة والقوة الجسدية .

قال الفرنسي « أظنك لا تفضب من أتي شجعت عثمان على الذهاب معنا الى فرنسا . »

فألقى الخصى الشبق جانبا وقال « كلا فاني ان أرضى له بعد اليوم في مصر مقاما وان كنت قد أحببته كما لو كان ولدي لو لم يجرمني الله قوة انتاج البنين . لم تعد ترضيه الاقامة في مصر بعد الآن . لقد أقام هنا منذ ولد ولكن ماقيمة ذلك ازاء النعرة القومية وازاء تلك القرون الخالية من تاريخ أسلافه ذلك التاريخ المائل أمامه والذي

يدفعه أبدا ويثيره . لقد كانت هذه النتيجة محتومة منتظرة لمن هو كعثمان منذ ان وقف على سر مولده .

قال « انه سيذهب معنا في رعاية فقد أحبه القائد ووعدده ان يوليه حبه . وان للفتي جميع غرائز الجندى وصفاته وتلك ألزم لوازم الرق في جيش الجمهورية . ثق أنه سيكون قائد فرقته والا فاني أحق بمنون . »

قال الخصى مبتسما « واطن أن المال ينفع في فرنسا كما ينفع في مصر؟ » قال « لقد فكرت في ان اتحدث معك بشأن هذا الصدد . فلودبرت له أمر المال أعانه ذلك كثيرا وعلى الاخص في مبدأ اقامته بفرنسا . على أننى سأعمل بنففى على ان اكفل له مايكفيه . »

قال « ماأكرمك من رجل ولكنى مهدت لذلك مع التاجر الفرنسى وحولنا له مبلغا طائلا على بنك فرنسا . »

قال الفرنسى معجبا « يا عجبا لك انك تفكر في كل شيء . »

قال « وما الذى بقى لى غير التفكير ولقد كان من حسن حظ أصدقائى أنى جعلت جزءا من تفكيرى وفقا عليهم . ان المال الذى حولته لعثمان يبلغ مائة كيس ذهباً فهل أظن أن هذا القدر يكفى؟ » قال « يا لله انك مرسله الى فرنسا أشبه بقائد القواد . »

قال « وهل يليق أن يذهب ابن مصطفى بك الى بلاده كالصبايك؟ »

قال « اذن لم يستنفد مواطنى كل ثروة البلاد؟ »

فابتسم الخصى وقال « بل لا يزال فيها بقية من الذهب والنضار . والان لقد ذكرتني شيئا صغيرا كنت أعددت لك هدية لما بيننا من الصداقة وذكرى لمهود صديقى مصطفى بك . واذا ذاك نهض الى السلامك القريب وعاد يحمل مشعلا في غمد معدنى ودفع به الى الفرنسى

وقال « ان هذا السيف أيها الفرنجي لم يكن سلاح امرأة فلطالما لمع في مقدمة المعارك تحركة أيد تشرف ما حمل . »

وبرق الغمد في ذلك الضوء الضئيل فصاح الضابط من عجب « الله اكبر انه من الذهب الخالص . »

فقال الخصى « انما قيمته في النصل لافي الغمد . »

وعندئذ استل الضابط ديوبونت المشمل وأجرى أصبعه على شفره الحاد كالنسي ، ثم ضفط الارض بسنه فانشى النصل اثنين .

وقال الضابط بعدئذ « لعمري انها هدية خليفة بملك من الملوك : »

قال الخصى « بل خير من الملك وهو الصديق . »

ثم بعدئذ قال ديوبونت « كنت أود ان أرى حسن الكبير يهز في يده مثل هذا المشمل فما أحرى حسن بانتضاء مثله ؟ ولقد والله تمنيت ان يصبحنا هو ايضا الى فرنسا ، فانه يكون هناك في الجيش خير من امتطي جوادا . »

فهز الخصى رأسه وقال « ان حسن له نزع المملوك في كل شيء فهو لا يهتمل الهجرة أضف لذلك انه بهم يحب الفتاة التي كنا نحسبها اخت الشيخ الصغير عبد الله فهو لا يبرح مصر ولو أعطى الجبال ذهباً وهاجا . انه بطيء الفهم ولكنه ان احب بقي على الحب الدهر كله . »

قال « وهل رأيت عبد الله اخيرا ؟ اننى أود ان أرى الفتى قبل مبارحته لهذه البلاد . له الله من فتى عنيد يعلق بدينه شديدا . لقد كنت اريد ان اراه تصالح مع امه قبل ذهابي ، فلست احب لها غير ذلك ما أتمسها !! انها تجرى وراء فتاها وتظهر من الجزع عليه ما يغتمت الاكباد . »

قال « صبرا صبرا فان الامر جديد لديه ، ولا تنس ان كل أطباءه واماله بل وتربيته تحول دون ذلك . ومالى اذهب بعيدا ان صاحبنا

عثمان لو كان اخبر انه ذاهب يوما الى فرنسا ليحارب في صفوف الفرنجة  
ولنصرتهم لما وسعه الا الضحك من ذلك والسخرية . لقد كان مملوكا  
وكان سيعيش كذلك الى الابد ومع ذلك فلا الصداقة ولا الروابط  
القديمة بل ولا الدين نفسه يحول بينه وبين ما يريد ، وأما الشيخ الصغير  
فله طبيعة أعمق من طبيعة عثمان . هذا اذا لم أكن مخطئا في نظري .  
ولكن صدقني أن التقى بسبب أمه محزون ملتاع .

فهز الفرنسي رأسه وقال « انه مخلص لدينه من كل قلبه . »  
ثم غير الخصى مجرى الحديث وقال « وما نتيجة كل ماترى من  
الحوادث الجارية هنا ؟ هل تظن أن الانجليز سيمطلون هنا ؟ »  
فقال الفرنسي « قد يكون ذلك وانما أنا أرجح أنهم يسلمون  
البلاد للاتراك . »

قال « واذن يغشى البلاد مرة أخرى ربح الاستبداد والفوضى  
والشقاق والظلم . ورحم الله المهالك فان يومهم قد ولى . »  
قال « الا اذا نهض منهم رجل كبونا برت يجمع شمل المصريين  
ويجعلهم أمة واحدة متماسكة . »

قال « لقد مر بيالى أنا أيضا مثل هذا الخطر . فكدان يمكن ذلك  
على يد رجل مثل على بك وقد يكون ذلك أقرب على يد مصطفى  
بك وهو ذلك المتسول الذى تعرفه ، ولكنى اتلفت الآن بعنة ويسرة  
فلا أجد رجلا يصلح لذلك . »

قال الفرنسي « ولم لا تكون انت ذلك الرجل يا أفندى ؟ »  
وعندئذ أضاءت عينا الخصى السوداوان الواسعتان ، وبدا لحظة  
على ذلك الوجه المنتفخ الرخو من السورات ما أزعج الفرنسي . ولكن  
ذلك كان شملة سرعان ما انطفأت ، وما كاد الفرنسي يعيد النظر الى  
وجه الخصى حتى كان هذا قد استعاد رزاقته وهدهده ومنظره الحزين

العادي وقال « ولكن الله يريد غير ذلك . انما أنا منحوس سيء الحظ . »  
قال « ولم ؟ ألم يكن بيبرس خصبيا أيضا ؟ »

قال « هذا صحيح ولكن ما نفهم ذلك ؟ الله يعلم ان لى قوة واني  
أشعر بها هنا » ثم أشار بأصبعه الى جيبته المريضة الكبيرة وقال  
مسترسلا « ولكنى مع ذلك وحيد يموت مجدى بموتي . ألم تحرمنى  
قسوة الانسان من قوة ان يكون لى خلف صالح من صلبى ، وان أنا  
جئت بالمعظم من الامور فهل أكون فى ذلك الا مساعدا على استدامة  
ذلك العار الذي لحق بى ، سيدكرنى الناس ابدا بهذا الاسم امم  
رضوان الخصى . لا . لا . خير لى يا صاح ان اموت نسيا منسيا من  
اموت مذكورا هذا الذكر من العالمين . »

ومكث الفرنسي صامتا فقد كان سببا فى الوصول الى التلميح الى  
هذه المأساة تلميحاً لم يكن يقصده .

لذلك غير الموضوع بلداقة وقال « اننى اعرف شيئا عن تاريخ  
أبى عثمان الذى عرفته متمسولا فى الطرقات ، فهل لك ان تخبرنى كيف  
اتهم مراد بما اتهم ؟ اننى لم اجمع الحكاية كلها . »

قال « لقد حدثت هذه المأساة كلها بسبب ذلك اللعين عمر بك وما  
كان يصدره من سىء المشاعر . لقد أحب مراد عليه هانم وأراد ان  
يتخذها زوجة له ولكنها فضلت مصطفى ، وكان مصطفى ومراد  
مملوكين من ممالك على بك شبا وترعرا فى داره . ولما ذهب مصطفى  
ليقمع الثورة التى قام بها العماعيل ذهب مراد كمادته الى الصيد والقنص  
غير طابىء بشيء . وكنت أنا نفسى فى الاسكندرية . ففى ذات ليلة  
هاجم عمر دار مصطفى ، وكان عمر بك هذا قد رأى عليه هانم مرة  
فهام بها ولم يكن فى مصر وقتئذ من يداينها جمالا ، وكان أثناء هجومه  
على الدار وبصحبه شرذمة من المماليك يصبح صبيحة مراد فى الحرب

وينادى نداهه ، وحدثت معركة واشعلت النار في المنزل ، وأعمل المهاجمون سيوفهم في رقاب مماليك مصطفى وكانوا أقل من أولئك عددا فاجزوا عليهم أجمعين الا واحدا منهم هو اسماعيل المروي ، حيث دبر لروج مصطفى أن تهرب على الرغم مما أصابه من الجراح ، ولكن لما ضايقها المهاجمون طعنن نفسها بخنجر مفضلة الموت عن أن تقع في أيديهم .

« فلما أخفق عمر في محاولته وخشي أن يثار منه مراد ومصطفى أرسل أحد مماليكه الى مصطفى يقول له ان مرادا هاجم داره . »  
قال الفرنسي « يالله هل كان في مصر مثل هذا الشيطان ؟ »  
قال الخصى مسترسلا « وعاد مصطفى توا الى القاهرة وقد ذهب الحزن بلبه فاتهم مرادا بالجريمة . فأذكر مراد التهمة فلم يكن من مصطفى الا ان لطمه كما سمعت أنت وكان ذلك في الديوان المنمقد بكامل هيئته .

« وكان مراد رجلا مريع الغضب ولكنه تلقى اهانة مصطفى بالهوادة والصبر فقال الناس انما ذلك لانه هو صاحب الجريمة ، وهكذا قد يأتينا الضر أحيانا من الخير الذي نفعله ، وأمر مراد بنفى مصطفى الى سوريا . ولكن بعض رجال السوء الذين أكل الحقد قلوبهم غيرة من المملوك حتي في سقطته امعنوا في اهانتة فخلدوه قبل رحيله .

« واستطاع بعد ، كما تعلم ، ان يعود الى مصر كأحد المتسولة السابلة وقابل اسماعيل المروي وكان هذا قد أخفى عليه هائم على الرغم من جنوبها . وحدثه اسماعيل بالدور الذي لعبه مراد لأن اسماعيل نفسه سمع صياح المهاجرين فظنهم من رجال مراد .

« وظن الناس ان ولدى مصطفى قد اتهمتهما النيران ولكن بلغني فيما بعد من أحد مماليك مراد أنه وجد الولد يوم الحادثة وأخفاه عنده

ظانا ان شيخ البلد قد ينتقم منه ذلك . فأخذت منه الولد ورببته ثم  
أغرقت مرادا بأن يجعله من ممالكه وهو جاهل حقيقة أمره .  
قال الفرنسي « والبنت ماأمرها ؟ »

قال « لا بد ان تكون ماتت حرقا لأنى لم أسمع عنها شيئا . على  
انى لم أعرف حقيقة ماتم فى هذه الحادثة الا بعد سنين عديدة حيث  
أخبرنى بها أحد ممالكك عمر بك عند احتضاره . غير ان مصر قد  
اجتاحتها أوقات عصيبة وقام النزاع بين ابراهيم ومراد كل يطلب  
الاستئثار بالامر ، ولم أشأ ان أقول لمراد كلمة مما سمعت مخافة ان ينضم  
عمر لخصم مراد ، وما كان مراد ليتأخر عن قتل عمر حتى ولو كلفه ذلك  
ان يخسر البكوية والامارة . »

وفى تلك اللحظة سمعت أصوات عند مدخل الحديقة وظهر على  
أثرها عثمان وجول ليقبيرا ومعهما عبد الله .

قال عثمان « السلام عليكما ، لقد جمعت بالتاجر الفرنجى معى فقد  
خشى ان لا يراك غدا من الزحام ، وجمعت بعبد الله أيضا فقد وجدناه  
يحوم حول حارة النصاري على غير هدى وان كان قد أصبح من  
مشايخ الازهر . »

فأجاب عبد الله « لقد كنت مزودا من الشيخ برسالة ، ولكن  
لقد سرنى والله ان أراك يا عثمان لانى سمعت اليوم فقط أنك راحل  
مع الكفار . »

قال عثمان « استمعوا اليه أرايتم مسلما أشد غيرة وعصبية من  
هذا على الرغم من أنه هو أيضا من نسل كافر . »

فصرخ الفتى مغضبا حائقا وقال « كلا كلا انما تلك أكذوبة لاني  
مسلم لانصرانى . »

فقال عثمان معتذرا « أسألك الصفح يا عبد الله عما فرط منى من



الكلام.

هدأت نائرة عبد الله وان يكن لا يزال منزحها وجلس بجوار الخصى فقد كان هو الشخص الوحيد الذي يفهمه كل الفهم ويؤيده في كل ما اعتزم . وكان عبد الله شارد الفكر مضطربه . ولكن القوم لم يدركوا منه ذلك .

لقد كان نمت شيء يقوض أركان عاداته وآرائه من أساسها ، لقد أوشك ان تخونه عزيمته ولذا فهو في حاجة لا أخذ المدة حتى يكون على أهبة ، وخاف على نفسه وآماله وأطاعه بل وعلى الدين والملة . قال ليفيبر يخاطب الضابط ديوبونت « وغدا تكون في طريقك الى فرنسا ، وغدا ينتهي أمد الاحتلال الفرنسي للقاهرة . »

قال مطرقا « نعم فلقد جئنا ولنا آمال عظيمة ، قد تكون امالا جنونية ، وهانحن نعود مقهورين خائبين . ولكننا والله نستحق ذلك . انى ان قضى على ان لا أشارك في حرب بعد الان فسيكون لدى ما أفكر فيه في شيخوختي وأنا جالس في أحد المشارب العامة احتسى شراب الفرموت . »

قال عثمان « ولكنك ستصلى حرها مرة أخرى فالجرب لم تفته . انى والنبي لا أغادر مصر لو تملكنى مثل هذا الظن . »

قال « حطب نفسا يا عثمان فستشبع نهمتك من الحروب ، وكذلك كل من يسير وراء بونابرت ، ولكنى شبعت من الحروب البرية . أقسم لك بالله سأعود ثانية الى ظهر سفينتى في البحر وما كنت لأتركها لولا أنى انتخبته من بين اخوانى لأجيبى وأجوس خلال هذه الديار أرقب وأنجس لأنى مكثت زمنا في الاقطار الشرقية ولا فى أعرف كثيرا من اللغات . »

قال جول « ربما كان فى جيئك هنا خير لك ، والا فانك كنت

الآن من الهالكين غرقا في مياه أبي قير.

قال « صدقت يا صاحبي فقد كانت الضربة شديدة علينا . هنا عثمان يريد ان يحارب برانتحت امرة بونا بارت ، وهاتني علم الله اود لو أستطيع ان أخدم لحظة تحت أمرة ذلك القائد الانجليزى نلسون فكللا الرجلين من مفاويز الحرب ورجالانها » ثم انبرى يخاطب جول قائلا « والان ألم تعزم بعد العودة الى فرنسا معنا غدا ؟ »

فهز الشيخ جول رأسه وقال « كلا ياسيدى كلانا في بقدر ما اشتاق الى فرنسا اشتاق الى المكث في مصر . لقد استطاعت ثلاثون عاما ان تنتزع منى آماني الشباب ورغباته ، هذا الى اني اليوم أكاد أكون مصر يا صميحا . » فابتسم الضابط وأدرك ان لجول ما رُب أخصري . ولسكنه قال « ولكن ألا ترى أنك قد تعود يوما ياسيدى ؟ »

قال بصوت رهيب وقد التفت الى عبد الله من غير قصد « ربما أعود يوما ان شاء لي الله ذلك . »

فقال الخصى « ان كثيرين لم يقيموا في مصر مقامك يا فندى وهم أكثر منك اجتواء للرحيل عنها . »

قال الفرنسي في سكون « كأني بك تشير الى صديقي المجاور لافون فهل رآه أحد منكم اليوم ؟ »

فتمتم جول يقول « لقد رأيته أنا اليوم ووالله لقد أملت لم رآه فاني ما شهدت في حياتي رجلا مهموما مكتئبا مثله . »

قال الضابط « نعم انه لا يدري ماذا يصنع بنظلي فهي تريد البقاء في القاهرة . ربه لم أر رجلا فتنه الهوى مثل صاحبنا هذا . تلك والله ملة خطيرة » ثم التفت الى الخصى وقال « وأنت مارأيك في ذلك ؟ » فقال الخصى « والله خير له ولها ان يأخذها معه فالقاهرة لن تكون مكان أمن لها . »

قال « ولكن هل نسيت الاتفاق ؟ ألم ينص في الشروط على تأمين أمثالها ؟ هذا لعمرى نص صريح واضح ضمن الشروط . »  
 فابتسم الخصى وتغ دؤابة من الدخان من بين شفثيه الغليظتين  
 وقال « انها لا تساوى نفخة كتلك يوم يرحل الفرنسيون والانجليز  
 عن هذه الديار . »

قال « رباه ، أترى اذن انه سينالها أذى ؟ »  
 قال « أرى ! ؟ بل اننى به عليم . انكم أيها الفرنجة لا تعرفون عن  
 مصر الا القليل رغم اقامتكم بها ثلاث سنين . أنت تعرف كيف انسا  
 نحن المصريين نغار على نساتنا وتعلم أن مجرد السفور خطيئة ومخزية  
 ثم هانحن نشهد ابنة أعز أشياخ مصر وأشرفهم تصبح خلية رجل  
 نصرانى من الفرنجة . ألا تدرك معنى ذلك ؟ هذا فضلا عن ان الفتاة  
 ليست من عامة الشعب الخاملات حتى يحمىها ذلك الخمول . »  
 فبرز الآخر رأسه متألما متأسفا « انها ملمة خطيرة حقا فما الذى  
 تراه فيها ؟ »

قال « دعه يبقئ فى مصر ويعتنق الاسلام ويتزوج منها فتلك هي  
 الوسيلة الوحيدة . »

قال « وى ! أيفر من الجيش ويرتد عن ملته ؟ »  
 عندئذ ابتسم الخصى وأجاب بحفا « ليس من ذلك بد فهو اما  
 ان يتخلى عن جنسيته أو عن المرأة التي أسلمت نفسها اليه ووثقت منه »  
 قال ديوبونت « ولكن له زوجا أخرى فى فرنسا . »  
 وتبع ذلك صمت وبدا على وجه الخصى الجذ والتفكير ، وجعل  
 عثمان يفكر فى رحيله القريب وفى الحياة التى تنتظره فى فرنسا ، فى  
 حين جعل جول يسير جيئة وذهابا وهو مهتاج متأثر تبدو على وجهه  
 أشد آثار القلق .

ثم قطع ديوبونت هذا السكوت وقال يسأل عثمان « أين صديقك  
البدين يا عثمان ؟ انه دون شك لن يتركك ترحل دون ان يودعك .  
قال « الله وحده يعلم أين هو فقد ذهب هو واما عميل المروى  
منذ اسبوع لقضاء أمر ، ولكنه سيحضر فلا تخف وربما نراه ونحن  
سائرون . »

وللحال مغموا من الحارة مواقع حوافر عقبه كلام عند الباب وتبع  
ذلك ظهور فارسين في الفناء .

وتبين القوم من طول قامته أولها انه حسن الكبير وفي أثره  
امماعيل المروى وعلى وجهه ابتسامة الفرح المسرور .  
قال عثمان اذ دنوا منه « انما كنا نتحدث عنك يا حسن وكنا  
نحشى ان نسير قبل ان نراك . »

قال « وهل ظننت يا أخي اني أتركك ترحل دون كلمة التوديع ؟  
لئن كان الامر كذلك فلهام امتشق مشمك ان كنت لاتزال تحمل مشملا  
وتعال نتجالد ونتداول . »

قال عثمان ضاحكا « كلا يا أخي فاني الان ملك لفرنسا تابع لها .  
ولكن قل لي أين كنت ؟ »

وعندئذ ضحك الزنجي ضحكة خشنه وقال « لقد ذهبنا الى حيث  
نأتى لك يهدية » ثم ترحل بخفة عن جواده وقال « لقد مات صربك . »  
قال الطحفي « اذن لقد نجحتما وكنت أخشى ان تمودا بالطيبة  
والفشل . »

فضحك الزنجي وقال « انظر اليك البرهان ولن يكون ذلك  
البرهان كاذبا . » ثم بسط كيسا صغيرا وجعل يهره من أحد طرفيه فسقط  
على الحشائش رأس مخلوق الشعر بلحية طويلة شقراء عرفها أصحابنا  
ثم استرسل يقول « اليكم رأس هذا الخائن . » ثم ركلها بقدمه .

وعاد الى حديثه فخور معجبا « لقد وقع كالطفل في الفخ الذي نصبته له على فرط دهائه وحرصه وقاك الله من شرور أمثاله . لقد كنا اثنين وكانوا ثلاثة ولكن الله نصرنا عليهم . فمشيت الى صمر بك كما انفتحت مع حسن الكبير وسار هو الى الآخرين . فرمى أحدهما برصاصة فتساوينا عددا وما كان أحوجنا الى هذا التساوي فقد كانا يدافعان عن نفسيهما دفاع الابطال . وقد ترك صمر بسيفه أثرا في جسمي . » وهنا أشار الى ذراعه اليسرى المعانة الى منكبه ثم قال « ولكن مشملي أصابه في صدره وعنقه فاني لم أكن من ممالك مصطفى بك عبثا . ولقد عرفني الرجل والله وتبينني وكان ذلك سببا في زيادة ألمه وهو يموت وكنت أود ، علم الله ، أن أظهر برأس ذلك اللعين فرج بك الصعيدي فقد كان له يد في ذلك الجرم الاثيم ولكن حسن أبقى عليه ودفعني عنه . لعمري ان هذا الفتى امرأة على فرط ضخامة جسمه »

فنظر الخصى الى حسن الكبير مستفهما ، ولكن المملوك البدين لم يجب بشيء وهو جالس فوق ظهر جواده بل ابتسم كأنما ذلك قد كان بغيثه وما يتمناه .

وقال الزنجي مستريبا « انني لم أفهم سر ذلك فقد صرعه على الارض ونزعه عن جواده كما ينزع كلب الصيد رثما من الغزلان ، ولكنه تركه والخنجر فوق عنقه . ولم اعرف هذا النوع من القتال ، فقد كان القتال في أيام مراد على غير ما رأيت في ذلك اليوم . »

فتقدم الخصى الى حسن وسأله « ماذا حدث وأي أخبار أدلى بها الرجل اليك ؟ »

قال « لقد اخبرني عن ابنة مصطفى بك شقيقة عثمان . »

قال . وماذا قال عنها ؟ « لقد قضت في لهب النار التي اشعلت في المنزل ؟ »

فابتسم المملوك وقال « انك مخطيء في ظنك أنت الآخر يا رضوان

افندى . انها ليست غير نفيسة اخت الشيخ الصغير عبد الله وهى تلك  
التي سأنخذها باذن الله زوجة لى .»

فتمتم الخصى يقول « يا عجباً ان يد الله هى التى سيرت كل هذا .  
واذ ممم الآخرون ذلك الحديث تجمعوا حول حسن وقال  
ديوبونت « والان يا عثمان ماذا تري فى ذلك النبأ الجديد ؟ »

قال الفتى المملوك بصوت رهيب « وددت لو ان أبى علم بذلك  
قبل موته . اعزني يا حسن جوادك فقد ودعت نفيسة والسيدة الفرنجية  
ولكننى وحق النبى لأستطيع السير دون ان اعانق اختى . »

فتمتم الرنحى يقول « وى ، وى ! اسوق اليه رأس عدوه ويخبره  
حسن نبأ اخته فيفسى احقاد عشرين عاماً فى سبيل اخت لما يعرض على  
معرفتها دقيقتان . لم نكن هكذا فى ايامنا الاولى . »

فقال الخصى بصوته الرفيم « لو اننا كنا آثرنا الحب والوئام  
يا اسماعيل يامروي على العداوة والشحناء لما كان المصريون اليوم لعبة  
فى ايدي الامم وغنيمة تتطالع اليها الشعوب . »



## الفصل الثالث والثلاثون

### ام وابنها

عند مطلع الفجر غادر الجيش الفرنساوى الجيزة ومعه طائفة كبيرة ممن تبعوه من اهالى البلاد .

وفى النهر كان يجري اسطول كبير من السفن الشراعية يحمل امتعة الجيش ويسير معه جنبا لجنب وكان فى مقدمة هذا الاسطول سفينة كبيرة ، وعلى ساريتها علم مجمل بالسواد ، تحمل جثة القائد كبير لان الفرنسيين رأوا ان يحملوها معهم الى فرنسا ورأوا أيضا ان تحمل الجثة فى السفينة الاولى وكأنما أرادوا بذلك ان تقودهم روحه العالية .

وعلى الرغم من تبكير المسافرين خرجت مرغريت ورفقتها تقيسة وجول ليفيير لتوديع عثمان ، وعلمت الفتاة على الرغم من دمها الفرنسى برقبة اخيها تبكى بكاء مرأى شأن كل مصرية ، ولم يمنحها من شق ملابسها وحنو التراب على رأسها الا وجود مرغريت بصحبتهما .

ولكنها حين اشار عثمان عليها مازحا بالذهاب سعه الى فرنسا هزت رأسها وبدا على وجهها عزمها القدير وقالت « لا لا يا أخى فانى وان كنت فرنجيه الدم الا انى مصرية القلب . مصر بلدى وفيها تكون اقامتى »

قال « انما انت وعبد الله فى الشقاوة سيان . »

قالت « آه صدقت ان عبد الله مجنون رغم علمه . انك لن تسمع منه الا عبارة انى مسلم انى مسلم ، والله انى لأذوب فى بعض الاحيان أسى ووجدا عندما اطلع الى وجه السيدة مرغريت . »

قال « وانت أيضا يا اخية تلومين عبد الله ؟ فمن انت حتى توجهى اليه سهام لومك ؟ »

قالت « انه من غير طينتنا . »  
قال « نعم يا أخية لان حب الدين لا يبعد شيئا بجانب الهوى والغرام . »

وعندئذ احمر وجهه نفيسة خجلا فقال « لا يا أخية فليس من المستطاب ان اقضي الساعة الاخيرة لوجودي معك في افاظتك . ان حسن قد سألني يدك ولذا فاني راض بتركي لك ، واني اسأل الله الرحمن الرحيم ان يمتعك واياها بالمعادة . »

وكان عبد الله ينتظر بقلق مرور هذه القافلة به ليودع عثمان والضابط ديوبونت فلما ان تكشف الغبار بالقرب من شبرا عن صفوف القادمين لمحهم عينه السريعة الحادة وصاح قائلا « لم استطع ان ادعلك تذهب قبل توديعك يا عثمان . »

قال عثمان « ليس هذا بتوديع يا أخى فسنلتقى ثانية في اوروبا . » فضحك عبد الله جزعا وقال « كلا لن يكون ذلك ما حييت . حسبك يا أخى لا تذكرنى الان بأهلى ونسبى ، ونصيحتى اليك ان تستمسك بالدين يا عثمان . انك ذاهب الى بلاد الكفرة فاذكر دائما انه لا إله الا الله وان محمدا نبيه ورسوله . »

فتمتم ديوبونت يقول « هل لهذا الفتى من مثيل ؟ »

ثم التفت صوب عبد الله بوجهه البشوش وقال بصوت رهيب على غير عادته « نعم يا عبد الله ليس يوجد الا اله واحد ، وهو كما يقول شيخك رب المسلمين والمسيحيين على السواء ، وانما لاتنس يا بنى ان الانسان قد يكون له علي مر الزمن عدة اديان ولكن ليس له فى العمر كله ، عام الله ، الا ام واحدة . »

فهنر عبد الله رأسه وأجاب « انتنى مسلم وكفى ، وداعا ثم وداعا . » فقال عثمان وهو يعانقه شغفا « بل قل الى الملتقى او كما يقول



الفرجة اوريفوار » ولم يكن عثمان يدري مبلغ صدق كلماته هذه ،  
فقد خرجت من فمه يريد بها وداعا ابديا غير ظان ان بها نبوة حقيقية .  
ذلك انه قدر الله لهم ان يجتمعوا ثلاثتهم مرة أخرى وانما في احوال  
وظروف تختلف عن ظروفهم الحالية كل الاختلاف .

واقبل الصيف ومرغريت لاتزال بعيدة عن الحصول على طلبتها .  
لقد تأثرت لموت زوجها تأثرا شديدا لانها كانت تهواه من كل قلبها  
رغم تباعدهما ، ولكن هذا الحب كله قد تحول الى ابنها وحده .  
اما عبد الله فقد كان كانه لا يشعر بوجودها ، فنقد صبرها الطويل  
وجعلت تفشي الاماكن التي اعتاد ان يختلف اليها ، فكانت تقف وهي  
مرتدية « الحبرة واليدشمك » في ركن الطريق المؤدية الى الجامع الازهر  
ترقب بصبر ظهوره لتجلبو عينها بنظرة منه .

وكانت اذا رآته لاتأني بأية حركة أو اشارة ، وان كان قلبها يخفق  
بشدة لدى رؤيته ، وتكتفى بأن تضبط يدها على قلبها آلمة من الشوق  
ولو اعجه .

ولطالما خطر لها أن تجري راكضة نحوه مدفوعة بما طفتها لتعانقه  
ولكن ساقها كانتا تخونانها فلا تستطيع حراكا . أضف لذلك أنها  
كانت تسائل نفسها وأى قسم يرتجي من ذلك ؟ انه يفر منها ركضا  
ولهذا خشيت ان اقترابها منه قد يكون مدعاة لزيادة تقوره منها  
وابتعاذه عنها .

لا . لا . ليس لها اذن الا ان تصبر عسى الله يتولاها يوما برحمته  
فهو الذى منحها عاطفة الامومة وبحال ان يحرمها الاستمتاع بثمار  
هذه العاطفة .

ولم يستطع جول ان يشير عليها بشيء ولم يكن له هو أيضا الا ان  
يصبر ، فاذا ماراها يوما مكفورة الوجه تتولاه الحسرة عليها فيزداد

حزنا على حزن .

وساءت صحتها أيضا ، ومضى عليها من الاقامة في مصر ما لم يمض على امرأة أوروبية سواها ، وقطعت من حياتها على هذا النمط شوطا كبيرا لا يصح بعده ان تفقد معظم حظها في هذه الحياة .

وآثر في ذهنها ما كان من علاقة الماجور لافون بنظلي ، فقد كانت تشعر أنها هي نفسها مسئولة من بعض الوجوه عن تلك العلاقة ، وان يكن الشيخ البكري لم يوجه اليها كلمة لوم أو اشارة تأنيب .

وقابلت رحيل الفرنسيين بشيء من القلق الذي لم تمن باظهاره الى جول ليفيير ، ففي اللحظة التي رحلوا فيها ذهبت لزيارتها فوجدت أن أهلها قد أخذوها الى دارهم فخشيت ان يثار القوم منها خصوصا وقد حلت ساعة القصاص في القاهرة .

وأخيرا جاءها جول نبأ ما حدث لها فاستطير لبها روعا طول ما سمعت ، وصاحت لأول مرة صاحبة من مصر وأهل مصر قالت « يا مصر هذه ، يا مصر هذه ! وددت لو أني مارأيتها في حياتي ، أسالك اللهم ان تخرجني منها وتبعد ما بيني وبينها . » على ان جول حينها ذكرها بعد بقولها هذا ، على أمل ان يجدها جادة فيه ، وجد ان قولها كان هراء .

فهر رأسه مكتئبا . لقد كان هو أيضا متعبا من هذه البلاد ينزع الى رؤية فرنسا وطنه ويتوق توقا لا يستطيع ابداءه ولسان حاله يقول ظلت كأني واقف عند رصعها لحاجة مقصور له القيد نازع ولقد أترى في مصر نراء لا يدري ما هو صانع به ، ومر بذهنه صحبه الاقدمين وآراءه الأولى وعادت اليه ذكريات ماضيه في فرنسا بكل ما فيها من خلاصة ، وشعر من نفسه بتقدمه في السن وهو لا يود ان يموت في مصر ولكنه مع ذلك استمسك بوعده واعتزم انفاذه . ان

بقيت مرغريت في مصر فهو أيضا باق ، فهذا قضاء الله وقدره :  
ولم تمكث نقبسة مع مرغريت لأنها صحبت حسن الكبير الى  
القاضي فمقد لها عقد الزواج ، وسافرا الي بني سويف في صعيد مصر .  
ولم يعد ليفير يكثر من الكلام والمزاح كعادته بل تغير ووجع  
وصار عصبي المزاج . لقد تأثر الرجل شديد التأثير من كثرة مارآه من  
نشوب الثورات واراقة الدماء ، فكان يحفل من أى صوت وينزعج  
من أقل ضوضاء ويتلفت أحيانا تلفت الفزع المستريب .

وأحست مرغريت ذلك منه فتوجعت له . لقد صادفت هي وجول  
الكثير في مصر ، ولكن قد كان هناك سبب آخر لم يخطر لها في بال .  
لم يخبرها جول كيف انه وهو طائد بعد الفسق من خان الخليلي ذات  
يوم اذهجم عليه شبح كان مختفيا خلف جدار المسجد وأمسك بذراعه  
ومس له في أذنه بخشونة قائلا « ألم تعلم بعد ماذا فعل الكلاب بها ؟  
ألا تدري ماذا صنع بها زبانية الجحيم ؟ لقد قتلوها ، لقد خنقوها  
هكذا » ثم طوق عنقه بيديه على سبيل التشبيه واسترسل يقول  
« لقد كانت تعاشر فرنجيا ولهذا قتلوها . »

فوقف جول في مكانه كالسحور ، فلما ان تركت قبضة الشبح  
ذراعه واختفى في الظلام فجأة كما ظهر فجأة ، تبعه جول بنظره فاغراقه  
وقال دهشا ذاهلا « رباه رباه هذا هو الماجور لافون . »

وأسرع الخطي الى البيت وهو يرتجف من الخوف ويخاطب نفسه  
من الخيرة ويقول « يا آلهي لقد فر من الجيش وعاد الى القاهرة ليرى  
نهايتها المحزنة . لقد جن الرجل من هول مارأي . ما كان أصدق الخطي  
في كلامه ! حقا أننا لانعرف القاهرة وأهلها . » ثم أوقفته عن المسير  
فكرة أخرى ارتعدت لها فرائصه . ماذا يصنع ان هو التقى بالشيخ  
البكري ؟ ليس يعلم ما يحدث غير الله وحده .

وازدادت منذ ذلك مخاوف جول فلم يفارق الدار بعد الغروب ،  
 وادعى المرض لكي يجيء بأحد خدم المتجر لينام معه في حجرته .  
 وفي ذات ليلة كان عائدا من منزل مرغريت ، وكان قد فارقه ذلك  
 الفرع الذي عم المدينة ، واذا به يوقف مرة أخرى وبمسك من ذراعه .  
 وكاد يصيح من الفرع لولا ان تبين مخاطبه الذي قال بصوت أجش  
 « اسمع يا عزيزي ألم تسمع الاخبار ؟ يقولون ان أباهاد دفع بها الى القتلة  
 سفاكي الدماء ، ولكن ذلك كذب فظيع . لقد دفع بأخرى بدلا عنها  
 ان حبيبتي لم تمت وانما أخفوها عني وهما أنا جاد في البحث عنها .  
 وسأجدها لاحالة فلا تخش شيئا اذ ليس في الجنة ولا في النار من  
 يستطيع ان يباع بين متحايين مثلنا . ولقد أقسمت لاأذوق طعاما  
 حتى أعر عليها . » ثم رفع ردف قفطانها فانكشف عن ذراع طويلة نحيلة  
 لالحم فيها وقال « انظر اني لاأكذب . انك ستساعدني بلا شك لانك  
 رجل طيب خير وان كنت لست جنديا . يجب علينا أن نجدها . أقول  
 يجب علينا ان نجدها وهل استطيع سماع صوتها يناديني بالليل دون  
 ان أجيب ندائها ؟ الا تسمعها ؟ »

بكي جول رغم مخاوفه وانتحب . لقد جن الرجل . ذكره أيام  
 بأسه وذكائه فذكر ذلك الرجل الفرنسي الظريف ، ثم نظر اليه فانذا به  
 يرى رجلا قدرا غير حليق الذقن له عينا الدئب الجائع فتشجع وأمسك  
 به من ذراعه وقال له « تعال معي ياسيدي ولا تخف فسنجدها ، هيا بنا  
 الآن الى المنزل . » ثم قاده الى داره .

ولم يتحدث جول بما جرى له بعد ، فان انزعاجه بسبب ذلك أثر  
 في نمحه وأعصابه وجرح قلبه جرحا بليغا لطالما تأثر منه . غير انه مما  
 لاشك فيه أنه لم يكن من بين المقاتلة من رجال نابليون من أظهر من  
 الجلد والشجاعة ما أظهره ذلك الفرنسي الشيخ التاجر خلال الاسابيع

التي آواه فيها الى داره ، اذ كان يشرف على غذائه ونظافته بنفسه وكان ينام معه في حجرة واحدة .

فتنبهت في المجنون مشاعره ببطء ولكن جول ليفيبر لم يرقه ذلك لأن الحق شديد كالنفي والضلال . ولقد صدق حدسه ففي ذات يوم عاد الى داره فوجد ضيقه ملقى على الارض ، وبجانبه طبقه مملوكة ، وعلى الخوان خطاب احتفظ به جول لآخر حياته .

فقام في هدوء ووقار بدفنه ، ووضع على قبره حجرا كتب عليه هذه العبارة :

« الماجور فرنسوا لافون من فرقة المهندسين . طيب الله ثراه وأدخله فسيح جناته فهو أرحم الراحمين . »

ولم يخبر مرغريت بكل ذلك الا بعد زمن طويل .

لقد كانت هي أيضا تعاني آلام كفاح خفي عنه ، ولاحظ مع الرضا والسرور أنها قد هدأت عن ذي قبل وجعلت تقلل من الكلام عن عبد الله على تقيض عاداتها ، وظهر عليها أنها أذعن لتصاريف الزمن ولكنها أخفت في قرارة نفسها عزمها كانت أمضت زمنا طويلا في تكوينه واعتزامة .

وإثن كانت مرغريت قد أقلت من الكلام عن عبد الله ابنها الا ان ذلك الفتى كان يملا جميع خواطرها . ففكرت في حيلة بعد حيلة ، بين معقولة وغير معقولة ، ولم يبق في ذهنها الا واحدة منها فكشفت عنها أخيرا الى جول ، لا بقصد المشورة وانما لجرد اخباره بأمر مقرر اعتزمت انفاذه اعتزاما .

واستمع لها ليفيبر فاذا به يسمع مرة أخرى خواطر زوجها استيقن هيلز ومشروعاته . قال مخاطبها « ماذا أقسم ، أتريدن ان نؤمننني الاسلام أنت الأخرى ، وترتدين عن دينك ؟ »

فأجابت ضاحكة ، وقد بما ضحك زوجها من مثل هذا السؤال  
 « نعم ذاك ما انتويته فلست أجد وسيلة غير ذلك . اننى أريد ولدى ،  
 أريد ولدى هل تسمعنى ؟ »

قالت ذلك بصوت مرتعش متشنج .

قال ليفير « الهوادة ياسيدتى وصبرا صبرا . »

قالت هازئة « صبرا ! ألم أصبر طويلا ؟ حسبي بعد الان صبرا .  
 انه يفر منى لآثى نصرانية . فليعنى الله على ازالة ذلك الحائل الذى  
 بينى وبينه . »

قال « وروحك ياسيدتى ، روحك الخالدة ؟ »

قالت « انما أريد ولدى . »

وجعل يجادل ويتوسل ويبكى ولكن ذلك لم يجد نفعا ازاء  
 تشوق أم لابنها :

وفي اليوم التالى ذهبت دون تأخير الى بيت الشيخ فضل لتخبره  
 بنيتها وتسأله عن خير الطرق التى تتبعها ليقبل المشايخ اسلامها ،  
 وكان الشيخ فضل فى داره ، وقد أدهشته تلك الزيارة ولكنه  
 تقبلها بلطفه وأدبه المعروفين .

قال مخاطبها « أراك مضطربة تعبئة يا بنتى ؟ »

قالت « نعم ياسيدى الشيخ ولذا جمعت التمس معونتك . »

فتمتم يقول « سبحانه جلت قدرته هو المعين وحده . ولكن  
 حدثينى ياسيدتى بأمرك فقد استطيع مساعدتك . »

ثم بدا على وجهه الألم وقال « انك تريدان ان تكلمينى عن  
 عبد الله . فالصبر ياسيدتى الصبر الجميل . فقد رأيت أدلة على قرب  
 تحقيق ما تريدان . »

قالت « كفى كفى وفر على تعاليمك هذه . »

قال « نبئيني اذن بالذي تريدن . »

وجلس الشيخ متربعا يصغي وجلست مرغريت عند قدميه وأفرغت اليه كل مافي صدرها ، واعترفت بما في قراره نفسها . ولم يجد نائب يريد الاعتراف من كرادلة رومة من يرتاح اليه في اعترافه مثل ما وجدت مرغريت هيلز في ذلك الشيخ المسلم .

وأدركت اذناه كل ما تمت به مرغريت من الحديث المصحوب بالزفرات والانات ، فشجعها الشيخ فضل بصوته العذب الرقيق وهو يقول دهشا « الله أكبر أتريدن حقا ان تمتنقي الاسلام ؟ »

قالت « نعم نعم مادمت استطيع بذلك ان أحصل علي ولدي . »  
قال « أليس من نواهي دينك ان لا تجحدي ربك وأليس عيسى الها ؟ »

قالت « ليكن ولكني أريد ابني . »

قال وقد تملكه العجب « الله أكبر ان حبك لابنك لعظيم . ولكنني رأيت من الامور ياسيدتي ما يجعلني أتوقع انك لست بحاجة الى هذه التوضيحية . الا فابقى هنا ياسيدتي حتى اذهب الى الصلاة أضرع فيها الى الله العليم بكل الامور ان يهديني في هذه الظلمات . » ثم نهض والسبيحة في يده ومضى الى مخدعه .

فسقطت مرغريت منهوكة القوى على ركبتيها أمام مقعد الشيخ وجعلت تبكي بكاء مرا ، فقد خيل لها انها فقدت كل أمل ورجاء .

وعندئذ تقدم من الباب ببطء شبح صغير أحمر شعر الرأس وعيناه الواسعتان تبرقان بنور غير غريبة ، وركع بجانبها ومد ذراعه السمراء من أثر الشمس ووضعها فوق كتفها ، ثم همس في اذنها بصوت الولد الصغير كلمات حلوه متقطعة من فرط التأثر لم تكن تتوقع سماعها أبدا هي هذه « أماه ، أماه ، يا أمي العزيزة . »

فلما عاد الشيخ من مخدعه رأى شبحين يبكيان جاثمين بجوار  
 بعضهما وذراعا كل منهما ملتفتان حول عنق الآخر ، فاسدل الشيخ  
 عليهما الستر في لين ورفق ، وجعل يسيح ويقول « حمدا لك اللهم  
 يا أرحم الراحمين تعالت قدرتك وجلت حكمتك . »





## كلمة المعرب

وكل الى حضرة صاحب العزة احمد بك حافظ عوض صاحب جريدة الكوكب الغراء ، ايام كان متوليا رياسة تحرير جريدة المحروسة ترجمة هذه الرواية ، رواية المملوك المفقود ، من الانجليزية الى العربية لكي تنشر تباعا في رفرف من المحروسة . ثم رأى ان يجمعها في كتاب يخرجها للناس لانها تضمنت في سياقها القصصى جزءا من تاريخ مصر لم يبعد فيه خيال المؤلف عن الحقيقة الواقعة ، الا ما اضطر لسمكه مراعاة لنسق القصة . وان من يقرأ كتاب « فتح مصر الحديث أو نابليون بونابارت في مصر » لمؤلفه صاحب العزة احمد بك حافظ عوض بك يدرك على الفور أن رواية المملوك المفقود قد مزج فيها مؤلفها فكاهة القصص بجذ التاريخ ، بعبارة شيقه سلسلة شرح فيها دخائل هذا العصر شرحا مستفيضا ، وذكر الكثير من عادات أهل ذلك الزمن وطرائقهم المعيشية .

ولقد نقد المؤلف مصري ذلك الزمن من حيث انقسامهم وتنافرهم وما كان بينهم من شحنة داخلية فككت عراهم ومكنت الاجنبى الفاتح منهم ، ولا يخفى ما كان بين مراد بك و ابراهيم بك من نفور ومن تطلع الى الاستئثار بالحكم ، وكذلك لا يعزب عن البال ما كان من تحاذل علماء ذلك الزمن وخنوعهم ونسيانهم مصلحة الدين بل والوطن ازاء مصاحبتهم الشخصية . وما كان أحكم المؤلف في كلمته التي نطق بها على لسان أحد أشخاص الرواية وهو من الخصيان (الانغوات) حيث قال :  
 « لو انما كنا آثرنا الحب والوفاء على العداوة والشحنة لما كان المصريون لعبة في أيدي الامم وغنيمة تتطلع اليها الشعوب . »  
 وهانحن في نهضتنا الحاضرة قد ذقنا مرارة الانقسام والتخاذل

واستسغنا بعد حلاوة الاتحاد والتآزر فهل نحن مرتدعون ؟

وبعد فخير القصص ما كشف عن سوء وداوى علة ، ورواية المملوك المفقود من هذا النوع وتزيد عليه أنها قطعة تاريخية من تاريخ بلادنا فيها تفكة للصغير وعظة للكبير . وقد اتبعت في تعريبها الطريق الاقرب الى الحرفية منه الى التلخيص ، ولم أترك منها شيئا البتة . أقول ذلك لمناسبة أن بعض المعربين قديديهم السأم الى التهجم على المؤلفين فيوجزون ما تبسط فيه هؤلاء ، بل ويحذفون من أصلاب الكتب أبوابا برمتها ، فيشوهون بحاسن التأليف . ولقد كان من سوء حظ رواية المملوك المفقود ان تناو لها قبلنا أحد المعربين فحذف منها ستة فصول كاملة ، وأخرجها للقراء مقتضبة مبتورة .

فالى قراء العربية أقدم رواية المملوك المفقود على حقيقتها معتذرا عما قد يجدونه فيها من أغلاط لغوية فالعصمة لله وحده ، والله أسأل أن يوفقنا جميعا لما فيه السداد

اصمرفراهي أبو الخير

القاهرة في أول مارس سنة ١٩٢٦



## فهرس

٣	كلية حضرة صاحب المزة احمد بك حافظ عوض
٤	مقدمة المؤلف .
٨	الفصل الاول - في حارة النصرى .
٢٧	الفصل الثانى - آمال جديدة .
٣٨	الفصل الثالث - فى معسكر الممالك .
٥٦	الفصل الرابع - الافتراق .
٧٤	الفصل الخامس - صائم النحاس .
٨٦	الفصل السادس - عثمان المملوك .
١٠٤	الفصل السابع - المرتد .
١٢٠	الفصل الثامن - عبد الله يخرج فى نزهة .
١٣٧	الفصل التاسع - استيفى يحارب لنصرة الجيزة .
١٦١	الفصل العاشر - المتسول .
١٧٦	الفصل الحادى عشر - جول ليقبر يأتى بأسوأ الانباء .
١٨٨	الفصل الثانى عشر - خدمة مصرية .
١٩٩	الفصل الثالث عشر - دار المتسول .
٢٠٨	الفصل الرابع عشر - أخبار من شمال مصر .
٢١٩	الفصل الخامس عشر - مجلس الحرب .
٢٢٦	الفصل السادس عشر - معركة الاهرام .
٢٤٣	الفصل السابع عشر - المملوك الجريح .
٢٥٥	الفصل الثامن عشر - الجراح الفرنجى .
٢٧١	الفصل التاسع عشر - الجواسيس .



٢٨١	الفصل العشرون - القلاقل في القاهرة .
٢٩١	الفصل الحادي والعشرون - المرتدان .
٣٠٣	الفصل الثاني والعشرون - غرام عثمان السلكتار .
٣١٧	الفصل الثالث والعشرون - الخصى يتعقب .
٣٢٣	الفصل الرابع والعشرون - بنت الشيخ البكرى .
٣٣٠	الفصل الخامس والعشرون - فلاح البدرشين .
٣٤٠	الفصل السادس والعشرون - الرسائل السرية .
٣٥٤	الفصل السابع والعشرون - ردة مكسيم ليجراند .
٣٦٦	الفصل الثامن والعشرون - عثمان يعرف أبويه .
٣٧٩	الفصل التاسع والعشرون - الاخوان في الرضاع .
٣٨٦	الفصل الثلاثون - واقعة أبي قير .
٤٠٢	الفصل الحادي والثلاثون - قصة الشيخ فضل .
٤١٥	الفصل الثاني والثلاثون - الليلة الاخيرة في القاهرة .
٤٣١	الفصل الثالث والثلاثون - أم وابنها .
٤٤١	كلمة المعرب .







